

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
Омутнинского района Кировской области

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № ____
от «__» _____ 2021 г.

Утверждаю: _____
И.о. директора МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Коротаева Н.В.
Приказ № _____
от «____» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Юный модельер»
(продвинутый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель :
Смирнова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

**Омутнинск,
2021**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный модельер» Театра моды «Грация» имеет художественную **направленность** и предусматривает интеграцию декоративно-прикладной, художественной и театральной деятельности обучающихся, объединенных единой целевой установкой.

Программа является **модифицированной** и составлена в соответствии с основными нормативными документами (Приложение1).

При разработке был использован опыт кандидата педагогических наук Е.Ю. Васильевой «Опыт проектирования образовательных программ, типовых программ по «технологии», проектирования различных программ дополнительного образования: театр моды «Фантази» г. Кольчугино; театр исторического костюма «Глория» г. Владимир; школа дизайна одежды «Любушка» г. Архангельск; кружок - студия «Театр образа» г. Шуя, Ивановской обл.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Мало шить просто качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Развитие производства одежды выдвинуло свои жёсткие и во многом уже чётко определённые требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды. В нашем городе нет отделения, на котором готовят художников-проектировщиков костюма. Однако с каждым годом увеличивается количество девушек, желающих получить такую специальность. Для поступления в технологические учебные заведения других городов необходима достаточная подготовка. Чтобы стать дизайнером - модельером, недостаточно сдать экзамен по рисунку и живописи, необходимо познакомить школьников со спецификой данной работы, дать начальное представление о его профессиональной деятельности. В этом случае, именно программа дополнительного образования детей «Юный модельер» представляет такую возможность, направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии: стилист, косметолог, парикмахер, дизайнер, модельер.

Новизна программы.

В программу добавлены новые разделы, где параллельно с обучением технологии изготовления изделий и показа её на сцене, обучающиеся осваивают различные виды рукоделия, дизайна костюма, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Отличительная особенность

Программа предлагает для изучения несколько модулей, которые могут дополняться или изменяться в соответствии с социальным заказом:

1. «Мастерская юного модельера» - технология пошива костюма и подбор аксессуаров.

2. «Юная манекенщица» - искусство двигаться по сцене и умение преподнести модель в зависимости от стиля, обучающиеся могут продемонстрировать плоды своего труда на сцене.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её основу заложены идеи личностно-ориентированного и аксиологического подходов, согласно которым предполагается развитие уникальных личностных качеств каждого ребенка.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических принципов: индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха, частично-поисковый, исследовательский.

Процесс обучения строится на единстве активных форм, методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний у воспитанников развивается творческое начало.

Цель данной программы – приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить воспитанников с основами знаний в области декоративно – прикладного искусства художественной и театральной деятельности;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- научить разрабатывать художественный проект (эскиз модели одежды);
- ознакомить основам конструирования и технического моделирования одежды, различными способами обработки изделия и технологическим приёмам их выполнения;
- ознакомить с инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;
- формировать устойчивый интерес к результатам своей деятельности;

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание к чувствам других людей, через уважение и терпимость друг к другу, чувства человеческого достоинства, коллективизма и справедливости;
- развить навыки и умения швейного мастерства;

Воспитывающие:

- воспитать конкурентноспособную личность, готовой к активной жизни, саморазвитию и совершенствованию, труду и творчеству в социально-культурной среде;
- формировать чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народных традиций и обычаев в оформлении костюма;
- трудолюбие, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 12-18 лет.

Подросток готов проявлять личную инициативу, фантазию и подходит к действительности как художники и как творец. В этот период педагог и учащиеся являются, скорее всего, коллегами. Обучающиеся нередко выступают в роли педагогов, наставником как для сверстников, так и для ребят из младших групп. Наряду с этим в программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей ребят. Дети создают индивидуальные работы. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных техниках декоративно-прикладного искусства.

Необходимо отметить, что творческий потенциал ребенка раскрывается, стимулируется и рассматривается на всех уровнях.

На продвинутом уровне программа ориентирует обучающихся на самостоятельность и предусматривает выполнение творческих проектов по изготовлению коллекций одежды для театра моды.

Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества. При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды.

Группа комплектуется из обучающихся разного возраста и имеющих разную степень технологической подготовки. Наполняемость групп 7-8 человек, что соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного санитарного врача № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (не менее 3,5 м² учебного помещения на 1 обучающегося) при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий.

Срок реализации программы и режим занятий

Срок реализации программы - 1 год

| Год обучения по программе | Модуль по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы |
|---------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------------|
| 1 | Мастерская юного модельера | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| | Юная манекенщица | 36 | 72 | 108 | 2 раза в неделю по 1 и 2 часа |
| | | | | Всего: 252 | |

Продолжительность занятия: 2 академических часа по 45 мин., перерыв составляет десять минут.

Форма обучения - очная.

Формы занятий – аудиторные.

Формы контроля - Программа предполагает следующие группы форм организации обучения: конкурс, фестиваль, отчетный концерт, зачет, защита проекта и д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»

Обучающиеся путём исследования в области моды и дизайна, осуществляя поиск нестандартных, оригинальных решений, углубляют имеющиеся знания, совершенствуют навыки и умения в области конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды и создают авторские работы. Занятия дают воспитанникам более широкое представление о профессиях швейного производства и подготавливают к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночных отношений.

Цель: реализация творческих замыслов и идей обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- осуществление исследовательской деятельности, поиск нестандартных, оригинальных решений при создании моделей костюмов;
- изучение и освоение традиционных и прогрессивных способов обработки изделий.

развивающие:

- развитие творческой индивидуальности ребенка через формирование собственного вкуса и стиля в одежде;
- побуждение к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой деятельности по дизайну, конструированию и моделированию одежды, ее демонстрации;
- развитие чувства гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства,

воспитательные:

- содействие социальной адаптации обучающихся через реализацию социально значимых проектов,
- формирование привычек здорового образа жизни,

- способствование профессиональной ориентации обучающихся через содержание образовательного материала.

| Название раздела, темы | | всего | теория | практика |
|--|--|------------|--------|----------|
| Введение в программу | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Анатомия моды. | 6 | 1 | 5 |
| Основы материаловедения и машиноведения | | | | |
| 1 | Общие сведения о тканях и нитях | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Технология ручных работ | 16 | 2 | 14 |
| 3 | Устройство и работа швейной машины. | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Технология машинных работ. | 8 | 1 | 7 |
| Проектирование и технология изготовления швейного изделия | | | | |
| 1. | Основы моделирования и проектирования изделий | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Технология обработки узлов и деталей | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Технология изготовления изделий. | 38 | 2 | 36 |
| Заключительный раздел | | | | |
| 1 | Занятия воспитательного и развивающего характера | 10 | | |
| 2 | Итоговое занятие | 2 | | |
| ИТОГО | | 144 | | |

Планируемый результат:

| Знать | уметь |
|--|--|
| <p>Правила по технике безопасности с колющими и режущими инструментами.</p> <p>Классификация текстильных волокон.</p> <p>Моделирование юбки, брюк.</p> <p>Снятие мерок.</p> <p>Проверка деталей кроя.</p> <p>Порядок раскроя, сборки и последовательность обработки изделия.</p> <p>Терминологию ручных работ, ВТО, деталей кроя.</p> <p>Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины с электроприводом.</p> <p>Виды строчек и область их применения.</p> <p>Особенности обработки изделий из тканей различных видов.</p> <p>Основы моделирования и проектирования изделий.</p> <p>Основные детали кроя.</p> <p>Проектную деятельность.</p> | <p>Выполнять ручные швы (прямых стежков, косых стежков, косого, крестообразного, петлеобразного и специального стежка).</p> <p>Выполнять машинные соединительные швы, отделочные швы</p> <p>Последовательность пошива юбки, брюк.</p> <p>Шить накладные карманы, прорезные карманы.</p> <p>Обработка тесьмой-«молнией».</p> <p>Устранять дефекты.</p> <p>Декоративно оформлять изделие.</p> <p>Работать на швейной машине с электроприводом.</p> <p>Создать свой образ.</p> <p>Создать эскизы новых моделей.</p> <p>Моделировать выкройки основы блузки, женского платья.</p> <p>Обработать: вытачки, плечевые и боковые швы.</p> <p>Соединить втачной рукавов с проймой.</p> <p>Обрабатывать горловину и пройму.</p> <p>Обрабатывать воротник, низ изделия, низ рукавов.</p> <p>Ремонтировать и обновлять одежду.</p> <p>Исправлять неполадки в работе швейной машины, устранять дефекты в машинной строчке</p> <p>Вариации движений при показе одежды.</p> |

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 6 часа.

Теория. История русской моды. Костюм Киевской Руси 15 века. История костюма 17 века. Композиция костюма 18 века. Общие представления о костюме знати 19 века. Понятие о композиции, эскизе, конструкциях.

Классический стиль - «образцовый». Строгость и элегантность. «Дресс-код». Одежда успешных. Дополнения и аксессуары.

Спортивный стиль. Карманы, клапаны, шлицы, складки. Ткани и фурнитура

Как найти свой стиль. «Стильный образ». Типология мужских и женских фигур. Форма лица. Внутренние линии в костюме. Аксессуары.

Практика. Рисование костюмов различных эпох, Разработки эскизов современного костюма с элементами костюма 15 -19 веков. Зарисовка эскизов моделей одежды классического стиля. Зарисовка эскизов моделей одежды спортивного стиля. Работа с журналами. Составление коллажа. Создание коллекции. Создание собственных моделей одежды.

Раздел 2. Основы материаловедения и машиноведения

2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Тема 2.1.1. Классификация текстильных волокон. Натуральные волокна.

Теория. Натуральные волокна растительного происхождения. Краткие сведения о хлопчатобумажных и льняных тканях. Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей. Получение ткани. Натуральные волокна животного происхождения. Шерстяные и шелковые ткани. Виды тканей и ткацких переплетений. Выбор ткани для изготовления изделия.

Практика. Оформление панно из ткани «Чудо природы». Контроль качества изделия.

2.2. Технология ручных работ

Тема 2.2.1. Ручные швы – 8 часов.

Теория. Классификация ручных стежков и строчек. Технология выполнения и назначение. Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных строчек), косых стежков (обметочных строчек)

Практика. Выполнение образцов ручных работ. Контроль качества изделия.

Тема 2.2.2. Пришивание пуговиц на ножке - 8 часов.

Теория. Технические сведения. Виды пуговиц и способы их пришивания. Подбор ниток и игл для пришивания пуговиц.

Практика. Определение места пришивания пуговицы. Пришивание пуговицы. Закрепление нитки. Контроль качества.

2.3. Устройство и работа швейной машины.

Тема. Работа на ручной швейной машине. Швейная машина - 8 часов.

Теория. Техника безопасности при работе на швейной машине. Эксплуатация швейных машин. Рабочее место для машинных работ. Классификация и основные рабочие органы швейных машин. Заправка верхней нити. Заправка нижней нити.

Практика. Подбор игл, ниток, замена игл, выполнение машинных строчек, закрепков. Шитье на заправленной швейной машине.

2.4. Технология машинных работ.

Тема. Соединительные швы (расстрочной, настрочной) – 8 часов.

Теория. Технические требования к выполнению машинных работ. Область применения. **Влажно-тепловые работы.** Правила безопасности труда при выполнении влажно-тепловых работ. Оборудование и приспособление для влажно-тепловой обработки. Терминология. Режимы ВТО.

Практика. Выполнение образцов швов, раскладка. Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловых работ. Выполнение утюжильных работ.

Раздел 3. Проектирование и технология изготовления швейного изделия.

3.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема. Выполнение изображений элементов одежды (юбка). Способы изменения основной выкройки - 6 часов.

Теория. Фигура человека и ее измерение. Условные обозначения мерок. Правила снятия мерок.

Моделирование юбок на основе прямой юбки. Характеристика деталей кроя. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой и подготовка деталей кроя юбки. Проверка деталей кроя. Последовательность обработки и сборки изделия. Правила смётывания и стачивания изделия. Подготовка изделия к примерке. Подготовка юбки к примерке. Исправление дефектов. Последовательность пошива

Практика. Зарисовка эскизов различных моделей юбок. Работа в парах по измерению фигуры. Перевод выкройки из журналов. Моделирование юбок выбранных фасонов. Мини-защита моделей юбок.

3.2. Технология обработки узлов и деталей.

Тема. Обработка накладных карманов - 10 часов.

Теория. Обработка гладкого накладного карман. Обработка накладного кармана с обтачкой по верхнему срезу. Обработка кармана с овальным нижним краем. Обработка кармана обтачкой. Обработка кармана с подкладкой.

Практика. Обработка накладных карманов, контроль качества и устранение дефектов.

3.3. Технология изготовления изделий.

Тема 3.2.1. Творческий проект. Современная одежда с использованием элементов моды - 38 часов.

Теория. Выбор темы проекта. Звёздочка обдумывания. Описание внешнего вида изделия. Выбор материалов и инструментов Анализ. Выбор лучшей идеи. Снятие мерок и запись результатов измерений. Раскладка выкройки и раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Скалывание и смётывание деталей кроя. Проведение примерки, исправление

дефектов. Окончательная отделка и ВТО изделия. Определение качества готового изделия.

Практика. Разработка эскизов. Снятие мерок с фигуры. Моделирование изделия с учетом разработанных эскизов. Выбор тканей и отделочных материалов. Составление технологических карт. Изготовление изделий по разработанным эскизам. Выполнение отделки на готовом изделии.

Раздел 4. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

Модуль «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»

В моде термин «дефиле» используется в значении красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму.

Занятия модуля «Юная манекенщица» разработаны и направлены на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося с применением комплекса знаний по хореографии, дефилированию и манеры держаться на сцене.

Дефиле - новое, молодое искусство, в основе которого лежит не только исполнение классической постановки движений. Этот жанр развивается в показах детских коллекций одежды. Обучающиеся учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки, демонстрировать одежду элементами танцев, для обретения красивой фигуры и осанки, вырабатывать харизму модели и настраиваться на успех. В целом занятия по данному модулю помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения изящных манер. У обучающихся проявляется интерес и любовь к народному творчеству. Они учатся жить в ногу со временем, не отставать от влияний и капризов моды, причем, не забывая традиции русского народного творчества, историю своего народа. Ведь народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Так же очень важно уметь создать и передать образ, уметь импровизировать на подиуме и на сцене.

На завершающем этапе обучающиеся показывают конечный результат проделанной работы всего коллектива.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся через привитие эстетического вкуса, совершенствование их физических данных посредством занятий сценической пластикой и искусством дефиле.

Задачи:

- способствовать овладению обучающимися техники дефиле (основам сценической походки);

- развитие координации, пластики, творческого воображения и фантазии, артистической способности через этюды, упражнения;

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, формирование гражданской позиции, патриотизма и приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Модуль ориентирован на групповые и коллективные занятия, т.е. смешанные по составу. Смешанная группа является идеальным вариантом обучения. В такой группе концентрируются все благоприятные условия для занятий. В смешанной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо шаг, поворот. Традиции коллектива при таком общении передаются и сохраняются из года в год.

Основной формой организации учебного процесса являются традиционные учебные занятия. А также репетиционные и постановочные занятия, просмотры видеоматериалов с обсуждением, беседы, посещение концертов и выступлений

На данном этапе создаются условия для творческого роста, где обучающиеся могут самостоятельно составлять комбинации из шагов дефиле, поворотов. Умение носить правильно обувь на каблуках.

Основной формой деятельности является постановочная работа и реализация творческого проекта. Ребята изучают манеру подачи материала в народном плане, мимику, жесты. Особое внимание уделяется подбору музыкального материала, сценических движений, расстановке композиционных построений, зарисовок, решению драматургии при создании сюжетной линии.

Занятия по сценическому движению учат девочек красоте и выразительности движений, влияют на формирование фигуры. Воспитанники приобретают общую эстетическую культуру, демонстрируя свои модели на сцене, дает возможность самовыразиться, презентовать свои умения и навыки, как юного модельера, так и манекенщицы. Занятия помогают воспитанницам обрести уверенность в себе, раскрыть свою индивидуальность, развивают умение передавать задуманный образ, в соответствии с моделью одежды, общей темой и музыкальным оформлением во время демонстрации коллекции одежды.

Цель: создание условий для социализации личности воспитанников посредством сценического движения.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам сценодвижения.

Воспитывающие:

- Воспитание чувства ответственности за выполненную работу.
- Воспитание чувства коллективизма.

Развивающие:

- Выявление и раскрытие индивидуальных творческих способностей.
- Развитие у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
- Развитие образного мышления и фантазии.

| Название раздела, темы | | всего | теория | практика |
|------------------------|-------------------------------|------------|--------|----------|
| № | наименование | | | |
| 1 | Искусство демонстрации одежды | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Сценическое движение | 42 | 12 | 30 |
| 3 | Пластика | 50 | 15 | 35 |
| 4 | Показ коллекций | 10 | - | 10 |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | 108 | | |

Планируемый результат

| | |
|--|---|
| <p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины, используемые в процессе изучения; - композиционное построение, рисунок; - танцевальные стили (основы народно-сценического танца, классического танца, модерн) - основы народно-сценического танца; - основы фототренинга; - основные тенденции в современной моде; | <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно носить аксессуары в движении; - подать себя в образе данной коллекции; - умеют импровизировать под любую музыку; - выражать свои эмоции, настроение в движении; - свободно ориентироваться и владеть собой на сценической площадке, держаться на сцене; - чувствовать и осознавать свое тело в контакте с музыкой; - использовать и применять на практике знания, полученные на занятиях; |
| <p>владеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой дефиле на высоких каблуках; - актерской импровизацией; - фототренингом; - хореографическими навыками; - модельным шагом; - искусством дефиле (способность красиво двигаться, раскрывать образ). | <p>имеют представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о походке (о сценодвижении); |

Содержание программы

Раздел 1. Искусство демонстрации одежды – 4 часа

Теория. Введение в профессию модели.

Теория. Что такое дефиле.

Раздел 2. Сценическое движение – 42 часов

Теория. Основные приёмы демонстрации одежды.

Классическое дефиле.

Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.

Практика. Отработка основных приёмов демонстрации одежды.

Раздел 3. Пластика – 50 часов

Теория. Постановка номеров, «клипов», композиций, постановка театрального представления коллекций

Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме

Практика. Отработка навыка публичного выступления

Раздел 4. Показ коллекций – 10 часов

Практика. Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Конкурсы, концерты. Показ коллекций

Раздел 5. Итоговое занятие – 2 часа

Награждение. Обмен впечатлениями. Анкетирование

Календарный учебный график.

Начало занятий первого и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение: учебные кабинет; актовый зал с подиумом; магнитофон для проведения репетиций; специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой); шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования; удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

методические карты, наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал, информационный материал, шаблоны, игры дидактические и развивающие, фотоархив.

Оборудование: столы, стулья, доска школьная, книжный шкаф, стеллажи, письменный стол.

Материалы, инструменты, приспособления:

– искусственный мех, драп, трикотаж, фетр, хлопчатобумажный материал, нитки для вязания и др.;

– синтепон, вата, поролон;

– отделочные материалы: пуговицы, ленты, тесьма, кружево, нитки, нитки мулине, бисер, бусы, глазки и др.;

– инструменты: ножницы, иглы, булавки, утюг, крючок и др.;

– дополнительные материалы: деревянные палочки, клей.

Расходные материалы для изготовления коллекций одежды приобретаются за счет средств частичной финансовой помощи спонсоров, родителей.

При выезде коллектива в другие города на конкурсные мероприятия родители частичное финансирование расходов берут на себя и свое согласие (не согласие) выражают в заявлении.

Формы аттестации и способы проверки результатов освоения программы

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание знаний, умений и навыков (ЗУН) обучающихся, определения теоретической и практической подготовки детей на каждом году обучения, адекватной оценки достижений.

Мониторинг ЗУН проводится в три этапа:

1 этап - первичная диагностика в сентябре, предусматривающая определение духовно-нравственных качеств ребёнка, состояния его здоровья, уровня

подготовки на начальном этапе. Формы оценки: анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися. *(Приложение 1)*

2 этап (промежуточный этап) - сопутствующая диагностика в декабре – январе, подведение итогов за первое полугодие. Формы оценки: творческие задания, анкетирование, контрольные задания, тестирование, мини - выставки.

3 этап (итоговый этап) - итоговая диагностика, проводимая в апреле-мае, подведение итогов за весь учебный год. Формы оценки: анкетирование, контрольные задания, тестирование, выставки, конкурсы фестивали различных уровней. *(Приложение 4)*

Оценка эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях защита творческих заданий, проектов позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения *(Приложение 4)*.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Оцениваются достижения каждого обучающегося по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Качество обработки изделия.
- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация моделей одежды.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме отчетного концерта, где наглядно просматривается и оценивается уровень исполнительского мастерства, артистизм, сценичность (пластика, культура исполнения) воспитанников, их умение раскрыть предложенный художественный образ. В процессе просмотра номеров происходит обсуждение оригинальности замысла и актуальности идеи созданных воспитанниками костюмов, зрелищность и цельность поставленных ими номеров с точки зрения сценографии, музыкального оформления и световых решений. Отчетный концерт готовится в конце учебного года, в котором участвуют все воспитанники.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

| № | Показатель | Формы определения результативности |
|---|------------|------------------------------------|
|---|------------|------------------------------------|

| п/п | | |
|-----|--|---|
| 1. | Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач | <ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио обучающихся; - выводы. |
| 2. | Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков | <ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.) |
| 3. | Сохранность детского коллектива | <ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года |
| 4. | Удовлетворенность родителей | <ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации. |

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик к программе имеется в приложении.

Методические материалы

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлечённости. Чтобы зажечь, душевно разбудить ребят программой предусмотрено проведение занятий с использованием средств изобразительного искусства, швейного и декоративно - прикладного творчества. Организуются экскурсии в музеи, посещение выставок, швейных салонов, где дети знакомятся с историей, культурой, традициями своего родного края, наглядно изучают особенности исторического костюма: способы ношения, изготовления, декоративного украшения. Всё познанное и увиденное находит отражение в творческих работах воспитанников.

Демонстрация литературы, иллюстраций фотографий, лучшими работами воспитанников, видеозаписей с фестивалей, конкурсов и показов моды, способствует развитию творческой активности воспитанников. Путём сравнения и анализа они нацеливаются на создание собственных творческих работ.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, для проверки навыков кройки и шитья, умения подбирать ткань и декоративные элементы для оформления костюма в соответствии с эскизом. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие;

- нетрадиционные занятия с элементами игры или конкурса, позволяющие повысить интерес воспитанников и обеспечить дух соревнования: игры «Что, где, когда?», составление и разгадывание кроссвордов на определённую тематику, конкурсы эскизов «Осеннее очарование», «Зимняя сказка», «Весенняя фантазия», «Летние забавы» и др.;

- после нескольких изученных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного материала с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что даёт возможность оценивать работы не только коллективу театра моды, но и ребятам других объединений, педагогам и родителям.

Программой предусмотрены интегрированные занятия по дефиле и актёрскому мастерству, где воспитанники работают над образами с помощью мимики, пластики создавая театрализованные шоу, мини - спектакли.

Методическая работа педагогов заключается в планировании и анализе деятельности объединения (приложение 6,8,13), выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Основные методы, используемые на занятиях:

1. *Наглядный метод* – выполнение заданий на основе копирования предложенного образца;

2. *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ лучших образцов коллекций одежды исторической и современной моды, анализ их выразительных особенностей;

3. *Метод использования слова* - с его помощью раскрываются: характерные особенности стилевой принадлежности коллекций одежды, ее идейная основа, развитие и экспрессия; содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;

4. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

5. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание характера музыки в образных представлениях: активные, пассивные фрагменты; плавная и резкая смена темпа;

6. *Практический метод* – самостоятельное составление и выполнение заданий и программ, частичное ведение программы;

7. *Проблемно-поисковый метод* – используется при разработке коллекций одежды, проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия;

8. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и видео урок).

Проектирование программы осуществлялось на основе следующих **принципов и подходов:**

лично ориентированный подход - признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, осознание уникальности и своеобразия каждого ребенка:

принцип природосообразности - обязательный учет половозрастных особенностей:

принцип дифференциации - отбор содержания, форм и методов обучения и воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями подростков;

принцип культуросообразности - опора в обучении и воспитании на национальные особенности, культуру народа:

деятельностный подход - личность существует, проявляется и формируется в деятельности, деятельность является тем механизмом, через который внешнее переходит во внутреннее;

принцип гуманизации межличностных отношений - уважительное отношение между педагогом и детьми создание «ситуации успеха».

принцип открытости - участие в учебно-воспитательном процессе максимального количества институтов и людей.

Программа основана на принципах наглядности, доступности, добровольности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка и направлена на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий:**

1. Ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; участницы театра моды активно участвуют в социально значимых проектах;

2. **Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой

самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ;

3. **Технология развивающего обучения** используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская, достижения и успехи каждого ребенка фиксируются в специальных творческих карточках;

4. **Технология дифференцированного обучения** способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка;

5. **Технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;

6. **Технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;

7. **Технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация (*Приложение 2, 3*);

8. **Здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения определенных тем. В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Для активизации мыслительных процессов обучающихся необходимо применять проблемное обучение, коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы. На занятиях целесообразно использовать основные приёмы формирования мыслительных процессов (сравнение, анализ, синтез, перенос знаний в новую ситуацию).

Важным условием для повышения мотивации обучающихся является использование на занятиях ИКТ, это значимый фактор реализации модуля программы. Применение компьютерной техники (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), компьютерных программ (пакет программ MicrosoftOffice) для демонстрации иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся. На занятиях желательно использовать созданные педагогом компьютерные тематические мультимедийные презентации (примеры таких разработок приводятся как дидактический материал к программе на электронном носителе).

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие. Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

1. 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
2. 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
3. 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования
- хореограф

Воспитательная работа в коллективе

Обучение предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

1. *нравственно-патриотического* (повышение уровня знаний в областях истории, науки, культуры России; пробуждение интереса к национальным культурам наших предков; повышение уровня гражданского самосознания) через подбор тематики коллекций одежды, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
2. *художественно-эстетического* через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, формирование индивидуального стиля, развитие их художественной компетенции и активности; выявление одаренных и творческих обучающихся; расширение связей между объединением «Театр моды «Грация» и другими творческими коллективами ДДТ, школ города, области, России;
3. *здоровьесберегающего* через введение специальных упражнений в практическую часть занятий блока «Юная манекенщица» с целью укрепления и сохранения здоровья детей (формирования правильной осанки, совершенствования опорно-двигательного аппарата);
4. направление *допрофессиональной подготовки*, через ориентирование детей на осознанный выбор профессии; удовлетворение допрофессиональных запросов обучающихся через содержание программного материала.

Программой предусмотрена просветительско-досуговая деятельность обучающихся, под которой понимается участие обучающихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.

Нам дорого в человеке единство, гармоническое развитие. Нам нужна целостная личность, и мы отдаем предпочтение как обучению, так и воспитанию.

Для нас это единый процесс.

На практике учебная и воспитательная работа не разграничивается.

Искусство театра моды – искусство коллективное. Здесь, как и в каждом коллективном деле, успех решают не одиночки, а коллектив. Поэтому воспитание коллективизма, его главного принципа: «Один за всех и все за одного».

Нравственное воспитание лежит через укрепление творческой дисциплины, его этических основ, где выработано ряд «неписанных законов»:

- не опаздывать на занятия, репетиции и на выступления показа коллекций;

- не отказываться от предложенного эскиза модели одежды, для воплощения его в создании и показе на сцене и любого другого поручения;

- считать распределение модели одежды в показе коллекции правом руководителя;

- не выходить из кабинета, зала без разрешения педагога;

- снимать верхнюю одежду, носить сменную обувь;

- не разговаривать во время занятий и репетиций о посторонних вещах;

- убирать своё рабочее место;

- убирать и вешать костюмы после занятий и репетиции на место.

Контакт с родителями участников коллектива занимает не последнее место в работе нашего объединения. Родители выступают не просто в роли стороннего наблюдателя (присутствие на показах, концертах), но и привлекаются в качестве экспертов, т.е. они имеют возможность высказывать свое мнение, замечания, учитывается в последующей работе. Кроме того, родители выступают в качестве добровольных помощников и спонсоров в изготовлении костюмов и выезде на конкурсы.

Заключение

Театр мод – модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства. Такие качества, как уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое необходимы ребенку не только при работе в театральном объединении, но и в жизни. Данная программа направлена на воспитание человека, в полной мере наделенного всеми перечисленными выше качествами.

Для ребенка театр моды – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь;

- разнообразный досуг;

- интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющими его интересы;

- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Основным результатом данной программы можно считать вовлечение ребенка в творческий процесс, результат которого интересен не только самому ребенку, но и окружающим, и, таким образом, воспитание у ребенка потребности

и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
3. Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества».
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03.
6. Авторская программа «Пластика движений», автор Пряхина О.В.//Сборник авторских образовательных программ школы «Искусство жизни». - Красноярск. – 2004.
7. Авторская программа дополнительного образования «Театр моды «Эксклюзив», автор М.В. Прокуда//Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса. Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А.Кои. – М.: 1999.-324 с.
8. Образовательная программа «Основы дизайна», авторы д-р пед. наук, член-корр. РАО В.С. Кузин, канд. пед. наук С.С. Близнюк, канд. пед. наук В.В. Сидоренко//Изобразительное искусство: Рисунок, 1-11 кл., Живопись. – 1-11 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – 20е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 288 с.
9. Образовательная программа «Ритмическая гимнастика», автор Лубнина Л.Д.//Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса «Программы для дополнительного образования детей», выпуск 14. Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А.Кои. ГОУДОД ФЦРСДОД. - М.: 2005.
10. Типовая программа «Опытные учебные планы и программы для подготовки и переподготовки рабочих на производстве (портной и швея)». – М., 2001.

Используемая литература по модулям:

Модуль «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»

1. Екшурская Т., Юдина Е., Белова И. Модная одежда своими руками. – СПб.: ТИТ «Комета», 1994.
2. Земганно Н. П., Короткова М. Е., Мельникова Л. В.. Обработка тканей: Учебное пособие для учащихся 9 – 10 кл. сред. образоват. шк. – М.: 1986.;
3. Исаев В. В., Труханова А. Т., Рейнова Е. В.. Основы швейного производства: Проб. Учебное пособие для учащихся 8 – 9 кл. сред. шк. – М.:

Просвещение, 1989.

4. Куликова А. Г.. Школа шитья. Уроки мастерства. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.

5. Миргородская Е. А.. Секреты шитья. Сложные операции. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.

6. Солнцева А. В.. Азбука шитья. От простого к сложному. – М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2006.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Жак Л. Техника кроя - М.,1992.
2. Жолобчук В. В. Одежда для полных. Удобно и красиво - М.: Мир книги, 2005.
3. Жолобчук В.В. Модные костюмы. Деловые и праздничные - М.: Мир книги, 2005.
1. Заморская Н. Л. Шейте сами головные уборы - М.: Профиздат, 1999.
2. Мельникова Л. В., Кротова М. Е., Земганно Н. П. Обработка тканей. 9-10 класс - М., 1986.
3. Селютин И., Жолобчук В. Праздничные наряды. Серия «Шейте сами» - М., 2002.
4. Селютин И., Моргун И., Жолобчук В. Купальники и одежда для отдыха - М., 2004.
5. Селютин И., Солнцева А., Варфоломеева С. «Свадебные платья». Серия «Шейте сами» - М., 2002.
6. Сычёва Л. В. «Вышивка: ручная, машинная, мережки» - Челябинск, 1992.
7. Топоровская Н. А. Женская одежда. Моделирование - М.: изд-во «Мир книги», 2005.
8. Ударцева Л. В. Школа пошива женских юбок. Диамант, 1994.
9. Филимонова В. Н. Простейшая технология конструирования одежды – Ростов - на - Дону, 2000.
10. Холман Д. Конструирование одежды. От выкройки – к модели - М.: Изд-во «Эксмо», 2004.
11. Шурдук О. В. Брюки, лучшие модели - М.: Мир книги, 2005.
12. <http://mirpricheski.ru>
13. <http://www.b-port.com>
14. <http://images.yandex.ru>
15. <http://www.cosmoshopping.ru>
16. www.fashiondesign.ru
17. intermoda.ru
18. modanews.ru

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Журналы «Модели сезона».
2. Журналы МОД.
3. Журналы «BURDA».
4. Каталоги с изделиями.

Интернет источники:

festival.1september.ru
norge-info.ru/saami
www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id_d=246404
www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Работникова И. П. «История одежды». М., «Искусство», 1974.
1. Коблякова Е. Б. «Конструирование одежды». М., «Лёгкая индустрия», 1992.
2. Аксёнова М., Храмов Г., «Мода и стиль», современная энциклопедия,
3. Храмова Л. «Энциклопедия моды для девочек», М., «Делия», 2007.
- 4.

Модуль «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»

Список литературы для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000.
3. Смирнова, Н.Г. Бочкарева, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Смирнова, Н.И Бочкарева.– Кемерово, 1996.

Список литературы для обучающихся:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. [Текст] / Т.Барышникова, – М.: Рольф, 1999.-264 с.
2. Боброва, Г.А. Искусство грации. [Текст] / Г.А. Боброва, - Л.: Дет. лит-ра, 1986.-110 с.

Приложение к программе

Приложение 1

Вводная диагностика при зачислении в объединение

Цель: определения уровня обучения ребёнка.

Метод: анкетирование, собеседование.

Данная методика позволяет разработать индивидуальный, образовательный маршрут, с учётом уровня подготовки ребёнка и личностных характеристик.

учебный год _____

| Ф.И. воспитанника | возраст | уровень интереса | уровень теоретических знаний | уровень практических навыков и умений | Выбор уровня Обучения 1,2,3 |
|-------------------|---------|------------------|------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| | | | | | |

Уровень интереса - **В** - высокий, **Н** - низкий;

Ушп - уровень школьной программы,

Вушп - выше уровня школьной программы.

Приложение 2

**Индивидуальная карта
результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка
в объединении «Театр моды «Грация»**

Ф.И. обучающегося _____

Год обучения, группа _____

Результаты образовательной деятельности: _____

| Уровень Показатель | Начало года | 1 полугодие | 2 полугодие | Итог |
|--------------------------------------|-------------|-------------|-------------|------|
| Теория: | | | | |
| Практика: | | | | |
| 1. Выполнение контрольных упражнений | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |

«В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий

| Показатель личностного развития | Начало года | 1 полугодие | 2 полугодие | Итог |
|--|-------------|-------------|-------------|------|
| Интерес к занятиям в детском объединении | | | | |
| Умение работать в группе | | | | |
| Общее количество баллов | | | | |
| Уровень | | | | |

Менее 25 баллов – низкий уровень «Н»

От 26 до 34 баллов – средний уровень «С»

От 35 до 50 баллов – высокий уровень «В»

ЖЕЛАНИЕ ЗАНИМАТЬСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ

| 1 год обучения | | | | | 2 год обучения | | | | | 3 год обучения | | | | | | | | | |
|----------------|---|-----------|---|---|----------------|---|-----------|---|---|----------------|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|
| начало | | окончание | | | Начало | | окончание | | | начало | | окончание | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Приложение 3

**ПОРТФОЛИО
обучающегося объединения «Театр моды «Грация»**

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия в конкурсах: _____

| Мероприятие, место проведения | Год | уровень | Результат |
|----------------------------------|-----|---------|-----------|
| | | | |
| | | | |

Приложение 5

**Инструкция по охране труда для обучающихся,
выполняющих ручные работы**

Общие требования

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

Требования безопасности во время и после работы

1. Перед началом работы проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
2. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. Не бросать на пол пустых катушек, бобин, игл.
5. По окончании работы убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

Правила безопасной работы с иглой

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не втыкать в одежду.
5. Во время работы втыкать иглу в игольницу.
6. Не отвлекаться во время работы с иглой.
7. До и после работы проверить количество игл.
8. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от работающего.

Правила безопасной работы с утюгом

1. Не оставлять включенный в сеть электроутюг без присмотра.
2. Включать и выключать утюг сухими руками.
3. Ставить утюг на асбестовую, керамическую или мраморную подставку.
4. Следить за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщать педагогу.
5. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключать утюг только за вилку.

Правила безопасной работы с термоклеевым пистолетом

1. Использовать инструмент по назначению. Наносить клей аккуратно точечным методом.
2. Не прикасаться к разогретому соплу пистолета или расплавленному клею.
3. Не подвергать опасности шнур питания пистолета.
4. Не тянуть за шнур, выключая инструмент из розетки.
5. Не откладывать набок горячий пистолет, его следует отставить на проволочную подставку.
6. Не перегревать чрезмерно пистолет, для чего его периодически (через 10 минут работы) отключать.
7. Не оставлять подключенный инструмент без присмотра.
8. После окончания работы пистолет нужно выключит из розетки и несколько раз провести соплом по бумаге, чтобы избавиться от остаточных потеков клея.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Хранить нож в специально отведенном месте.
2. Соблюдать осторожность при работе с ножом, беречь руки от порезов.
3. Производить ножом резку бумаги и картона на специальной подложке.
4. Не ходить по помещению с инструментом в руках.
5. Не проверять остроту лезвия рукой.
6. Не производить самостоятельно замену лезвий ножа.

Приложение 6

Анкета воспитанника детского объединения (анкета для родителей)

1. Ф.И. ребёнка
2. Возраст (полных лет), дата рождения
3. Домашний адрес
4. Ф.И.О. родителей
мама
телефоны: (дом.) (раб.)
папа
телефоны: (дом.) (раб.)
5. Адрес, по которому можно доставить ребёнка, в случае отсутствия родителей дома.
Ф.И.О. человека, кому можно оставить ребёнка по указанному адресу.
6. Отдыхал ли ребёнок в лагерях, каких?
7. Черты характера (общительный, застенчивый, скрытный и т.д.).
- положительные
- отрицательные
- вредные привычки
«лидер» или «подчиняется большинству» - нужно подчеркнуть
8. Много ли друзей у ребёнка?
9. Как адаптируется в новых условиях?
10. Как реагирует на критику?
11. Опишите имеющиеся проблемы во взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми.
12. В каких кружках, клубах, творческих объединениях, спортивных секциях занимается?
13. Наличие у ребёнка конкретных медицинских противопоказаний, касающихся продуктов питания и лекарств (аллергия, хронические заболевания).
14. Часто ли ребёнок болеет простудными заболеваниями?
15. Дополнительные сведения о ребёнке, требующие особого внимания руководителя.

Дата заполнения анкеты _____

Приложение 7

Анкета для ребёнка при зачислении в объединение

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Возраст (полных лет), дата рождения (число, месяц, год)
3. Домашний адрес
4. Ф.И.О. родителей
мама
телефоны: (дом.) (раб.)
папа
телефоны: (дом.) (раб.)
5. Школа, класс

- Ф.И.О. классного руководителя
Ф.И.О. директора
6.Обоснование выбора (почему, для чего?)
7.Творческие достижения на уровне школьной программы.
8.Увлечения, любимые занятия (меня и моей семьи)

Дата заполнения анкеты _____

Приложение 8

Тест на оценку работоспособности и трудолюбия.

Ответьте на вопросы теста, выбрав один из трех вариантов ответа и записав ее в таблицу для ответов.

1. Часто ли вы выполняете работу, которую вполне можно было бы передать другим?
 - а) Да;
 - б) Редко;
 - в) очень редко.
2. Как часто из-за занятости вы обедаете наспех?
 - а) Часто;
 - б) Редко;
 - в) Очень редко.
3. Как часто ту работу, которую вы не успели выполнить днем, вы выполняете вечером?
 - а) Редко;
 - б) периодически;
 - в) часто.
4. Что для вас характерно?
 - а)Вы работаете значительно больше других;
 - б)Вы работаете, как все;
 - в)Вы так организуете работу, что работаете меньше других.
5. Можно ли сказать, что физически вы были бы более крепким и здоровым, если были бы менее усердны в учебе или на работе?
 - а) Да;
 - б) Трудно сказать;
 - в) Нет.
6. Замечаете ли вы, что из-за усердия в работе, учебе вы мало времени уделяете общению с друзьями?
 - а) Да;
 - б) Трудно сказать;
 - в) Нет.
7. Не характерно ли для вас, что уровень трудоспособности в последнее время стал несколько падать?
 - а) Да;
 - б) Ответить затрудняюсь;
 - в) Нет.
8. Замечаете ли вы, что в последнее время вы теряете интерес к знакомым и друзьям, которые не связаны с вашей учебой, работой?
 - а) Да;
 - б) Ответить затрудняюсь;
 - в) Нет.
9. Подстраиваете ли вы свой образ жизни под нужды учебы, работы?

- а) Да;
- б) Когда как;
- в) скорее всего, нет.

10. Способны ли вы заставить себя работать в любых условиях?

- а) Да;
- б) Когда как;
- в) Нет.

11. Раздражают ли вас люди, которые отдыхают в то время, когда вы работаете?

- а) Да;
- б) Когда как;
- в) Нет.

12. Как часто вы увлечены работой, учебой?

- а) Часто;
- б) Периодически;
- в) Редко.

13. Были ли в последнее время у вас ситуации, чтобы вы не могли заснуть, думая о своих проблемах по учебе или работе?

- а) Сравнительно часто;
- б) Периодически;
- в) Редко.

14. Какой темп работы для вас наиболее характерен?

- а) Я работаю медленно, но качественно;
- б) Когда как;
- в) Я работаю быстро, но не всегда качественно.

15. Работаете ли вы во время каникул, отпуска?

- а) Чаще всего да;
- б) Иногда;
- в) Нет.

16. Что для вас наиболее характерно с точки зрения профессионального самоопределения?

а) Я давно выбрал для себя профессию и стремлюсь профессионально самосовершенствоваться;

б) Я точно знаю, какая профессия мне больше подходит, но чтобы овладеть ею, нет подходящих условий;

в) Я еще не решил, какая профессия мне больше всего подходит.

17. Что бы вы предпочли?

а) иметь интересную и творческую работу, пусть даже не всегда высокооплачиваемую;

б) работу, где требуется большое трудолюбие и упорство, но и высокое высокооплачиваемую;

в) работу, не требующего большого напряжения и сил, но достаточно прилично оплачиваемую.

18. Считали ли вас родители и учителя человека усидчивым и прилежным?

- а) да;
- б) когда как;
- в) нет.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Вопрос | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Баллы | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Подсчитайте сумму, полученных за тест баллов: ответы оцениваются:

- а) 3 балла;
- б) 2 балла;

в) 1 балл.

| Суммарное число баллов | Уровень трудолюбия и работоспособности |
|------------------------|--|
| 18-25 | 1-очень низкий |
| 26-28 | 2-низкий |
| 29-31 | 3-ниже среднего |
| 32-34 | 4-чуть ниже среднего |
| 35-37 | 5-средний |
| 38-40 | 6-чуть выше среднего |
| 41-43 | 7-выше среднего |
| 44-46 | 8-высокий |
| 47-50 | 9-очень высокий |

Приложение 9

Термины используемые в программе по дефиле

Терминология классического и народного танца сложилась в XVII веке (1661 г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

Французские термины в танцевальном искусстве утвердились давно. Их влияние стало особенно сильным после открытия Королевской Академии танцев.

Менуэт – получил свое название шагов (pas menu)

Бал – большой танцевальный вечер

Балет - театральное представление, состоящее из танцев под музыку.

Бас-данс – разного рода старинные беспрыжковые придворные танцы.

Тур – слово было известно еще во времена променадных маршеобразных танцев, где оно обозначало обычный ход по залу. В дальнейшем по мере усложнения техники, этот термин объединил движения по структуре и динамике поворот корпуса вокруг своей оси, в бальном танце тур – вращение с обязательным перемещением по залу.

Хореография (балло танцюю, графия – пишу).

Balance – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение.

Дефиле (франц. Defile – теснина) – это ущелье, узкий проход между возвышенностями, или водными преградами, образуемый непроходимой или трудно проходимой по сторонам местностью. Термин «дефиле» используется в военном (тактическом) отношении.

Термин «Дефиле» также используется в моде, т.е. красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму, узкому

проходу. Понятие «Дефиле появилось лишь в 1913 году на приглашениях для элиты: подобные показы касались преимущественно Haute couture – (высокой моды) и проводились только для узкого круга избранных. В 1960 году произошла настоящая революция: дефиле превратились в грандиозные шоу, поскольку к ним были добавлены музыка, свет и дизайн подиума. Научиться правильно ходить – дело техники и желания. Далеко не все знают как правильно и красиво ходить. Правильная красивая походка способна скрыть многие недостатки тела, и выгодно подчеркнуть достоинства.

дефиле (техника походки);

дефиле (пластика и сценодвижение);

дефиле модельный шаг.

техника дефиле Catwalk – особая техника движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Бытовой шаг – обычный шаг, которым мы ходим, ставя ногу с каблука на носок.

Легкий шаг – в отличие от бытового шага здесь нога ставится с носка на каблук.

Pas glisse -скользящий шаг

Pas degage – подготовительное или связующее движение. Дегажировать, значит переводить центр тяжести корпуса на другую ногу через plie, можно из I, III, IV вперед или во II поз. Это упражнение тренирует чувство равновесия.

классический танец – термин, который используют для обозначения академического стиля танца.

Экзерсис (exercice) первая часть занятия классического танца – упражнения у станка и на середине зала.

Осанка – мягко опущенные плечи. Прямая (но не «деревянная») спина, слегка втянутый живот (по ощущению «подобранности»). Прямые в коленях (но без напряжения) ноги с параллельно стоящими ступнями, чуть согнутыми в локтях руками и, конечно, поднятый (но не «задранный») подбородок.

Трамплинные прыжки. Прыжки без пауз и без фиксации приземления – трамплинные. Эти прыжки тренируют дыхание, развивают силу толчка.

«Разножки» вперед-назад.

«Ходули» - Шаги на полупальцах при вытянутых коленях

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Ансамбль – совместное исполнение танца двумя или более солистами

Приложение 10

Дидактический материал к теме

«Партер для коррекции осанки и фигуры»

Коррекция осанки и фигуры

Диагностика осанки и исправление

Освоение функциональной походки на каблуках 10-16 см

Идея проекта автора В.М.Архипова

Как определить, насколько правильна осанка у ребенка, у девушки. Основным критерием и доступным предметом может быть простейшая планка выше роста ребенка, с каким угодно отвесом. Ребенок стоит у стенки, совершенно расслаблен. Ставим планочку на середину, тело делим пополам по середине носа и между ступнями. Этой планкой разрезаем образно пополам. И мы увидим состояние осанки, правильная или с незначительными изменениями. И в этом нам поможет специальная гимнастика для тела, для осанки. В этом положении проверяется сколиоз, лордоз, кифоз. Как с ними бороться? Есть специальные упражнения.

Встать к стенке, поднять выше голову, прижать к стене. Выровняться, напрячь пресс, бедра вперед – стоять 2-3 минуты, чтобы запомнились эти ощущения, как бы записались в памяти. Это состояние должно запомниться и все предыдущие движения, шаги, именно с этим движением в позвоночнике его крестцовой части.

1 упражнение Бедра строго параллельно стене, так, чтобы не отрывались, идет движение в поясничном отделе позвоночника. Выполняется вправо влево до 30-50 раз.

2 упражнение Поднимаем бедра, колени выпрямлены, это упражнение так же выполняется 30-40 раз.

3 упражнение Лежа на полу. Руки вытянуты вверх. Вытягиваем поочередно: левая рука – правая нога и наоборот (обратить внимание на то, чтобы ровно туловище лежало как у стены). Эти упражнения помогают исправить сколиоз, лордоз и кифоз. Выполнять по 30-40 раз каждой рукой и ногой.

4 упражнение Лежа на спине, ноги согнуть в коленях, руки положить вдоль туловища в стороны, таз лежит ровно и прижат к полу. Идет подъем бедер, только поднимаются бедра. В этом положении хорошо работают мышцы брюшного пресса и крестцовый отдел позвоночника. Выполнять не менее 30-40 раз с последующим увеличением.

5 упражнение Лежа на спине, в том же положении, что и в 4 упражнении поднимаем подбородок, вверх натягивая и немножко отрывая голову на 1 см от пола. Пресс напрягается.

6 упражнение Колесо. Лежим на животе, соединяем руками ноги и поднимаем голову (руками взять ноги за стопы) опускаем, вот такое колесо помогает держать позвоночник в правильном состоянии.

7 упражнение Встать, руки в стороны. Одной рукой можно держаться за опору (палку) или станок. Делать шпагат. Держать плечи прямо, не искривлять. Встать и делать с другой ноги то же самое. Постепенно увеличивая растяжку. Голову не опускать чувствовать только ощущение шпагата. И так, до тех пор, пока не сядут полностью на шпагат. Это идет 3-4 месяца или 5 месяцев.

8 упражнение Поперечный шпагат. Можно использовать стул с опорой, палку или работать у станка, но обязательно держать вверх голову, делать постепенно с тем, чтобы не порвать сухожилия. Для лечения позвоночника эти упражнения необходимы. Их нужно выполнять по 5-6 раз в день по 2-3 раза.

9 упражнение Встать на колени и опереться на опору. Увеличим подвижность в плечевых суставах. Руки поставить шире плеч.

Наклоняться вперед, спину держать прямо, голову также прямо, не опускать. Выполнять 20 раз.

10 упражнение Сесть на пол, пятки под ягодицы, руки вытянуть вперед шире плеч. Упражнение напоминает движение змеи или как кошечки. Ноги выпрямляются. Туловище поднимается, руки вытянуть до предела, опираясь на пол. Голову держать прямо, вернуться в исходное положение. Это упражнение выполнять 10-15 раз.

11 упражнение Лежа на полу, колени разведены и согнуты, руки лежат впереди. Поднимаем таз как можно выше. Упражнение выполнять до 15 раз.

12 упражнение «Мостик». Выполнять из положения лежа. Во время выполнения «мостика» не должно быть передвижений ногами, руками. Только выпрямлять до отказа руки. Можно выполнять «мостик» стоя, кому это под силу. Повторять 5-6 раз.

13 упражнение Следующее упражнение – наклоны вперед. Исходное положение. Ноги на ширине плеч, руки на поясе, локти отводить не надо.

Приложение 11

Материал к теме «Грация»

Грация в толковых словарях русского языка переводится как «прелесть», «изящество», «красота движений». В обиходной речи встречаются такие словосочетания: «грациозная девушка», «грациозные движения» и др.

Понятие грации – приобретение XV в. Наиболее активный интерес к этому качеству красоты был проявлен именно в эпоху Возрождения. Известный гуманист Витторио да Фельтре основой грации считал способность человека легко и свободно владеть своим телом, а средством ее воспитания – занятия различного рода физическими упражнениями и играми. Его кредо: поэзия должна воспитывать у человека способность самостоятельно и хорошо говорить, музыка – чувствовать гармонию, а гимнастика должна научить гармонии и грации движений. Таким образом, грация это особое свойство движений человека – их легкость, изящество, ловкость, пластичность. Примером высшего совершенства движений и грации можно считать мастерство замечательной балерины в свое время Г. Улановой, А. Павловой и мн.др. имея хорошую основу для проявления воздушности: запас двигательного (танцевального) опыта и др. Оценивать грацию можно по походке, жестам рук и некоторым позам. Итак, что же такое грация? Что это за особое свойство движений тела? Скажем откровенно, такая одаренность явление редкое. У большинства же грация, изящество, легкость движений приобретаются с помощью опыта, практики, тренировки. Сферой жизни наших девочек, девушек, стали не только дом, семья, школа, но и сцены, площадки, подиумы, что обязывает обладать всеми «секретами» женской красоты. Неправильная осанка, неуклюжие движения, фигура с торчащим животом по законам сегодняшнего времени считаются самыми некрасивыми чертами внешности. Более того, эти черты внешнего облика принято считать признаком низкой культуры. Спасением могут быть только занятия танцами или физической культурой, спортом. Так как, красота каждой девушки, должна

остаться неповторимой. Не надо в угоду моде уничтожать то очарование, которое заложено природой. Пусть помощниками на пути совершенства будут хорошие манеры поведения, любовь к труду, развитый ум, спокойная гордость, присущая грация движений, стройность стана, красивая осанка.

| ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|-------------------|----|--------------------|----|------------------|---|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--|
| результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Детское объединение: Театр моды "Грация" | | | | | | | | | | Доп. образ. программа "От замысла к воплощению" | | | | | | | | | | | | |
| Год обучения: 3 | | | | | Группа № 3 | | | | | Педагог: Смирнова С.Н. | | | | | | | | | | | | |
| Фамилия, имя воспитанника | | | | | 1.Злобина Юлия | | 2.Веприкова Ксения | | 3. Исупова Лидия | | 4. Ракова Виктория | | 5. Кошкина Настя | | 6. Козлова Валерия | | 7.Попцова Женья | | | | | |
| Показатели | | | | | Сроки диагностики | | | | | Конце 1-го полугод ия | Конце учебно го года | Конце 1-го полугод ия | Конце учебно го года | Конце 1-го полугод ия | Конце учебно го года | Конце 1-го полугод ия | Конце учебно го года | Конце 1-го полугод ия | Конце учебно го года | Конце 1-го полугод ия | Конце учебно го года | |
| 1. Владение специальной терминологией | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | |
| 3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| 4. Креативность в выполнении практических заданий | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| 5. Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | | | | |
| 6. Организовывать свое рабочее место | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| 7. Интерес к занятиям | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| Сумма баллов: | | | | | 21 | 21 | 21 | 21 | 16 | 17 | 15 | 17 | 16 | 17 | 15 | 17 | 16 | 17 | | | | |
| Достижения обучающихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. На уровне детского объединения | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | | | | |
| 9. На уровне Дома детского творчества | | | | | | 3 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. На уровне района, города | | | | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | 3 | 3 | | | | | |
| 11. На краевом, региональном, международном уровне | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | |
| Сумма баллов: | | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 5 | 3 | 6 | 3 | 5 | 9 | 5 | 3 | | | | |

ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ: 27 27 27 27 22 19 20 20 22 20 20 26 21 20

Начало учебного года:

| | | | |
|---------------------------------|--------|--|----------------------------------|
| Максимальное количество баллов: | 33 | Интервал = максимальное количество баллов/3 = 11 | Общее количество обучающихся = 7 |
| Высокий уровень: | 23-33 | Количество обучающихся (В) = 2 | $\% = 2 \times 100 / 7 = 28,5\%$ |
| Средний уровень: | дек.22 | Количество обучающихся (С) = 5 | $\% = 5 \times 100 / 7 = 71,5\%$ |
| Низкий уровень: | 0-11 | Количество обучающихся (Н) = 0 | |

Конец учебного года

| | | | |
|-------------------------------------|--------|--|----------------------------------|
| Максимальное количество баллов (М): | 33 | Интервал = максимальное количество баллов/3 = 11 | Общее количество обучающихся = 7 |
| Высокий уровень: | 23-33 | Количество обучающихся (В) = 2 | $3 \times 100 / 7 = 42,9\%$ |
| Средний уровень: | дек.22 | Количество обучающихся (С) = 5 | $4 \times 100 / 7 = 57,1\%$ |
| Низкий уровень: | 0-11 | Количество обучающихся (Н) = 0 | |