

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
Омутнинского района Кировской области

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № ____
от «__» _____ 2021 г.

Утверждаю: _____
И.о. директора МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Коротаева Н.В.
Приказ № _____
от «_____» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Умелые ручки»
(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Смирнова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

**Омутнинск,
2021**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» Театра моды «Грация» имеет художественную **направленность** и предусматривает интеграцию декоративно-прикладной, художественной и театральной деятельности воспитанников объединенных единой целевой установкой.

Программа является **модифицированной** и составлена в соответствии с основными нормативными документами (Приложение1).

При разработке был использован опыт кандидата педагогических наук Е.Ю. Васильевой «Опыт проектирования образовательных программ, типовых программ по «технологии», проектирования различных программ дополнительного образования:

- театр моды «Фантази» г. Кольчугино;
- театр исторического костюма «Глория» г. Владимир;
- школа дизайна одежды «Любушка» г. Архангельск;
- кружок - студия «Театр образа» г. Шуя, Ивановской обл.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время почти каждая девочка с раннего возраста хочет быть красивой, в тайне мечтает стать моделью. В дальнейшем появляется потребность правильно подбирать свой гардероб, знакомиться с различными стилями моды, развивать свой вкус. Сделать это можно в объединении «Театр моды «Грация». На занятиях дети, постигая азы мастерства, играют в моду. В умелых руках педагога это может быть хорошим оружием в воспитании и становлении ребенка как личности. Через приобщение к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Особенно важно это для детей дошкольного возраста.

Новизна программы.

В программу добавлены новые разделы, где параллельно с обучением технологии изготовления изделий, обучающиеся осваивают различные виды рукоделия, дизайна костюма, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её основу заложены идеи личностно-ориентированного и аксиологического подходов, согласно которым предполагается развитие уникальных личностных качеств каждого ребенка.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических принципов: индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха, частично-поисковый, исследовательский.

Процесс обучения строится на единстве активных форм, методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний у воспитанников развивается творческое начало.

Творческая деятельность воспитанников способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам имеет последовательный, систематичный характер. Данный вид деятельности интересен для детей, что подтверждается сохранностью контингента воспитанников и огромным желанием детей получать дополнительные знания.

Отличительная особенность

Данная программа является модульной. Предлагает для изучения два модуля, которые могут дополняться или изменяться в соответствии с социальным заказом:

1. «Мастерская юного модельера» - технология пошива куклы, костюма и подбор аксессуаров.
2. «Юная манекенщица» - искусство двигаться по сцене и умение преподнести модель в зависимости от стиля, обучающиеся могут продемонстрировать плоды своего труда на сцене.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к практической деятельности по изготовлению текстильной куклы и создания моделей одежды для неё.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать навыки шитья.
2. Сформировать умение самостоятельно создавать эскизы и выкройки изделий, подбирать цветовые гаммы.

Развивающие:

1. Развить художественный и эстетический вкус;
2. Формировать аккуратность
3. Развить памяти, внимательности.
4. Формировать мелкую моторику через шитье и изготовление изделий.
5. Развить (повысить) самооценку за счет осознания собственной значимости.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие посредством приобщения учащихся к практической деятельности.
2. Воспитать доброжелательное отношение детей друг к другу, умение вести себя со старшими.
3. Воспитать способность различать добро и зло (изготовленные собственными руками игрушки несет положительный заряд, с нее начинается доброта по отношению к слабым), способность создавать и сохранять доброе, хорошее настроение.
4. Воспитать чувство собственного достоинства.

Адресат программы

Программа разработана для детей 5-7 лет.

Возрастные и психологические особенности этого возраста - эмоциональность, незакомплексованность, образность мышления, что позволяют достигать более высоких результатов. В этот жизненный период процессам подражания придается сознательный, нередко систематический характер. На данном этапе занятия проводятся в игровой форме. Обучающиеся выполняют изделия для собственной куклы. Обучение ведется в тесном контакте с родителями, т.к. обучающиеся посещают занятия вместе с родителями, которые помогают прорабатывать идеи и детали изделий на куклу (манекен), а затем воплощение этой модели для создания коллекций на своих детей для показа на сцене.

Наполняемость групп 7-8 человек, в соответствии с нормами, утвержденными Постановлением Главного санитарного врача № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Группа комплектуется из обучающихся разного возраста и имеющих разную степень технологической подготовки.

Прием детей в группу производится на добровольной основе.

Форма обучения - очная.

Формы занятий – аудиторные.

Программа предполагает следующие группы форм организации обучения:

1. *по количеству детей*, участвующих в занятии, – коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
2. *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей – лекция, семинар, практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
3. *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Режим занятий

Продолжительность занятия: 2 академических часа по 45 мин. (30 мин. дошкольный возраст), перерыв составляет десять минут.

Год обучения по программе	Модуль по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Мастерская юного модельера	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
	Юная манекенщица	36	72	108	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
				Всего: 252	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

На первом ознакомительном этапе обучения дети получают первоначальные навыки по овладению швейным мастерством: получают первоначальные знания в области моды, материаловедения, основам цветоведения, овладевают техникой выполнения ручных стежков, учатся распознавать ткани, знакомятся с технологией изготовления различных изделий на кукол. Работы по шитью и различным видам прикладного творчества привлекают детей своими результатами – вещь, сделанная своими руками, придает уверенности в собственных силах.

Работая над созданием костюмов на кукол, дети воспитывают в себе усидчивость, аккуратность, целеустремленность и умение доводить начатое дело до конца.

Цель:

- адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе;
- создание условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка и выявить его способности;
- получение первичных знаний об одежде.

Задачи:

- вовлечение детей в образовательный процесс;
- закрепление интереса к выбранному ими виду деятельности;
- получение первичных сведений о видах, назначении одежды и последовательности изготовления, материаловедению;
- овладение приемами и способами ручных работ с х/б тканью;
- развитие умения организовывать рабочее место и планировать работу;
- формирование коллективизма.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации обучающихся
		всего	теория	Практика	
Введение в программу					
1	Вводное занятие.	2	1	1	тест
2	Анатомия моды.	4	1	3	опрос
Основы материаловедения.					
1	Общие сведения о тканях и нитях	6	2	4	опрос
2	Работа с текстилем.	6	1	5	контрольное задание
Технология ручных работ					
	Шов «вперёд иголку».	10	2	8	контрольное задание
Проектирование и технология изготовление швейного изделия					
1	Основы моделирования и проектирования изделий.	12	2	10	контрольное задание
2	Технология изготовления изделий.	30	4	26	контрольное задание

Творческая мастерская с родителями				
	Сценический костюм	62		
Заключительный раздел				
1	Занятия воспитательного и развивающего характера	10		Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия
2	Итоговое занятие	2		тест
		144		

Прогнозируемые результаты

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 4 часа.

Теория. Что такое мода, одежда. Классификация швейных изделий.

Ассортимент швейных изделий.

Практика. Развивающие упражнения. Зарисовка эскизов.

Раздел 2. Основы материаловедения.

Тема 2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Теория. Классификация волокон. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

Фото рамка из лоскутков.

Практика. Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах ткани лицевой и изнаночной сторон. Наклеивание лоскутков на фото рамку.

Тема 2.2. Работа с текстилем.- 6 часов.

Теория. Как определить длину нитки, вдеть нитку в иголку, завязать узелок.

Аппликация из ниток. Одежда для нарисованной куклы. Правила безопасной работы с ножницами, клеем.

Практика. Определяют длину нитки через локоток. Вдевают нитку в иглу. Завязывают узелок. Накладывают отрезанную нить на аппликацию.

Раздел 3. Технология ручных работ.

Тема 3.1. Шов «вперёд иголку» - 10 часов.

Теория. Рамка на открытке. Правило выполнения работы. Правила безопасной работы с ножницами, иглами и клеем.

Практика. Выполняют шов «вперёд иголку» по намеченным линиям на открытке без нитки, а затем по проколам выполняют шов «вперёд иголку» с заправленной ниткой.

Раздел 4. Проектирование и технология

изготовление швейного изделия.

4.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема 4.1.1 Элементарное моделирование.- 6 часов.

Теория. Одежда мужская, женская и детская. Женская одежда (платья, блузки, юбки, брюки, жилеты, жакеты). Работа с шаблоном.

Практика. Обводят фигуру по шаблону. Вырезают детали. Подбирают детали одежды. Раскладывают на силуэте фигуры, приклеивают. Контроль качества.

Тема 4.1.2. Обрывная аппликация. Наряд для куклы - 6 часа.

Теория. Создание собственных моделей одежды. Работа с бумагой.

Практика. Раскладка и приклеивание деталей одежды из обрывной бумаги на силуэте фигуры. Контроль качества.

4.2.Технология изготовления изделий для любимой куклы.

Тема 4.2.1. Юбка с запахом - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основы. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовывают эскизы изделия. Вырезают выкройки основы из картона. Подготавливают ткани к раскрою, определяют лицевую и изнаночную стороны. Раскладывают выкройки на ткани. Раскраивают. Подготавливают к первой примерке. Пошив юбки, с завязывающим поясом. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Тема 4.2.2. Ночная сорочка - 18 часа.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основы. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовывают эскизы изделия. Вырезают выкройки основы из картона. Подготавливают ткани к раскрою, определяют лицевую и изнаночную стороны. Раскладывают выкройки на ткани. Раскраивают. Подготавливают к первой примерке. Пошив ночной сорочки: соединение боковых срезов, заметывание нижнего среза рубашки, обработка горловины и проймы кружевом. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Раздел 5. Творческая мастерская с родителями

Сценический костюм - 62 часа

Раздел 6. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

Модуль «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»

В моде термин «дефиле» используется в значении красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму.

Занятия модуля «Юная манекенщица» разработаны и направлены на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося с применением комплекса знаний по хореографии, дефилированию и манеры держаться на сцене.

Дефиле - новое, молодое искусство, в основе которого лежит не только исполнение классической постановки движений. Этот жанр развивается в показах детских коллекций одежды. Обучающиеся учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки, демонстрировать одежду элементами танцев, для обретения красивой фигуры и осанки, вырабатывать харизму модели и настраиваться на успех. В целом занятия по данному модулю помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения изящных манер

Цель – развитие творческих способностей обучающихся через привитие эстетического вкуса, совершенствование их физических данных посредством занятий сценической пластикой и искусством дефиле.

Задачи:

- способствовать овладению обучающимися техники дефиле (основам сценической походки);

- развитие координации, пластики, творческого воображения и фантазии, артистической способности через этюды, упражнения;

- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, формирование гражданской позиции, патриотизма и приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Модуль ориентирован на групповые и коллективные занятия, т.е. смешанные по составу. Смешанная группа является идеальным вариантом обучения. В такой группе концентрируются все благоприятные условия для занятий. В смешанной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо шаг, поворот. Традиции коллектива при таком общении передаются и сохраняются из года в год.

Основной формой организации учебного процесса являются традиционные учебные занятия. А также репетиционные и постановочные занятия, просмотры видеоматериалов с обсуждением, беседы, посещение концертов и выступлений.

В конце курса обучения по модулю «Юная манекенщица» обучающиеся должны:

1. Сформировать и держать правильную осанку,
2. снять мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
3. владеть всеми частями тела;
4. уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;
5. естественно, грациозно двигаться;
6. распределять пространство, работая в паре, группой, массой;
7. владеть сценическим временем;
8. импровизировать на основе музыки;
9. демонстрировать одежду разного ассортимента.

В течение 1-го уровня обучения обучающиеся получают подготовительные знания, знакомятся с основами хореографии - элементами музыкальной грамоты, учатся ориентироваться в пространстве, на площадке. Основной формой работы является ритмико-гимнастические упражнения с элементами танцев и игр, направленные на развитие художественно-творческих способностей. Изучают шаг дефиле и работают над походкой.

Цель - художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами синтеза искусств (музыка, ритмика, театр и пластика движений).

Задачи:

образовательные:

- изучение музыкально-ритмических упражнений;
- обучение основам дефиле (подиумного и простого шага);
- ознакомление с понятием «интервал», «колонна», «линия», «дистанция»;

воспитывающие:

- воспитание аккуратности, четкости в работе, собранности;

развивающие:

- развитие пластичности движений, гибкости, пространственного ориентирования;
- формирование умения различать медленный, умеренный и быстрый музыкальный темп, передавать грустный и веселый характер музыки и настроение через пластику и походку.

№	Название раздела, темы	всего	теория	практика
1	Искусство демонстрации одежды	4	2	2
2	Сценическое движение	42	12	30
3	Пластика	50	15	35
4	Показ коллекций	10	-	10
5	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	108		

Содержание программы

Раздел 1. Искусство демонстрации одежды – 4 часа

Теория. Введение в профессию модели.

Теория. Что такое дефиле.

Раздел 2. Сценическое движение – 42 часов

Теория. Основные приёмы демонстрации одежды.

Классическое дефиле.

Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.

Практика. Отработка основных приёмов демонстрации одежды.

Раздел 3. Пластика – 50 часов

Теория. Постановка номеров, «клипов», композиций, постановка театрального представления коллекций

Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме

Практика. Отработка навыка публичного выступления

Раздел 4. Показ коллекций – 10 часов

Практика. Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Конкурсы, концерты. Показ коллекций

Раздел 5. Итоговое занятие – 2 часа.

Награждение. Обмен впечатлениями. Анкетирование.

Планируемый результат по итогам реализации модулей программы

Предметные результаты

Знать	уметь
Правила по технике безопасности с колющими и режущими инструментами. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Основные детали кроя. Раскладка выкроек на ткани и раскрой. Последовательность обработки и сборки изделия. Правила соединения изделия.	Выполнять шов «вперёд иголку». Определять длину нитки. Вдевать нитку в иглу. Завязывать узелок. Выполнять основные приёмы демонстрации одежды.

Межпредметные:

По окончании обучения по программе учащиеся будут уметь:

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

Личностные:

По окончании обучения учащиеся будут

- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Календарный учебный график.

Начало занятий первого и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение: учебные кабинет; актовый зал с подиумом; магнитофон для проведения репетиций; специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой); шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования; удобная закрытая обувь для занятий дефиле, методические карты, наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал, информационный материал, шаблоны, игры дидактические и развивающие, фотоархив.

Оборудование: столы, стулья, доска школьная, книжный шкаф, стеллажи, письменный стол.

Материалы, инструменты, приспособления:

- искусственный мех, драп, трикотаж, фетр, хлопчатобумажный материал, нитки для вязания и др.;
- синтепон, вата, поролон;
- отделочные материалы: пуговицы, ленты, тесьма, кружево, нитки, нитки мулине, бисер, бусы, глазки и др.;
- инструменты: ножницы, иглы, булавки, утюг, крючок и др.;
- дополнительные материалы: деревянные палочки, клей.

Расходные материалы для изготовления коллекций одежды приобретаются за счет средств частичной финансовой помощи спонсоров, родителей.

При выезде коллектива в другие города на конкурсные мероприятия родители частичное финансирование расходов берут на себя и свое согласие (не согласие) выражают в заявлении.

Кадровое обеспечение

1. - Руководитель Образцового детского театра моды «Грация»
- хореограф

Формы аттестации

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание знаний, умений и навыков (ЗУН) обучающихся, определения теоретической и практической подготовки детей на каждом году обучения, адекватной оценки достижений.

Мониторинг ЗУН проводится в три этапа:

1 этап - первичная диагностика в сентябре, предусматривающая определение духовно-нравственных качеств ребёнка, состояния его здоровья, уровня подготовки на начальном этапе. Формы оценки: анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися. *(Приложение 1)*

2 этап (промежуточный этап) - сопутствующая диагностика в декабре – январе, подведение итогов за первое полугодие. Формы оценки: творческие задания, анкетирование, контрольные задания, тестирование, мини - выставки.

3 этап (итоговый этап) - итоговая диагностика, проводимая в апреле-мае, подведение итогов за весь учебный год. Формы оценки: анкетирование, контрольные задания, тестирование, выставки, конкурсы фестивали различных уровней. *(Приложение 4)*

Оценка эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях защита творческих заданий, проектов позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения *(Приложение 4)*.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме отчетного концерта, где наглядно просматривается и оценивается уровень исполнительского мастерства, артистизм, сценичность (пластика, культура исполнения) воспитанников, их умение раскрыть предложенный художественный образ. В процессе

просмотра номеров происходит обсуждение оригинальности замысла и актуальности идеи созданных воспитанниками костюмов, зрелищность и цельность поставленных ими номеров с точки зрения сценографии, музыкального оформления и световых решений. Отчетный концерт готовится в конце учебного года, в котором участвуют все воспитанники.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Формы определения результативности
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио обучающихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик к программе «Умелые ручки» имеется в приложении.

Методические материалы

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлечённости. Чтобы зажечь, душевно разбудить ребят программой предусмотрено проведение занятий с использованием средств изобразительного искусства, швейного и декоративно - прикладного творчества.

Демонстрация литературы, иллюстраций фотографий, лучшими работами воспитанников, видеозаписей с фестивалей, конкурсов и показов моды, способствует развитию творческой активности воспитанников. Путём сравнения и анализа они нацеливаются на создание собственных творческих работ.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, для проверки навыков кройки и шитья, умения подбирать ткань и декоративные элементы для оформления костюма в соответствии с эскизом. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие;

- нетрадиционные занятия с элементами игры или конкурса, позволяющие повысить интерес воспитанников и обеспечить дух соревнования: игры «Что, где, когда?», конкурсы эскизов «Осеннее очарование», «Зимняя сказка», «Весенняя фантазия», «Летние забавы» и др.;

- после нескольких изученных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного материала с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что даёт возможность оценивать работы не только коллективу театра моды, но и ребятам других объединений, педагогам и родителям.

Программой предусмотрены интегрированные занятия по дефиле и актёрскому мастерству, где воспитанники работают над образами с помощью мимики, пластики создавая театрализованные шоу, мини - спектакли.

Методическая работа педагогов заключается в планировании и анализе деятельности объединения (приложение 6,8,13), выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Основные методы, используемые на занятиях:

1. *Наглядный метод* – выполнение заданий на основе копирования предложенного образца;
2. *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ лучших образцов коллекций одежды исторической и современной моды, анализ их выразительных особенностей;
3. *Метод использования слова* - с его помощью раскрываются: характерные особенности стилевой принадлежности коллекций одежды, ее идейная основа, развитие и экспрессия; содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
4. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
5. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание характера музыки в образных представлениях: активные, пассивные фрагменты; плавная и резкая смена темпа;
6. *Практический метод* – самостоятельное составление и выполнение заданий и программ, частичное ведение программы;
7. *Проблемно-поисковый метод* – используется при разработке коллекций одежды, проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия;
8. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и видео урок).

Проектирование программы осуществлялось на основе следующих **принципов и подходов:**

лично ориентированный подход - признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, осознание уникальности и своеобразия каждого ребенка:

принцип природосообразности - обязательный учет половозрастных особенностей:

принцип дифференциации - отбор содержания, форм и методов обучения и воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями подростков;

принцип культуросообразности - опора в обучении и воспитании на национальные особенности, культуру народа:

деятельностный подход - личность существует, проявляется и формируется в деятельности, деятельность является тем механизмом, через который внешнее переходит во внутреннее;

принцип гуманизации межличностных отношений - уважительное отношение между педагогом и детьми создание «ситуации успеха».

принцип открытости - участие в учебно-воспитательном процессе максимального количества институтов и людей.

Программа основана на принципах наглядности, доступности, добровольности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка и направлена на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий**:

1. Ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; участницы театра моды активно участвуют в социально значимых проектах;

2. **Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ;

3. **Технология развивающего обучения** используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская, достижения и успехи каждого ребенка фиксируются в специальных творческих карточках;

4. **Технология дифференцированного обучения** способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка;

5. **Технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;

6. **Технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;

7. **Технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация (*Приложение 2, 3*);

8. **Здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Важным условием для повышения мотивации обучающихся является использование на занятиях ИКТ, это значимый фактор реализации модуля программы. Применение компьютерной техники (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), компьютерных программ (пакет программ MicrosoftOffice) для демонстрации иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся. На занятиях желательно использовать созданные педагогом компьютерные тематические мультимедийные презентации (примеры таких разработок приводятся как дидактический материал к программе на электронном носителе).

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие. Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

1. 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
2. 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
3. 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Воспитательная работа в коллективе

Обучение по программе «объединения «Театр моды «Грация» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

1. *нравственно-патриотического* (повышение уровня знаний в областях истории, науки, культуры России; пробуждение интереса к национальным культурам наших предков; повышение уровня гражданского самосознания) через подбор тематики коллекций одежды, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
2. *художественно-эстетического* через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, формирование индивидуального стиля, развитие их художественной компетенции и активности; выявление одаренных и творческих обучающихся; расширение связей между объединением «Театр моды «Грация» и другими творческими коллективами ДДТ, школ города, области, России;
3. *здоровьесберегающего* через введение специальных упражнений в практическую часть занятий блока «Юная манекенщица» с целью укрепления и сохранения здоровья детей (формирования правильной осанки, совершенствования опорно-двигательного аппарата);
4. направление *допрофессиональной подготовки*, через ориентирование детей на осознанный выбор профессии; удовлетворение допрофессиональных запросов обучающихся через содержание программного материала.

Программой предусмотрена просветительско-досуговая деятельность обучающихся, под которой понимается участие обучающихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.

На практике учебная и воспитательная работа не разграничивается.

Искусство театра моды – искусство коллективное. Здесь, как и в каждом коллективном деле, успех решают не одиночки, а коллектив. Поэтому воспитание коллективизма, его главного принципа: «Один за всех и все за одного».

Нравственное воспитание лежит через укрепление творческой дисциплины, его этических основ, где выработано ряд «неписанных законов»:

- не опаздывать на занятия, репетиции и на выступления показа коллекций;
- не отказываться от предложенного эскиза модели одежды, для воплощения его в создании и показе на сцене и любого другого поручения;
- считать распределение модели одежды в показе коллекции правом руководителя;
- не выходить из кабинета, зала без разрешения педагога;
- снимать верхнюю одежду, носить сменную обувь;
- не разговаривать во время занятий и репетиций о посторонних вещах;
- убирать своё рабочее место;
- убирать и вешать костюмы после занятий и репетиции на место.

Контакт с родителями участников коллектива занимает не последнее место в работе нашего объединения. Родители выступают не просто в роли стороннего наблюдателя (присутствие на показах, концертах), но и привлекаются в качестве экспертов, т.е. они имеют возможность высказывать свое мнение, замечания, учитывается в последующей работе. Кроме того, родители выступают в качестве добровольных помощников и спонсоров в изготовлении костюмов и выезде на конкурсы.

Заключение

Для ребенка театр моды – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Основным результатом данной программы можно считать вовлечение ребенка в творческий процесс, результат которого интересен не только самому ребенку, но и окружающим, и, таким образом, воспитание у ребенка потребности и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей
Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
3. Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества».
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03.
6. Авторская программа «Пластика движений», автор Пряхина О.В.//Сборник авторских образовательных программ школы «Искусство жизни». - Красноярск. – 2004.
7. Авторская программа дополнительного образования «Театр моды «Эксклюзив», автор М.В. Прокуда//Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса. Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А.Кои. – М.: 1999.-324 с.
8. Образовательная программа «Основы дизайна», авторы д-р пед. наук, член-корр. РАО В.С. Кузин, канд. пед. наук С.С. Близнюк, канд. пед. наук В.В. Сидоренко//Изобразительное искусство: Рисунок, 1-11 кл., Живопись. – 1-11 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – 20е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 288 с.
9. Образовательная программа «Ритмическая гимнастика», автор Лубнина Л.Д.//Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса «Программы для дополнительного образования детей», выпуск 14. Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А.Кои. ГОУДОД ФЦРСДОД. - М.: 2005.
10. Типовая программа «Опытные учебные планы и программы для подготовки и переподготовки рабочих на производстве (портной и швея)». – М., 2001.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Жак Л. Техника кроя - М.,1992.
2. Жолобчук В. В. Одежда для полных. Удобно и красиво - М.: Мир книги, 2005.
3. Жолобчук В.В. Модные костюмы. Деловые и праздничные - М.: Мир книги, 2005.
4. Заморская Н. Л. Шейте сами головные уборы - М.: Профиздат, 1999.

5. Шурдук О. В. Брюки, лучшие модели - М.: Мир книги, 2005.
6. <http://mirpricheski.ru>
11. <http://www.b-port.com>
12. <http://images.yandex.ru>
13. <http://www.cosmoshopping.ru>
14. www.fashiondesign.ru
15. intermoda.ru
16. modanews.ru

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Журналы «Модели сезона».
2. Журналы МОД.
3. Журналы «BURDA».
4. Каталоги с изделиями.
 1. Интернет источники:
 2. festival.1september.ru
 3. norge-info.ru/saami
 4. www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id_d=246404
 5. www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Работникова И. П. «История одежды». М., «Искусство», 1974.
2. Коблякова Е. Б. «Конструирование одежды». М., «Лёгкая индустрия», 1992.
3. Аксёнова М., Храмов Г., «Мода и стиль», современная энциклопедия,
4. Храмова Л. «Энциклопедия моды для девочек», М., «Делия», 2007.

1.

Модуль «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»

Список литературы для педагога:

2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.
3. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000.
4. Смирнова, Н.Г. Бочкарева, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Смирнова, Н.И Бочкарева.– Кемерово, 1996.

Список литературы для обучающихся:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. [Текст] / Т.Барышникова, – М.: Рольф, 1999.-264 с.
2. Боброва, Г.А. Искусство грации. [Текст] / Г.А. Боброва, - Л.: Дет. лит-ра, 1986.-110 с.

Приложение к программе

Приложение 1

Вводная диагностика при зачислении в объединение

Цель: определения уровня обучения ребёнка.

Метод: анкетирование, собеседование.

Данная методика позволяет разработать индивидуальный, образовательный маршрут, с учётом уровня подготовки ребёнка и личностных характеристик.

учебный год _____

Ф.И. воспитанника	возраст	уровень интереса	уровень теоретических знаний	уровень практических навыков и умений	Выбор уровня Обучения 1,2,3

Уровень интереса - **В** - высокий, **Н** - низкий;
Ушп - уровень школьной программы,
Вушп - выше уровня школьной программы.

Приложение 2

Индивидуальная карта
результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка
в объединении «Театр моды «Грация»

Ф.И. обучающегося _____

Год обучения, группа _____

Результаты образовательной деятельности:

Уровень Показатель	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Теория:				
Практика:				
1. Выполнение контрольных упражнений				
2.				
3.				
4.				

«В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий

Показатель личностного развития	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Интерес к занятиям в детском объединении				
Умение работать в группе				
Общее количество баллов				
Уровень				

Менее 25 баллов – низкий уровень «Н»
 От 26 до 34 баллов – средний уровень «С»
 От 35 до 50 баллов – высокий уровень «В»

ЖЕЛАНИЕ ЗАНИМАТЬСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ

1 год обучения					2 год обучения					3 год обучения									
начало		окончание			Начало		окончание			начало		окончание							
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Приложение 3

ПОРТФОЛИО

обучающегося объединения «Театр моды «Грация»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия в конкурсах:

Мероприятие, место проведения	Год	уровень	Результат

Инструкция по охране труда для обучающихся,
выполняющих ручные работы

Общие требования

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

Требования безопасности во время и после работы

1. Перед началом работы проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
2. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. Не бросать на пол пустых катушек, бобин, игл.
5. По окончании работы убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

Правила безопасной работы с иглой

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не втыкать в одежду.
5. Во время работы втыкать иглу в игольницу.
6. Не отвлекаться во время работы с иглой.
7. До и после работы проверить количество игл.
8. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от работающего.

Правила безопасной работы с утюгом

1. Не оставлять включенный в сеть электроутюг без присмотра.
2. Включать и выключать утюг сухими руками.
3. Ставить утюг на асбестовую, керамическую или мраморную подставку.
4. Следить за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщать педагогу.
5. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключать утюг только за вилку.

Правила безопасной работы с термоклеевым пистолетом

1. Использовать инструмент по назначению. Наносить клей аккуратно точечным методом.
2. Не прикасаться к разогретому соплу пистолета или расплавленному клею.
3. Не подвергать опасности шнур питания пистолета.
4. Не тянуть за шнур, выключая инструмент из розетки.
5. Не откладывать набок горячий пистолет, его следует отставить на проволочную подставку.

6. Не перегревать чрезмерно пистолет, для чего его периодически (через 10 минут работы) отключать.
7. Не оставлять подключенный инструмент без присмотра.
8. После окончания работы пистолет нужно выключит из розетки и несколько раз провести соплом по бумаге, чтобы избавиться от остаточных потеков клея.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Хранить нож в специально отведенном месте.
2. Соблюдать осторожность при работе с ножом, беречь руки от порезов.
3. Производить ножом резку бумаги и картона на специальной подложке.
4. Не ходить по помещению с инструментом в руках.
5. Не проверять остроту лезвия рукой.
6. Не производить самостоятельно замену лезвий ножа.

Приложение 6

Анкета воспитанника детского объединения

(анкета для родителей)

1. Ф.И. ребёнка
2. Возраст (полных лет), дата рождения
3. Домашний адрес
4. Ф.И.О. родителей
мама
телефоны: (дом.) (раб.)
папа
телефоны: (дом.) (раб.)
5. Адрес, по которому можно доставить ребёнка, в случае отсутствия родителей дома.
Ф.И.О. человека, кому можно оставить ребёнка по указанному адресу.
6. Отдыхал ли ребёнок в лагерях, каких?
7. Черты характера (общительный, застенчивый, скрытный и т.д.).
- положительные
- отрицательные
- вредные привычки
«лидер» или «подчиняется большинству» - нужно подчеркнуть
8. Много ли друзей у ребёнка?
9. Как адаптируется в новых условиях?
10. Как реагирует на критику?
11. Опишите имеющиеся проблемы во взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми.
12. В каких кружках, клубах, творческих объединениях, спортивных секциях занимается?
13. Наличие у ребёнка конкретных медицинских противопоказаний, касающихся продуктов питания и лекарств (аллергия, хронические заболевания).
14. Часто ли ребёнок болеет простудными заболеваниями?
15. Дополнительные сведения о ребёнке, требующие особого внимания руководителя.

Дата заполнения анкеты _____

Приложение 7

Анкета для ребёнка при зачислении в объединение

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Возраст (полных лет),
дата рождения (число, месяц, год)
3. Домашний адрес
4. Ф.И.О. родителей
мама
телефоны: (дом.) (раб.)
папа
телефоны: (дом.) (раб.)
5. Школа, класс (д/с)
Ф.И.О. классного руководителя
Ф.И.О. директора
6. Обоснование выбора (почему, для чего?)
7. Увлечения, любимые занятия (меня и моей семьи)

Дата заполнения анкеты _____

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Детское объединение: Театр моды "Грация"

Доп. образ. программа " Умелые ручки "

Год обучения: 1	Группа № 1 (подготовительная)								Педагог: Смирнова С.Н.									
Показатели	1. Овечкина Анна		2. Головьёва Анна		3. Стяжкина Мария		4. Шестополова Ариша		5. Шиляева Анна		6. Бабайова Алёна		7. Соловьёва Алиса		8. Микрокова Элина		9.	
	Конеч I-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч I-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч I-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч I-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч I-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч I-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч I-го полугодия	Конеч учебного года	Конеч I-го полугодия	Конеч учебного года		
1. Владение специальной терминологией	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2		
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2		
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2		
4. Креативность в выполнении практических заданий	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2		
6. Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	1		
7. Организовывать свое рабочее место	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
8. Интерес к занятиям	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1		
Сумма баллов:	18	20	18	20	18	20	18	20	14	18	14	18	12	18	12	13		
Достижения обучающихся																		
На уровне детского объединения	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1		
На уровне Дома детского творчества	3	3	3	3	3	3	3	3		3		3		3		3		

На уровне района, города	3		3	3														
На краевом, региональном, международном уровне	3	3	3	3		3		3		3		3		3		3		
Сумма баллов:	12	9	12	9	6	9	6	9	3	9	3	9	3	9	3	7		
ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ:	30	29	30	29	24	29	24	29	17	27	17	27	12	27	12	20		

Конец I-го полугодия

Максимальное количество баллов:	33	Интервал = количество оцениваемых критериев = 11	Общее количество обучающихся = 8
Высокий уровень:	23-33	Количество обучающихся (В) = 4	$4 \times 100 / 8 = 50\%$
Средний уровень:	дек.22	Количество обучающихся (С) = 4	$4 \times 100 / 8 = 50\%$
Низкий уровень:	0 - 11	Количество обучающихся (Н) = 0	$H \times 100 / 0 = 0$

Конец учебного года

Максимальное количество баллов (М):	33	Интервал = количество оцениваемых критериев = 11	Общее количество обучающихся = 8
Высокий уровень:	23-33	Количество обучающихся (В) = 7	$7 \times 100 / 8 = 87,5\%$
Средний уровень:	дек.22	Количество обучающихся (С) = 1	$1 \times 100 / 8 = 12,5\%$
Низкий уровень:	0 - 11	Количество обучающихся (Н) = 0	$H \times 100 / 0 = 0$