

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
Омутнинского района Кировской области

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № ____
от «__» _____ 2021 г.

Утверждаю: _____
И.о. директора МКУДО ДДТ
Коротаева Н.В.
Приказ № _____
от «____» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Золотая иголочка»

(стартовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Смирнова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

**Омутнинск,
2021**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотая иголочка» Театра моды «Грация» имеет художественную **направленность** и предусматривает интеграцию декоративно-прикладной, художественной и театральной деятельности воспитанников объединенных единой целевой установкой.

Программа является **модифицированной** и составлена в соответствии с основными нормативными документами (Приложение 1). При разработке программы использован опыт кандидата педагогических наук Е.Ю. Васильевой «Опыт проектирования образовательных программ, типовых программ по «технологии», проектирования различных программ дополнительного образования: театр моды «Фантази» г. Кольчугино; театр исторического костюма «Глория» г. Владимир; школа дизайна одежды «Любушка» г. Архангельск; кружок - студия «Театр образа» г. Шуя, Ивановской обл.

Театр моды – объединение, деятельность которого включает в себя комплекс самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации и в то же время данный современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, к познанию основ искусств. На занятиях дети знакомятся с основами дизайна, принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование одежды, а также самостоятельно стараются не только создать свои «шедевры», но и продемонстрировать.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время почти каждая девочка в тайне мечтает стать моделью, так как этот образ сейчас наиболее популяризируется средствами массовой информации и является одним из модных. Появляется потребность правильно подбирать свой гардероб, знакомиться с различными стилями моды, развивать свой вкус. На занятиях дети, постигая азы мастерства, играют в моду. Ценность программы состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии: стилист, косметолог, парикмахер, дизайнер, модельер.

Новизна программы.

В программу добавлены разделы, где параллельно с обучением технологии изготовления изделий и показа её на сцене, обучающиеся осваивают различные виды рукоделия, дизайна костюма, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для выбора профессиональной направленности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её основу заложены идеи личностно-ориентированного и аксиологического подходов, согласно которым предполагается развитие уникальных личностных качеств каждого ребенка.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических принципов: индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

Творческая деятельность обучающихся способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам имеет последовательный, систематичный характер. Данный вид деятельности интересен для детей и подростков, что подтверждается сохранностью контингента и огромным желанием детей получать дополнительные знания.

Отличительная особенность

Программа предлагает для изучения несколько модулей, которые могут дополняться или изменяться в соответствии с социальным заказом:

1. «Мастерская юного модельера» - технология пошива костюма и подбор аксессуаров.
2. «Юная манекенщица» - искусство двигаться по сцене и умение преподнести модель в зависимости от стиля, обучающиеся могут продемонстрировать плоды своего труда на сцене.

Цель – приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить воспитанников с основами знаний в области декоративно – прикладного искусства художественной и театральной деятельности;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- научить разрабатывать художественный проект (эскиз модели одежды);
- ознакомить основам конструирования и технического моделирования одежды, различными способами обработки изделия и технологическим приемам их выполнения;
- ознакомить с инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;
- формировать устойчивый интерес к результатам своей деятельности;

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание к чувствам других людей, через уважение и терпимость друг к другу, чувства человеческого достоинства, коллективизма и справедливости;
- развить навыки и умения швейного мастерства;

Воспитывающие:

- воспитать конкурентноспособную личность, готовой к активной жизни, саморазвитию и совершенствованию, труду и творчеству в социально-культурной среде;
- формировать чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народных традиций и обычаев в оформлении костюма;
- трудолюбие, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 8-11 лет.

Главной чертой этого возрастного периода (8-11 лет) является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению. Работа с этой возрастной категорией наиболее благоприятна с точки зрения взаимоотношений: педагог-ученик, ученик-педагог. В этом возрасте у детей рождается интерес к действительности, они интересуются не только процессом творчества, но и его результатом.

На данном этапе обучающиеся осваивают конструирование и технологическую обработку швейных изделий, получают знания в области декоративно-прикладного искусства, которое тесно связано с дополнением и украшением костюма.

На ознакомительном уровне обучение ведется в тесном контакте с родителями, т.к. обучающиеся посещают занятия вместе с родителями, которые помогают прорабатывать идеи и детали изделий на куклу (манекен), а затем воплощение этой модели для создания коллекций на своих детей для показа на сцене.

Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества. При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объемной работы, как создание коллекции одежды.

Группа комплектуется из обучающихся разного возраста и имеющих разную степень технологической подготовки. Наполняемость групп 7-8 человек, т.к. каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому воспитаннику и по нормативным данным, утвержденным Постановлением Главного санитарного врача № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» на 1 обучающегося при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий приходится не менее 3,5 м² учебного помещения.

Форма обучения - очная.

Формы занятий – аудиторные.

Режим занятий

Продолжительность занятия: 2 академических часа по 45 мин., перерыв составляет десять минут.

| Год обучения по программе | Модуль по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы |
|---------------------------|----------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------------|
| 1 | Мастерская юного модельера | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| | Юная манекенщица | 36 | 72 | 108 | 2 раза в неделю по 1 и 2 часа |
| | | | | Всего: 252 | |

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме отчетного концерта, где наглядно просматривается и оценивается уровень исполнительского мастерства, артистизм, сценичность (пластика, культура исполнения) воспитанников, их умение раскрыть предложенный художественный образ. В процессе просмотра номеров происходит обсуждение оригинальности замысла и актуальности идеи созданных воспитанниками костюмов, зрелищность и цельность поставленных ими номеров с точки зрения сценографии, музыкального оформления и световых решений. Отчетный концерт готовится в конце учебного года, в котором участвуют все воспитанники.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Осваивая модуль «Мастерская юного модельера» данного уровня обучающиеся расширяют знания в области истории моды и костюма. Овладевая технологическими приемами в изготовлении одежды, обучающиеся научатся грамотно и красиво шить кукле наряды.

Руководствуясь принципом обучения «от простого к сложному» у детей совершенствуются умения и навыки, полученные на первом уровне обучения, происходит знакомство с работой конструктора, закройщика, технолога, швеи

Цель:

- формирование творческой социально- активной личности, владеющей основами профессиональных навыков и умений в изготовлении модной и красивой одежды;
- развитие творческих способностей обучающихся посредством создания моделей одежды для кукол; приобщение к миру одежды через создание и постановку театрализованных представлений.

Задачи:

- осуществление творческого подхода при создании модели костюма;
- овладение приёмами и навыками ручного и машинного шитья с целью качественного выполнения работы.

| № | Название раздела, темы | 1-й год обучения | | | Формы аттестации обучающихся |
|--|--|------------------|--|------------|------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| Введение в программу | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | тест |
| 2 | Анатомия моды. | 4 | 1 | 3 | контрольное задание |
| Основы материаловедения и машиноведения. | | | | | |
| 1 | Общие сведения о тканях и нитях | 6 | 1 | 5 | опрос |
| 2 | Работа с текстилем. | 6 | 1 | 5 | |
| 3 | Общие сведения о тканях и нитях | = | = | = | опрос |
| 4 | Технология ручных работ | 10 | 2 | 8 | контрольное задание |
| 5 | Устройство и работа швейной машины. | = | = | = | контрольное задание |
| 6 | Технология машинных работ. | = | = | = | контрольное задание, |
| Проектирование и технология изготовления швейного изделия | | | | | |
| 1 | Основы моделирования и проектирования изделий. | 12 | 2 | 10 | контрольное задание |
| 2. | Технология обработки узлов и деталей | = | = | = | контрольное задание |
| 3 | Технология изготовления изделий. | 82 | 2 | 80 | |
| Заключительный раздел | | | | | |
| 1 | Занятия воспитательного и развивающего характера | 10 | Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия | | |
| 2 | Итоговое занятие | 2 | тест | | |
| Творческая мастерская с родителями | | | | | |
| | Сценический костюм | 10 | | 32 | 12 |
| | итого | 144 | | 144 | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Раздел 1. Введение в программу****Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.**

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 4 часа.

Теория. Три теории возникновения одежды. «Климатическая», «моральная», «социальная» теории возникновения одежды.

Практика. Зарисовка моделей. Вырезание деталей одежды. Раскладка на силуэте фигуры. Приклеивание. Контроль качества

Раздел 2. Основы материаловедения и машиноведения.

Тема 2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Теория Виды нитей и тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей.

Практика. Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей лицевой и изнаночной сторон, основных и уточных нитей.

Тема 2.2. Работа с текстилем.- 6 часов.

Теория. Определение длины нитки, завязывание узла. Аппликация из ниток (одежда для куклы).

Практика. Определение длины нитки через локоток, завязывание узла. Аппликация из ниток.

Тема 2.3. Технология ручных работ. Шов «вперёд иголку». Салфетка с бахромой с декорированием простейшим украшающим стежком - 10 часов.

Теория. Виды тканей и ниток. Бахрома – вид отделки изделий. Правило выполнения бахромы. Подбор ниток к цвету ткани. Простейший украшающий стежок, выполнение. Правило выполнения работы при ручном шитье. Применение линейки при измерении длины бахромы. Ширина длины бахромы – 2см.

Практика. Обработка срезов бахромой, выдергивание нитей. Контроль длины бахромы. Выполнение украшающих стежков. Анализ выполненных изделий. Оценка качества.

Раздел 3. Проектирование и технология

изготовление швейного изделия.

3.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема 3.1.1. Элементарное моделирование.- 6 часов.

Теория. Наряд для куклы (аппликация-силуэт фигуры в разных типах одежды). Техника коллажа. Одежда мужская и женская, женская одежда (платья, блузки, юбки, брюки, жилеты, жакеты и другие.). Сочетание цветов. Правила безопасной работы с ножницами, клеем. Работа с шаблоном, возможный брак в работе, соблюдение пропорций.

Практика. Обводка фигуры по шаблону, расположение на листе. Вырезание деталей одежды из журналов. Подбор деталей одежды. Раскладка на силуэте фигуры, приклеивание. Контроль качества.

Тема 3.1.2. Наряд для куклы - 6 часа.

Теория. Создание собственных моделей одежды для куклы.

Практика. Зарисовка моделей. Вырезание деталей одежды. Раскладка на силуэте фигуры. Приклеивание. Контроль качества

3.2. Технология изготовления текстильной куклы и изделий для неё.

Тема 3.2.1. Изготовление кукол (рост 25см.) – 22 часа

Теория: Назначение игрушки. Выбор ткани, подбор ниток по цвету. Основы конструирования. Выполнение графических работ в тетради. Заготовка и хранение выкроек-лекал из картона. Правила раскроя. Последовательность выполнения изделия. Соединение срезов. Обработка стежками. Требования к качеству выполняемой операции. Сборка куклы. Создание прически.

Практика: подготовка ткани к раскрою, раскладка лекал на ткани, вырезание лекал из ткани, подготовка к пошиву Технология пошива: сшивание отдельных деталей, набивка их синтепоном, сборка деталей, оформление головы – волосы, прическа, лицо.

Тема 3.2.2. Нижнее бельё. - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основной. Рекомендации по выбору ткани, фасона и оформления. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия. Оформление изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Практика. Зарисовка эскизов изделия. Вырезание выкройки основы из картона. Подготовка тканей к раскрою, определение лицевой и изнаночной стороны. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Пошив.

Тема 3.2.3. Блузка с втачным рукавом. - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основной. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовка эскизов изделия. Вырезание выкройки основы из картона. Подготовка тканей к раскрою, определение лицевой и изнаночной стороны. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Пошив ночной сорочки: соединение плечевых и боковых срезов, втачивание рукавов. Обработка низа блузки. Оформление изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Тема 3.2.4. Юбка для куклы. - 12 часов.

Теория. Зарисовка моделей различных юбок. Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на юбку. Раскладка лекал на ткани, раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Практика. Выбор ткани для юбки. Раскладка лекал, обмеловка и раскрой юбки. Сметывание боковых срезов, соединение боковых срезов. Обработка пояса. Обработка верхнего среза юбки резинкой или поясом. Обработка нижнего среза юбки. Окончательная влажно-тепловая обработка. Заправка резинки или пришивание кнопок.

Тема 3.2.5. Сарафан. - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основной. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовка эскизов изделия. Вырезание выкройки основы из картона. Подготовка тканей к раскрою, определение лицевой и изнаночной стороны. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Пошив сарафана: соединение плечевых и боковых срезов, обработка низа сарафана. Изготовление пояса. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы)

Тема 3.2.6. Обувь. - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основной. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовка эскизов изделия. Вырезание выкройки основы из картона. Подготовка тканей к раскрою, определение лицевой и изнаночной стороны. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Пошив. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы)

Раздел 4. Творческая мастерская с родителями

Сценический костюм – 10 часов

Раздел 5. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

Планируемый результат

по модулю

Предметные

| знать | уметь |
|--|--|
| 1. Правила по технике безопасности с колющими и режущими инструментами. 2. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. 3. Основные детали кроя. 4. Порядок раскроя, сборки и последовательность обработки изделия. 5. Терминологию ручных работ, ВТО. 6. Устройство и работа швейной машины 7. Техника безопасности при работе на швейной машине. | 1.Выполнять ручные швы (шов «вперёд иголку», «назад иголку» «петельный»). 2.Правильно смётывать и стачивать изделие. 3.Обработать: вытачки, плечевые и боковые швы. 4.Обработать сборки, оборок, воланов, рюшей. 5.Выполнять стачной соединительный шов. 6.Работать на ручной швейной машине. |

Модуль «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»

В моде термин «дефиле» используется в значении красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму.

Занятия модуля «Юная манекенщица» разработаны и направлены на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося с применением комплекса знаний по хореографии, дефилированию и манеры держаться на сцене.

Дефиле - новое, молодое искусство, в основе которого лежит не только исполнение классической постановки движений. Этот жанр развивается в показах детских коллекций одежды. Обучающиеся учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки, демонстрировать одежду элементами танцев, для обретения красивой фигуры и осанки, вырабатывать харизму модели и настраиваться на успех. В целом занятия по данному модуля помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения изящных манер. У обучающихся проявляется интерес и любовь к народному творчеству. Они учатся жить в ногу со временем, не отставать от влияний и капризов моды, причем, не забывая традиции русского народного творчества, историю своего народа. Ведь народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Так же очень важно уметь создать и передать образ, уметь импровизировать на подиуме и на сцене.

На завершающем этапе обучающиеся показывают конечный результат проделанной работы всего коллектива.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся через привитие эстетического вкуса, совершенствование их физических данных посредством занятий сценической пластикой и искусством дефиле.

Задачи:

- способствование овладению обучающимися техники дефиле (основам сценической походки);
- развитие координации, пластики, творческого воображения и фантазии, артистической способности через этюды, упражнения;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, формирование гражданской позиции, патриотизма и приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Модуль ориентирован на групповые и коллективные занятия, т.е. смешанные по составу. Смешанная группа является идеальным вариантом обучения. В такой группе концентрируются все благоприятные условия для занятий. В смешанной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо

шаг, поворот. Традиции коллектива при таком общении передаются и сохраняются из года в год.

Основной формой организации учебного процесса являются традиционные учебные занятия. А также репетиционные и постановочные занятия, просмотры видеоматериалов с обсуждением, беседы, посещение концертов и выступлений.

Обучающиеся изучают походку (шаг дефиле) и отрабатывают его на практике. Выработка осанки, постановка шага, основные движения и повороты. Коррекция осанки. Работа спины, головы, рук, ног. Занятия проходят в форме этюдов для развития воображения.

Они учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки, демонстрировать одежду элементами танцев, для обретения красивой фигуры и осанки, вырабатывать харизму модели и настраиваться на успех. В целом занятия по данной программе помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения изящных манер. Так же очень важно уметь создать и передать образ, уметь импровизировать на подиуме и на сцене. На завершающем этапе обучающиеся показывают конечный результат проделанной работы всего коллектива.

Занятия учат девочек красоте и выразительности движений, влияют на формирование фигуры. Обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, демонстрируя свои модели, сделанные в творческой мастерской вместе с родителями на сцене, дает возможность самовыразиться, презентовать свои умения и навыки, как юного модельера, так и манекенщицы. Занятия помогают обрести уверенность в себе, раскрыть свою индивидуальность, развивают умение передавать задуманный образ, в соответствии с моделью одежды, общей темой и музыкальным оформлением во время демонстрации коллекции одежды.

Программа обучения способствует эмоциональному развитию детей, создавая на занятиях **непринужденную** атмосферу и поддерживая интерес к данному виду деятельности. Такое обучение делает занятия увлекательными, практически значимыми, необходимыми. А занятия по сценической пластике и дефиле будут полезными в любом случае – ведь это отличный способ исправить осанку, научиться красивой походке и умению «подать себя».

Цель: приобщение к миру одежды через создание и постановку театрализованных представлений.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам дефиле (подиумного и простого шага).

Воспитывающие:

- Воспитывать художественный вкус и стремление к творческой самореализации;
- Воспитывать работоспособность, чувство коллективизма, ответственности.

Развивающие:

- Развивать пластичность движений, гибкость, пространственное ориентирование.
- Развивать умения согласовывать движения с музыкой.
- Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

| № | Название раздела, темы | | | |
|---|-------------------------------|-------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Искусство демонстрации одежды | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Сценическое движение | 42 | 12 | 30 |
| 3 | Пластика | 50 | 15 | 35 |
| 4 | Показ коллекций | 10 | - | 10 |

| | | | | |
|---|------------------|-----|---|---|
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | 108 | | |

Содержание программы

Раздел 1. Искусство демонстрации одежды – 4 часа

Теория. Введение в профессию модели.

Теория. Что такое дефиле.

Раздел 2. Сценическое движение – 42 часов

Теория. Основные приёмы демонстрации одежды.

Классическое дефиле.

Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.

Практика. Отработка основных приёмов демонстрации одежды.

Раздел 3. Пластика – 50 часов

Теория. Постановка номеров, «клипов», композиций, постановка театрального представления коллекций

Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме

Практика. Отработка навыка публичного выступления

Раздел 4. Показ коллекций – 10 часов

Практика. Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Конкурсы, концерты. Показ коллекций

Раздел 5. Итоговое занятие – 2 часа

Награждение. Обмен впечатлениями. Анкетирование

Планируемый результат по модулю Предметные

| | |
|--|---|
| <p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины, используемые в процессе изучения; - композиционное построение, рисунок; - танцевальные стили (основы народно-сценического танца, классического танца, модерн) - основы народно-сценического танца; - основы фототренинга; - основные тенденции в современной моде; | <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно носить аксессуары в движении; - подать себя в образе данной коллекции; - умеют импровизировать под любую музыку; - выражать свои эмоции, настроение в движении; - свободно ориентироваться и владеть собой на сценической площадке, держаться на сцене; - чувствовать и осознавать свое тело в контакте с музыкой; - использовать и применять на практике знания, полученные на занятиях; |
| <p>владеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой дефиле на высоких каблуках; - актерской импровизацией; - фототренингом; - хореографическими навыками; - модельным шагом; - искусством дефиле (способность красиво двигаться, раскрывать образ). | <p>имеют представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о походке (о сценодвижении); |

Планируемый результат освоения программы

Межпредметные:

По окончании обучения по программе учащиеся будут уметь:

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

Личностные:

По окончании обучения учащиеся будут

- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

Календарный учебный график.

Начало занятий первого и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая.

Формы аттестации и

способы проверки результатов освоения программы

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание знаний, умений и навыков (ЗУН) обучающихся, определения теоретической и практической подготовки детей на каждом году обучения, адекватной оценки достижений.

Мониторинг ЗУН проводится в три этапа:

1 этап - первичная диагностика в сентябре, предусматривающая определение духовно-нравственных качеств ребёнка, состояния его здоровья, уровня подготовки на начальном этапе. Формы оценки: анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися. *(Приложение 1)*

2 этап (промежуточный этап) - сопутствующая диагностика в декабре – январе, подведение итогов за первое полугодие. Формы оценки: творческие задания, анкетирование, контрольные задания, тестирование, мини - выставки.

3 этап (итоговый этап) - итоговая диагностика, проводимая в апреле-мае, подведение итогов за весь учебный год. Формы оценки: анкетирование, контрольные задания, тестирование, выставки, конкурсы фестивали различных уровней. *(Приложение 4)*

Оценка эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях защита творческих заданий, проектов позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения *(Приложение 4)*.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Оцениваются достижения каждого обучающегося по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Качество обработки изделия.
- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация моделей одежды.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

| № п/п | Показатель | Формы определения результативности |
|-------|--|---|
| 1. | Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач | <ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио обучающихся; - выводы. |
| 2. | Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков | <ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.) |
| 3. | Сохранность детского коллектива | <ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года |
| 4. | Удовлетворенность родителей | <ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации. |

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик к программе имеется в приложении.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение: учебные кабинет; актовый зал с подиумом; магнитофон для проведения репетиций; специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой); шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования; удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

методические карты, наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал, информационный материал, шаблоны, игры дидактические и развивающие, фотоархив.

Оборудование: столы, стулья, доска школьная, книжный шкаф, стеллажи, письменный стол.

Материалы, инструменты, приспособления:

– искусственный мех, драп, трикотаж, фетр, хлопчатобумажный материал, нитки для вязания и др.;

– синтепон, вата, поролон;

– отделочные материалы: пуговицы, ленты, тесьма, кружево, нитки, нитки мулине, бисер, бусы, глазки и др.;

– инструменты: ножницы, иглы, булавки, утюг, крючок и др.;

– дополнительные материалы: деревянные палочки, клей.

Расходные материалы для изготовления коллекций одежды приобретаются за счет средств частичной финансовой помощи спонсоров, родителей.

При выезде коллектива в другие города на конкурсные мероприятия родители частичное финансирование расходов берут на себя и свое согласие (не согласие) выражают в заявлении.

Методические материалы

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлечённости. Чтобы зажечь, душевно разбудить ребят программой предусмотрено проведение занятий с использованием средств изобразительного искусства, швейного и декоративно - прикладного творчества. Организуются экскурсии в музеи, посещение выставок, швейных салонов, где дети знакомятся с историей, культурой, традициями своего родного края, наглядно изучают особенности исторического костюма: способы ношения, изготовления, декоративного украшения. Всё познанное и увиденное находит отражение в творческих работах воспитанников.

Демонстрация литературы, иллюстраций фотографий, лучшими работами воспитанников, видеозаписей с фестивалей, конкурсов и показов моды, способствует развитию творческой активности воспитанников. Путём сравнения и анализа они нацеливаются на создание собственных творческих работ.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, для проверки навыков кройки и шитья, умения подбирать ткань и декоративные элементы для оформления костюма в соответствии с эскизом. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие;

- нетрадиционные занятия с элементами игры или конкурса, позволяющие повысить интерес воспитанников и обеспечить дух соревнования: игры «Что, где, когда?», составление и разгадывание кроссвордов на определённую тематику, конкурсы эскизов «Осеннее очарование», «Зимняя сказка», «Весенняя фантазия», «Летние забавы» и др.;

- после нескольких изученных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного материала с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что даёт возможность оценивать работы не только коллективу театра моды, но и ребятам других объединений, педагогам и родителям.

Программой предусмотрены интегрированные занятия по дефиле и актёрскому мастерству, где воспитанники работают над образами с помощью мимики, пластики создавая театрализованные шоу, мини - спектакли.

Методическая работа педагогов заключается в планировании и анализе деятельности объединения (приложение 6,8,13), выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий,

инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при организации максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Программа предполагает следующие группы форм организации обучения:

1. *по количеству детей*, участвующих в занятии, – коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
2. *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей – лекция, семинар, практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
3. *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основные методы, используемые на занятиях:

1. *Наглядный метод* – выполнение заданий на основе копирования предложенного образца;
2. *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ лучших образцов коллекций одежды исторической и современной моды, анализ их выразительных особенностей;
3. *Метод использования слова* - с его помощью раскрываются: характерные особенности стилевой принадлежности коллекций одежды, ее идейная основа, развитие и экспрессия; содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
4. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
5. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание характера музыки в образных представлениях: активные, пассивные фрагменты; плавная и резкая смена темпа;
6. *Практический метод* – самостоятельное составление и выполнение заданий и программ, частичное ведение программы;
7. *Проблемно-поисковый метод* – используется при разработке коллекций одежды, проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия;
8. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и видео урок).

Проектирование программы осуществлялось на основе следующих **принципов и подходов**:

лично ориентированный подход - признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, осознание уникальности и своеобразия каждого ребенка:

принцип природосообразности - обязательный учет половозрастных особенностей:

принцип дифференциации - отбор содержания, форм и методов обучения и воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями подростков;

принцип культуросообразности - опора в обучении и воспитании на национальные особенности, культуру народа:

деятельностный подход - личность существует, проявляется и формируется в деятельности, деятельность является тем механизмом, через который внешнее переходит во внутреннее;

принцип гуманизации межличностных отношений - уважительное отношение между педагогом и детьми создание «ситуации успеха».

принцип открытости - участие в учебно-воспитательном процессе максимального количества институтов и людей.

Программа основана на принципах наглядности, доступности, добровольности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка и направлена на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий**:

1. Ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; участницы театра моды активно участвуют в социально значимых проектах;

2. **Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ;

3. **Технология развивающего обучения** используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская, достижения и успехи каждого ребенка фиксируются в специальных творческих карточках;

4. **Технология дифференцированного обучения** способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка;

5. **Технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;

6. **Технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;

7. **Технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация (*Приложение 2, 3*);

8. **Здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения определенных тем. В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Для активизации мыслительных процессов обучающихся необходимо применять проблемное обучение, коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы. На занятиях целесообразно использовать основные приёмы формирования мыслительных процессов (сравнение, анализ, синтез, перенос знаний в новую ситуацию).

Важным условием для повышения мотивации обучающихся является использование на занятиях ИКТ, это значимый фактор реализации модуля программы. Применение компьютерной техники (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), компьютерных программ (пакет программ MicrosoftOffice) для демонстрации иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся. На занятиях желательнее использовать созданные педагогом компьютерные тематические мультимедийные презентации (примеры таких разработок приводятся как дидактический материал к программе на электронном носителе).

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие. Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

1. 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
2. 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
3. 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Кадровое обеспечение

- Руководитель Образцового детского коллектива «Театра моды «Грация»
- хореограф

Воспитательная работа в коллективе

Обучение предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

1. *нравственно-патриотического* (повышение уровня знаний в областях истории, науки, культуры России; пробуждение интереса к национальным культурам наших предков; повышение уровня гражданского самосознания) через подбор тематики коллекций одежды, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;
2. *художественно-эстетического* через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, формирование индивидуального стиля, развитие их художественной компетенции и активности; выявление одаренных и творческих обучающихся; расширение связей между объединением «Театр моды «Грация» и другими творческими коллективами ДДТ, школ города, области, России;
3. *здоровьесберегающего* через введение специальных упражнений в практическую часть занятий блока «Юная манекенщица» с целью укрепления и сохранения здоровья детей (формирования правильной осанки, совершенствования опорно-двигательного аппарата);
4. направление *допрофессиональной подготовки*, через ориентирование детей на осознанный выбор профессии; удовлетворение допрофессиональных запросов обучающихся через содержание программного материала.

Программой предусмотрена просветительско-досуговая деятельность обучающихся, под которой понимается участие обучающихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.

Нам дорого в человеке единство, гармоническое развитие. Нам нужна целостная личность, и мы отдаем предпочтение как обучению, так и воспитанию.

Для нас это единый процесс.

На практике учебная и воспитательная работа не разграничивается.

Искусство театра моды – искусство коллективное. Здесь, как и в каждом коллективном деле, успех решают не одиночки, а коллектив. Поэтому воспитание коллективизма, его главного принципа: «Один за всех и все за одного».

Нравственное воспитание лежит через укрепление творческой дисциплины, его этических основ, где выработано ряд «неписанных законов»:

- не опаздывать на занятия, репетиции и на выступления показа коллекций;
- не отказываться от предложенного эскиза модели одежды, для воплощения его в создании и показе на сцене и любого другого поручения;
- считать распределение модели одежды в показе коллекции правом руководителя;
- не выходить из кабинета, зала без разрешения педагога;
- снимать верхнюю одежду, носить сменную обувь;
- не разговаривать во время занятий и репетиций о посторонних вещах;
- убирать своё рабочее место;
- убирать и вешать костюмы после занятий и репетиции на место.

Контакт с родителями участников коллектива занимает не последнее место в работе нашего объединения. Родители выступают не просто в роли стороннего наблюдателя (присутствие на показах, концертах), но и привлекаются в качестве экспертов, т.е. они имеют возможность высказывать свое мнение, замечания, учитывается в последующей работе. Кроме того, родители выступают в качестве добровольных помощников и спонсоров в изготовлении костюмов и выезде на конкурсы.

Источники:

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
3. Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества».
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03.
6. Авторская программа «Пластика движений», автор Пряхина О.В.//Сборник авторских образовательных программ школы «Искусство жизни». - Красноярск. – 2004.
7. Авторская программа дополнительного образования «Театр моды «Эксклюзив», автор М.В. Прокуда//Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса. Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А.Кои. – М.: 1999.-324 с.
8. Образовательная программа «Основы дизайна», авторы д-р пед. наук, член-корр. РАО В.С. Кузин, канд. пед. наук С.С. Близнюк, канд. пед. наук В.В. Сидоренко//Изобразительное искусство: Рисунок, 1-11 кл., Живопись. – 1-11 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – 20е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 288 с.
9. Образовательная программа «Ритмическая гимнастика», автор Лубнина Л.Д.//Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса «Программы для дополнительного образования детей», выпуск 14. Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А.Кои. ГОУДОД ФЦРСДОД. - М.: 2005.
10. Типовая программа «Опытные учебные планы и программы для подготовки и переподготовки рабочих на производстве (портной и швея)». – М., 2001.

Используемая литература по модулям:

Модуль «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»

1. Екшурская Т., Юдина Е., Белова И.Модная одежда своими руками. – СПб.: ТИТ

«Комета», 1994.

2. Земганно Н. П., Короткова М. Е., Мельникова Л. В.. Обработка тканей: Учебное пособие для учащихся 9 – 10 кл. сред. образоват. шк. – М.: 1986.;

3. Исаев В. В., Труханова А. Т., Рейнова Е. В.. Основы швейного производства: Проб. Учебное пособие для учащихся 8 – 9 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1989.

4. Куликова А. Г.. Школа шитья. Уроки мастерства. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.

5. Миргородская Е. А.. Секреты шитья. Сложные операции. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.

6. Солнцева А. В.. Азбука шитья. От простого к сложному. – М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2006.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Жак Л. Техника кроя - М.,1992.

2. Жолобчук В. В. Одежда для полных. Удобно и красиво - М.: Мир книги, 2005.

3. Жолобчук В.В. Модные костюмы. Деловые и праздничные - М.: Мир книги, 2005.

1. Заморская Н. Л. Шейте сами головные уборы - М.: Профиздат, 1999.

2. Мельникова Л. В., Кротова М. Е., Земганно Н. П. Обработка тканей. 9-10 класс - М., 1986.

3. Селютин И., Жолобчук В. Праздничные наряды. Серия «Шейте сами» - М., 2002.

4. Селютин И., Моргун И., Жолобчук В. Купальники и одежда для отдыха - М., 2004.

5. Селютин И., Солнцева А., Варфоломеева С. «Свадебные платья». Серия «Шейте сами» - М., 2002.

6. Сычёва Л. В. «Вышивка: ручная, машинная, мережки» - Челябинск, 1992.

7. Топоровская Н. А. Женская одежда. Моделирование - М.: изд-во «Мир книги», 2005.

8. Ударцева Л. В. Школа пошива женских юбок. Диамант, 1994.

9. Филимонова В. Н. Простейшая технология конструирования одежды – Ростов - на - Дону, 2000.

10. Холман Д. Конструирование одежды. От выкройки – к модели - М.: Изд-во «Эксмо», 2004.

11. Шурдук О. В. Брюки, лучшие модели - М.: Мир книги, 2005.

12. <http://mirpricheski.ru>

13. <http://www.b-port.com>

14. <http://images.yandex.ru>

15. <http://www.cosmoshopping.ru>

16. www.fashiondesign.ru

17. intermoda.ru

18. modanews.ru

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Журналы «Модели сезона».

2. Журналы МОД.

3. Журналы «BURDA».

4. Каталоги с изделиями.

Интернет источники:

festival.1september.ru

norge-info.ru/saami

www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id_d=246404

www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Работникова И. П. «История одежды». М., «Искусство», 1974.
1. Коблякова Е. Б. «Конструирование одежды». М., «Лёгкая индустрия», 1992.
2. Аксёнова М., Храмов Г., «Мода и стиль», современная энциклопедия,
3. Храмова Л. «Энциклопедия моды для девочек», М., «Делия», 2007.
- 4.

Модуль «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»

Список литературы для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000.
3. Смирнова, Н.Г. Бочкарева, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1996.

Список литературы для обучающихся:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. [Текст] / Т.Барышникова, – М.: Рольф, 1999.-264 с.
2. Боброва, Г.А. Искусство грации. [Текст] / Г.А. Боброва, - Л.: Дет. лит-ра, 1986.-110 с.

Приложение к программе

Приложение 1

Вводная диагностика при зачислении в объединение

Цель: определения уровня обучения ребёнка.

Метод: анкетирование, собеседование.

Данная методика позволяет разработать индивидуальный, образовательный маршрут, с учётом уровня подготовки ребёнка и личностных характеристик.

учебный год _____

| Ф.И. воспитанника | возраст | уровень интереса | уровень теоретических знаний | уровень практических навыков и умений | Выбор уровня Обучения 1,2,3 |
|-------------------|---------|------------------|------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| | | | | | |

Уровень интереса - **В** - высокий, **Н** - низкий;

Ушп - уровень школьной программы,

Вушп - выше уровня школьной программы.

Приложение 2

Индивидуальная карта

результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка
в объединении «Театр моды «Грация»

Ф.И. обучающегося _____

Год обучения, группа _____

Результаты образовательной деятельности:

| Уровень | Начало года | 1 полугодие | 2 полугодие | Итог |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|------|
| Показатель | | | | |
| Теория: | | | | |
| Практика: | | | | |
| 1. Выполнение | | | | |

| | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|
| контрольных упражнений | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |

«В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий

| Показатель личностного развития | Начало года | 1 полугодие | 2 полугодие | Итог |
|--|-------------|-------------|-------------|------|
| Интерес к занятиям в детском объединении | | | | |
| Умение работать в группе | | | | |
| Общее количество баллов | | | | |
| Уровень | | | | |

Менее 25 баллов – низкий уровень «Н»

От 26 до 34 баллов – средний уровень «С»

От 35 до 50 баллов – высокий уровень «В»

ЖЕЛАНИЕ ЗАНИМАТЬСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ

| 1 год обучения | | | | | 2 год обучения | | | | | 3 год обучения | | | | | | | | | |
|----------------|---|-----------|---|---|----------------|---|-----------|---|---|----------------|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|
| начало | | окончание | | | Начало | | окончание | | | начало | | окончание | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Приложение 3

ПОРТФОЛИО

обучающегося объединения «Театр моды «Грация»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия в конкурсах:

| Мероприятие, место проведения | Год | уровень | Результат |
|----------------------------------|-----|---------|-----------|
| | | | |
| | | | |

Приложение 5

Инструкция по охране труда для обучающихся, выполняющих ручные работы

Общие требования

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

Требования безопасности во время и после работы

1. Перед началом работы проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

2. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. Не бросать на пол пустых катушек, бобин, игл.
5. По окончании работы убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

Правила безопасной работы с иглой

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не втыкать в одежду.
5. Во время работы втыкать иглу в игольницу.
6. Не отвлекаться во время работы с иглой.
7. До и после работы проверить количество игл.
8. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от работающего.

Правила безопасной работы с утюгом

1. Не оставлять включенный в сеть электроутюг без присмотра.
2. Включать и выключать утюг сухими руками.
3. Ставить утюг на асбестовую, керамическую или мраморную подставку.
4. Следить за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщать педагогу.
5. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключать утюг только за вилку.

Правила безопасной работы с термоклеевым пистолетом

1. Использовать инструмент по назначению. Наносить клей аккуратно точечным методом.
2. Не прикасаться к разогретому соплу пистолета или расплавленному клею.
3. Не подвергать опасности шнур питания пистолета.
4. Не тянуть за шнур, выключая инструмент из розетки.
5. Не откладывать набок горячий пистолет, его следует отставить на проволочную подставку.
6. Не перегревать чрезмерно пистолет, для чего его периодически (через 10 минут работы) отключать.
7. Не оставлять подключенный инструмент без присмотра.
8. После окончания работы пистолет нужно выключит из розетки и несколько раз провести соплом по бумаге, чтобы избавиться от остаточных потеков клея.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Хранить нож в специально отведенном месте.
2. Соблюдать осторожность при работе с ножом, беречь руки от порезов.
3. Производить ножом резку бумаги и картона на специальной подложке.
4. Не ходить по помещению с инструментом в руках.
5. Не проверять остроту лезвия рукой.
6. Не производить самостоятельно замену лезвий ножа.

Приложение 6

Анкета воспитанника детского объединения
(анкета для родителей)

1. Ф.И. ребёнка
2. Возраст (полных лет), _____ дата рождения
3. Домашний адрес
4. Ф.И.О. родителей
 - мама
 - телефоны: (дом.) _____ (раб.) _____
 - папа
 - телефоны: (дом.) _____ (раб.) _____
5. Адрес, по которому можно доставить ребёнка, в случае отсутствия родителей дома.
Ф.И.О. человека, кому можно оставить ребёнка по указанному адресу.
6. Отдыхал ли ребёнок в лагерях, каких?
7. Черты характера (общительный, застенчивый, скрытный и т.д.).
 - положительные
 - отрицательные
 - вредные привычки
 - «лидер» или «подчиняется большинству» - нужно подчеркнуть
8. Много ли друзей у ребёнка?
9. Как адаптируется в новых условиях?
10. Как реагирует на критику?
11. Опишите имеющиеся проблемы во взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми.
12. В каких кружках, клубах, творческих объединениях, спортивных секциях занимается?
13. Наличие у ребёнка конкретных медицинских противопоказаний, касающихся продуктов питания и лекарств (аллергия, хронические заболевания).
14. Часто ли ребёнок болеет простудными заболеваниями?
15. Дополнительные сведения о ребёнке, требующие особого внимания руководителя.

Дата заполнения анкеты _____

Приложение 7

Анкета для ребёнка при зачислении в объединение

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Возраст (полных лет), _____
дата рождения (число, месяц, год)
3. Домашний адрес
4. Ф.И.О. родителей
 - мама
 - телефоны: (дом.) _____ (раб.) _____
 - папа
 - телефоны: (дом.) _____ (раб.) _____
5. Школа, класс
Ф.И.О. классного руководителя
Ф.И.О. директора
6. Обоснование выбора (почему, для чего?)
7. Творческие достижения на уровне школьной программы.
8. Увлечения, любимые занятия (меня и моей семьи)

Дата заполнения анкеты _____

Тест на оценку работоспособности и трудолюбия.

Ответьте на вопросы теста, выбрав один из трех вариантов ответа и записав ее в таблицу для ответов.

1. Часто ли вы выполняете работу, которую вполне можно было бы передать другим?
 - а) Да;
 - б) Редко;
 - в) очень редко.
2. Как часто из-за занятости вы обедаете наспех?
 - а) Часто;
 - б) Редко;
 - в) Очень редко.
3. Как часто ту работу, которую вы не успели выполнить днем, вы выполняете вечером?
 - а) Редко;
 - б) периодически;
 - в) часто.
4. Что для вас характерно?
 - а) Вы работаете значительно больше других;
 - б) Вы работаете, как все;
 - в) Вы так организуете работу, что работаете меньше других.
5. Можно ли сказать, что физически вы были бы более крепким и здоровым, если были бы менее усердны в учебе или на работе?
 - а) Да;
 - б) Трудно сказать;
 - в) Нет.
6. Замечаете ли вы, что из-за усердия в работе, учебе вы мало времени уделяете общению с друзьями?
 - а) Да;
 - б) Трудно сказать;
 - в) Нет.
7. Не характерно ли для вас, что уровень трудоспособности в последнее время стал несколько падать?
 - а) Да;
 - б) Ответить затрудняюсь;
 - в) Нет.
8. Замечаете ли вы, что в последнее время вы теряете интерес к знакомым и друзьям, которые не связаны с вашей учебной, работой?
 - а) Да;
 - б) Ответить затрудняюсь;
 - в) Нет.
9. Подстраиваете ли вы свой образ жизни под нужды учебы, работы?
 - а) Да;
 - б) Когда как;
 - в) скорее всего, нет.
10. Способны ли вы заставить себя работать в любых условиях?
 - а) Да;
 - б) Когда как;
 - в) Нет.
11. Раздражают ли вас люди, которые отдыхают в то время, когда вы работаете?

- а) Да;
- б) Когда как;
- в) Нет.

12. Как часто вы увлечены работой, учебой?

- а) Часто;
- б) Периодически;
- в) Редко.

13. Были ли в последнее время у вас ситуации, чтобы вы не могли заснуть, думая о своих проблемах по учебе или работе?

- а) Сравнительно часто;
- б) Периодически;
- в) Редко.

14. Какой темп работы для вас наиболее характерен?

- а) Я работаю медленно, но качественно;
- б) Когда как;
- в) Я работаю быстро, но не всегда качественно.

15. Работаете ли вы во время каникул, отпуска?

- а) Чаще всего да;
- б) Иногда;
- в) Нет.

16. Что для вас наиболее характерно с точки зрения профессионального самоопределения?

а) Я давно выбрал для себя профессию и стремлюсь профессионально самосовершенствоваться;

б) Я точно знаю, какая профессия мне больше подходит, но чтобы овладеть ею, нет подходящих условий;

в) Я еще не решил, какая профессия мне больше всего подходит.

17. Что бы вы предпочли?

а) иметь интересную и творческую работу, пусть даже не всегда высокооплачиваемую;

б) работу, где требуется большое трудолюбие и упорство, но и высокое высокооплачиваемую;

в) работу, не требующего большого напряжения и сил, но достаточно прилично оплачиваемую.

18. Считали ли вас родители и учителя человека усидчивым и прилежным?

- а) да;
- б) когда как;
- в) нет.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Вопрос | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Баллы | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Подсчитайте сумму, полученных за тест баллов: ответы оцениваются:

- а) 3 балла;
- б) 2 балла;
- в) 1 балл.

| Суммарное число баллов | Уровень трудолюбия и работоспособности |
|------------------------|--|
| 18-25 | 1-очень низкий |
| 26-28 | 2-низкий |
| 29-31 | 3-ниже среднего |

| | |
|-------|----------------------|
| 32-34 | 4-чуть ниже среднего |
| 35-37 | 5-средний |
| 38-40 | 6-чуть выше среднего |
| 41-43 | 7-выше среднего |
| 44-46 | 8-высокий |
| 47-50 | 9-очень высокий |

Приложение 9

Термины используемые в программе по дефиле

Терминология классического и народного танца сложилась в XVII веке (1661 г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время.

Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

Французские термины в танцевальном искусстве утвердились давно. Их влияние стало особенно сильным после открытия Королевской Академии танцев.

Менуэт – получил свое название шагов (pas menus)

Бал – большой танцевальный вечер

Балет - театральное представление, состоящее из танцев под музыку.

Бас-данс – разного рода старинные беспрыжковые придворные танцы.

Тур – слово было известно еще во времена променадных маршеобразных танцев, где оно обозначало обычный ход по залу. В дальнейшем по мере усложнения техники, этот термин объединил движения по структуре и динамике поворот корпуса вокруг своей оси, в бальном танце тур – вращение с обязательным перемещением по залу.

Хореография (балло танцюю, графия – пишу).

Balance – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение.

Дефиле (франц. Defile – теснина) – это ущелье, узкий проход между возвышенностями, или водными преградами, образуемый непроходимой или трудно проходимой по сторонам местностью. Термин «дефиле» используется в военном (тактическом) отношении.

Термин «Дефиле» также используется в моде, т.е. красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму, узкому проходу. Понятие «Дефиле» появилось лишь в 1913 году на приглашениях для элиты: подобные показы касались преимущественно Haute couture – (высокой моды) и проводились только для узкого круга избранных. В 1960 году произошла настоящая революция: дефиле превратились в грандиозные шоу, поскольку к ним были добавлены музыка, свет и дизайн подиума. Научиться правильно ходить – дело техники и желания. Далеко не все знают как правильно и красиво ходить. Правильная красивая походка способна скрыть многие недостатки тела, и выгодно подчеркнуть достоинства.

дефиле (техника походки);

дефиле (пластика и сценодвижение);

дефиле модельный шаг.

техника дефиле Catwalk – особая техника движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Бытовой шаг – обычный шаг, которым мы ходим, ставя ногу с каблука на носок.

Легкий шаг – в отличие от бытового шага здесь нога ставится с носка на каблук.

Pas glisse -скользящий шаг

Pas degage – подготовительное или связующее движение. Дегажировать, значит переводить центр тяжести корпуса на другую ногу через plie, можно из I, III, IV вперед или во II поз. Это упражнение тренирует чувство равновесия.

классический танец – термин, который используют для обозначения академического стиля танца.

Экзерсис (exersice) первая часть занятия классического танца – упражнения у станка и на середине зала.

Осанка – мягко опущенные плечи. Прямая (но не «деревянная») спина, слегка втянутый живот (по ощущению «подобранности»). Прямые в коленях (но без напряжения) ноги с параллельно стоящими ступнями, чуть согнутыми в локтях руками и, конечно, поднятый (но не «задранный») подбородок.

Трамплинные прыжки. Прыжки без пауз и без фиксации приземления – трамплинные. Эти прыжки тренируют дыхание, развивают силу толчка.

«Разножки» вперед-назад.

«Ходули» - Шаги на полупальцах при вытянутых коленях

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Ансамбль – совместное исполнение танца двумя или более солистами

Приложение 10

Дидактический материал к теме
«Партер для коррекции осанки и фигуры»

Коррекция осанки и фигуры

Диагностика осанки и исправление

Освоение функциональной походки на каблуках 10-16 см

Идея проекта автора В.М.Архипова

Как определить, насколько правильна осанка у ребенка, у девушки. Основным критерием и доступным предметом может быть простейшая планка выше роста ребенка, с каким угодно отвесом. Ребенок стоит у стенки, совершенно расслаблен. Ставим планочку на середину, тело делим пополам по середине носа и между ступнями. Этой планкой разрезаем образно пополам. И мы увидим состояние осанки, правильная или с незначительными изменениями. И в этом нам поможет специальная гимнастика для тела, для осанки. В этом положении проверяется сколиоз, лордоз, кифоз. Как с ними бороться? Есть специальные упражнения.

Встать к стенке, поднять выше голову, прижать к стене. Выровняться, напрячь пресс, бедра вперед – стоять 2-3 минуты, чтобы запомнились эти ощущения, как бы записались в памяти. Это состояние должно запомниться и все предыдущие движения, шаги, именно с этим движением в позвоночнике его крестцовой части.

1 упражнение Бедра строго параллельно стене, так, чтобы не отрывались, идет движение в поясничном отделе позвоночника. Выполняется вправо влево до 30-50 раз.

2 упражнение Поднимаем бедра, колени выпрямлены, это упражнение так же выполняется 30-40 раз.

3 упражнение Лежа на полу. Руки вытянуты вверх. Вытягиваем поочередно: левая рука – правая нога и наоборот (обратить внимание на то, чтобы ровно туловище лежало как у стены). Эти упражнения помогают исправить сколиоз, лордоз и кифоз. Выполнять по 30-40 раз каждой рукой и ногой.

4 упражнение Лежа на спине, ноги согнуть в коленях, руки положить вдоль туловища в стороны, таз лежит ровно и прижат к полу. Идет подъем бедер, только поднимаются бедра. В этом положении хорошо работают мышцы брюшного пресса и крестцовый отдел позвоночника. Выполнять не менее 30-40 раз с последующим увеличением.

5 упражнение Лежа на спине, в том же положении, что и в 4 упражнении поднимаем подбородок, вверх натягивая и немножко отрывая голову на 1 см от пола. Пресс напрягается.

6 упражнение Колесо. Лежим на животе, соединяем руками ноги и поднимаем голову (руками взять ноги за стопы) опускаем, вот такое колесо помогает держать позвоночник в правильном состоянии.

7 упражнение Встать, руки в стороны. Одной рукой можно держаться за опору (палку) или станок. Делать шпагат. Держать плечи прямо, не искривлять. Встать и делать с другой ноги то же самое. Постепенно увеличивая растяжку. Голову не опускать чувствовать только ощущение шпагата. И так, до тех пор, пока не сядут полностью на шпагат. Это идет 3-4 месяца или 5 месяцев.

8 упражнение Поперечный шпагат. Можно использовать стул с опорой, палку или работать у станка, но обязательно держать вверх голову, делать постепенно с тем, чтобы не порвать сухожилия. Для лечения позвоночника эти упражнения необходимы. Их нужно выполнять по 5-6 раз в день по 2-3 раза.

9 упражнение Встать на колени и опереться на опору. Увеличим подвижность в плечевых суставах. Руки поставить шире плеч.

Наклоняться вперед, спину держать прямо, голову также прямо, не опускать. Выполнять 20 раз.

10 упражнение Сесть на пол, пятки под ягодицы, руки вытянуть вперед шире плеч. Упражнение напоминает движение змеи или как кошечки. Ноги выпрямляются. Туловище поднимается, руки вытянуть до предела, опираясь на пол. Голову держать прямо, вернуться в исходное положение. Это упражнение выполнять 10-15 раз.

11 упражнение Лежа на полу, колени разведены и согнуты, руки лежат впереди. Поднимаем таз как можно выше. Упражнение выполнять до 15 раз.

12 упражнение «Мостик». Выполнять из положения лежа. Во время выполнения «мостика» не должно быть передвижений ногами, руками. Только выпрямлять до отказа руки. Можно выполнять «мостик» стоя, кому это под силу. Повторять 5-6 раз.

13 упражнение Следующее упражнение – наклоны вперед. Исходное положение. Ноги на ширине плеч, руки на поясе, локти отводить не надо.

| ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|--|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Детское объединение: Театр моды "Грация" | | | | | | | | | Доп. образ. программа "Золотая иголочка" | | | | | | | | | |
| Год обучения: 3 | | | Группа № 2 | | | | | | Педагог: Смирнова С.Н. | | | | | | | | | |
| Фамилия, имя воспитанника | | | 1. Овечкина Анастасия | | 2. Селезенева Диана | | 3. Кускова Алина | | 4. Речкина Анна | | 5. Смирнова Дря | | 6. Русских Карина | | 7. Загрян Диана | | 8. Гловьева Соня | |
| Сроки диагностики Показатели | | | Конец I-го полугодия | Конец I-го учебного года | Конец I-го полугодия | Конец I-го учебного года | Конец I-го полугодия | Конец I-го учебного года | Конец I-го полугодия | Конец I-го учебного года | Конец I-го полугодия | Конец I-го учебного года | Конец I-го полугодия | Конец I-го учебного года | Конец I-го полугодия | Конец I-го учебного года | Конец I-го полугодия | Конец I-го учебного года |
| 1. Владение специальной терминологией | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | |
| 3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | | |
| 4. Креативность в выполнении практических заданий | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | | |
| 5. Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий | | | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 6. Организовывать свое рабочее место | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 7. Интерес к занятиям | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| Сумма баллов: | | | 19 | 20 | 17 | 20 | 17 | 20 | 17 | 20 | 13 | 18 | 13 | 18 | 13 | 18 | 13 | 18 |
| Достижения обучающихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| 8. На уровне детского объединения | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |
| 9. На уровне Дома детского творчества | 3 | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | |
| 10. На уровне района, города | 3 | | 2 | | 2 | | 2 | 3 | 2 | 3 | 0 | | 0 | | 0 | | | |
| 11. На краевом, региональном, международном уровне | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | 3 | | | | | | |
| Сумма баллов: | 9 | 7 | 4 | 7 | 4 | 7 | 4 | 10 | 4 | 10 | 0 | 7 | 0 | 4 | 0 | 4 | | |
| ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ: | 28 | 27 | 21 | 27 | 21 | 27 | 21 | 30 | 17 | 28 | 13 | 25 | 13 | 22 | 13 | 22 | | |

Конец I-го полугодия

| | | | |
|---------------------------------|--------|--|----------------------------------|
| Максимальное количество баллов: | 33 | Интервал = максимальное количество баллов/3 = 11 | Общее количество обучающихся = 8 |
| Высокий уровень: | 23-33 | Количество обучающихся (В) = 1 | $6 \times 100 / 8 = 75\%$ |
| Средний уровень: | дек.22 | Количество обучающихся (С) = 7 | $2 \times 100 / 8 = 25\%$ |
| Низкий уровень: | 0-11 | Количество обучающихся (Н) = 0 | $\% = N \times 100 / 8 = 0$ |

Конец учебного года

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Максимальное количество баллов (М): | | | |
| Высокий уровень: | | | |
| Средний уровень: | | | |
| Низкий уровень: | | | |