МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № _ 1_
от « 30 »_августа 2022 г.

Утверждаю:_____
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 58 - ОД_____
от « 30 »_августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КЛЮЧИК»

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Вершинина Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Омутнинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Календарный учебный график. Учебный план	16
Учебно-тематический план	16
Содержание программы	25
Оценочные материалы	37
Методические материалы	39
Условия реализации программы	43
Список литературы	46
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по вокалу «Ключик» разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ №1726 от 4 сентября 2014 года, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительством РФ от 29 мая 2015 года №996-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В программе учтены базовые принципы вокальной педагогики и опыт ведущих педагогов-вокалистов.

Программа является модифицированной. Она составлена на основе следующих учебных пособий: 1) «Основы вокальной методики» Леонида Дмитриева; 2) «Теория и методика обучения пению» Галины Стуловой; 3) «Основы обучения вокальному искусству» Татьяны Смелковой, Юлии Савельевой; 4)«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров» (автор-составитель Владимир Морозов). Названные пособия были осмыслены с позиций современных требований к образовательному и воспитательному процессу. Также автором был детально проанализирован и обобщен собственный вокальный и педагогический опыт.

Данная программа имеет *художественную направленность*. Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Занятия по вокалу направлены на приобретение

обучающимися основных вокальных умений и навыков, на освоение базовых принципов технической и художественной работы с вокальным произведением, на формирование навыка исполнения музыкального номера в спектакле театральной студии, на стимулирование интереса к самостоятельной творческой деятельности и приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

В своей работе педагог должен исходить, в первую очередь, из индивидуальных особенностей ученика – вокальных, творческих, психологических. Так, к примеру, общие принципы подбора репертуара – движение от простого к сложному, гармоничное сочетание технического и художественного и т.п. – следует реализовывать в условиях повышенного внимания к вокальным, артистическим данным конкретного ученика, уровня его внутренней творческой мотивации.

Новизна программы заключается в том, что она, во-первых, ориентирована на достаточно быструю подготовку ребенка к участию в театральных постановках, в мероприятиях образовательного учреждения; во-вторых, программа, используя принципы детской театральной педагогики, нацелена на решение не только вокальных, но и артистических задач; в-третьих, предполагает открытость образовательно-воспитательного процесса. Так, к примеру, в программу включен творческо-тематический блок «Поем вместе», предполагающий ансамблевое музицирование, в том числе при участии родителей обучающихся.

Актуальность программы определяется, *во-первых*, востребованностью начального музыкального образования в современной среде: факт позитивного влияния систематических музыкальных занятий на физическое, психическое здоровье ребенка, его креативность сегодня является общепризнанным и учитывается родителями при планировании направленности дополнительного образования ребенка. С особым вниманием к оздоровительным возможностям занятий вокалом относятся родители детей, имеющих проблемы в функционировании дыхательной и

сердечнососудистой систем. *Во-вторых*, взаимодействие принципов музыкальной и театральной педагогики, предлагаемое данной программой, открывает более широкие возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка. *В-третьих*, в последние десятилетия педагогами-дефектологами, логопедами, детскими психологами, а также врачами-педиатрами и неврологами зафиксирован рост количества детей с нарушениями в развитии речи. Занятия по вокалу - при рациональном построении - могут стать важной частью комплексной работы по коррекции указанных нарушений. Ресурсы вокальной педагогики актуальны для решения таких проблем, как, к примеру, монотонность речи (недостаточная модулированность голоса), глуховатый, осиплый тембр, короткое речевое дыхание. В-четвертых, в процессе занятий вокалом активно развивается интонационный слух. А он в свою очередь благоприятствует формированию грамотной устной и письменной речи, освоению правил пунктуации, помогает легче справиться с трудностями произношения при изучении иностранного языка.

Научно-методической основой данной программы являются: 1) работы специалистов в области вокальной педагогики и гигиены голоса (О. Апраксина, Вс. Багадуров, Л. Дмитриев, В. Морозов, В. Кантарович, Т. Смелкова. Ю. Савельева, Г. Стулова, D. Wilson); 2) труды психологов и музыковедов, посвященные музыкальным способностям и вопросам их развития (Д. Кирнарская, В. Медушевский, Б. Теплов, К. Тарасова, Т. Черниговская и др.); 3) методические пособия для педагогов музыкальных школ (Л. Алексеева, П. Вейс, И. Домогацкая, Н. Ветлугина, С. Гусева, Ж. Металлиди и др.); 4) исследования педагогов-логопедов, дефектологов (Е. Винарская, А. Хватцев, И. Выгодская, Е. Пеллингер, Л. Успенская, О. Елецкая, А. Тараканова, Е. Харченко, М. Клименко, И Карелина и др.); 5) труды по детской педагогике и психологии, в том числе современные образовательные концепции (Г. Альтшуллер, А. Артоболевская, Ю.

Гиппенрейтер, А. Гогоберидзе, В. Деркунская, Л. Петрановская, В. Сухомлинский, Е. Ямбург и др.).

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что предлагаемые в ней приемы и методы работы, подход к формированию репертуара позволяют даже детям с не выявленными на момент начала занятий вокальными способностями достигать определенных результатов, получать эмоциональное удовлетворение от занятий. У детей, обладающих выраженными вокальными данными, в течение года формируется опыт преодоления сценического волнения: они приобретают навык подготовки к выступлению. Вовлечение ребенка в творческую - музыкальную, музыкально-театральную деятельность - способствует обогащению духовного мира ребенка, а первые сценические успехи (к примеру, выступления на небольших концертах для родителей) повышают самооценку ребенка.

При этом нужно помнить, что интонационно чистое, эмоционально окрашенное пение далеко не для каждого ребенка является природной данностью. Кто-то в принципе на определенном этапе еще не воспринимает пение как способ творческого, эмоционального самовыражения: ему мешают психологические комплексы (порождающие, в свою очередь, мышечные зажимы), отсутствие даже минимального певческого опыта, трудности анатомо-физиологического характера. Поэтому обучение пению во многих случаях требует от педагога не только высокой компетентности в вокально-музыкальной сфере, но и владения знаниями и практическими навыками в сфере физиологии, психологии и т.п. Также важной частью образовательного процесса является педагогический оптимизм со стороны руководителя процесса и открытость к процессу со стороны обучающегося и его родителей.

О важности внимания, интереса к занятиям со стороны родителей приходится говорить особо, поскольку они в первую очередь ответственны за музыкально-звуковую среду, в которой растет ребенок, за формирование его

эстетических представлений. Сегодня к занятиям зачастую приступают дети, чей музыкально-звуковой опыт включает в себя многочасовое прослушивание в фоновом режиме не соответствующих возрасту, не отвечающим даже самым скромным требованиям к эстетической ценности произведений (треков, композиций), нарушающим своим текстовым содержанием установленное действующим законодательством право ребенка на информацию, имеющую благоприятную нравственную направленность.

При этом звуковой материал транслируется на очень высоком динамическом уровне, нередко превышающем критическую границу в 70 дБ, а она, по наблюдениям специалистов, вызывает выраженные негативные изменения в функционировании нервной системы и ведет к ухудшению слуха. Долгое пребывание в зоне повышенной громкости (свыше 59 дБ) ведет к повышению порога слуховой чувствительности, т.е. человек с трудом воспринимает спокойную речь.

Таким образом, успешность занятий по предлагаемой программе зависит во многом от готовности родителей скорректировать звуковое окружение ребенка.

Программа основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; доступность используемого музыкального материала (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам) и его разнообразие (по стилю, по содержанию, по сложности); комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; уважение личности каждого обучающегося.

Программа «Ключик» является двухуровневой: *стартовый уровень* предполагает работу с обучающимися, ранее не занимавшимся музыкой (в частности, вокалом) в системе дополнительного образования или имеющим незначительный опыт занятий. Этот уровень предлагается детям 6-10 лет. При соответствующей методической коррекции он может быть предложен

тем обучающимся старшего возраста, которые пока не готовы к освоению программы базового уровня. *Базовый уровень* разработан для обучающихся 10-14 (в отдельных случаях 18) лет, имеющих некоторый музыкальный опыт и, главное, высказывающих осознанное желание заниматься вокалом. Для выбора уровня программы с каждым ребенком проводится беседа (для детей 6-10 лет - в присутствии родителей/законных представителей), в которой выясняется его актуальный объем творческого опыта, мотивация. Также ребенку предлагается ряд соответствующих его возрасту творческих заданий.

Особыми случаями, в которых к занятиям приступает обучающийся в возрасте, выходящим за пределы указанного диапазона, следует считать, к примеру, рекомендации врачей, а также необходимость в подготовке к поступлению в театральное училище или вуз.

Особенность программы определяется взаимодействием принципов и приемов вокальной и театральной педагогики. Практика показала, что на начальном этапе работы с детьми с невыраженными вокальными данными использование элементов актерского мастерства и сценической речи приводит к положительным результатам: у обучающихся постепенно начинает проявляться тембровая окрашенность голоса, улучшается дыхание, формируются интонационные навыки. Названные элементы очень эффективны при решении частных проблем и в работе с детьми с выраженными вокальными данными.

Адресат программы – дети и подростки в возрасте 6-14 лет, не имеющие противопоказания к занятию вокалом.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Для голосового аппарата ребенка *6 лет* характерны следующие особенности: тонкие связки, смыкание связок неполное, малоподвижное небо, поверхностное дыхание. Заботясь о правильном формировании

певческого (часто и разговорного) голоса, необходимо избегать громкого, форсированного звучания, слишком активного расширения диапазона.

В *7-8 лет* происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К *9 годам* у детей практически полностью оформляется голосовая мышца. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Он дает возможность обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, основные элементы вокальной техники, правильная дикция и т.д.

У детей в *10 лет* появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков - *mp* и *mf*.

У детей 11-14 лет развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. Возраст *11-12 лет* – предмутационный период, протекающий обычно без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, поэтому особенно необходимо внимание педагога к каждому ребёнку. Замечено, что регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Как правило, у детей (подростков) в *13-14 лет*

начинается мутационный период. Чаще у девочек он проходит без тех значительных изменений, которыми характеризуется мутация (так называемая «ломка» голоса) у мальчиков-юношей. Однако педагогу следует быть внимательным к тем особенностям звучания голоса у девочек-девушек, которые могут свидетельствовать о наступлении процесса мутации. И у девушек, и у юношей мутация - если она не сопровождается неприятными физическими ощущениями в области гортани во время пения (что бывает редко) - не является поводом для прекращения занятий по вокалу. Педагогу лишь стоит скорректировать режим занятий и репертуарный план. Важно также объяснить причины изменений в звучании голоса самому подростку и обязательно сделать акцент на временном характере данных вокальных проблем.

Стоит помнить также, что возраст 12-14 лет (пубертатный период)– это время, когда у подростков активно формируется самооценка, поэтому восприятие оценки окружающих часто приобретает остроэмоциональный, болезненный характер. Педагогу следует быть очень деликатным при формулировании замечаний, при оценке поведения и успехов ученика-подростка.

Срок реализации двухуровневой программы – 4 года, где на реализацию стартового уровня отводится 1 год, на реализацию базового уровня - 3 года.

Форма обучения

Форма организации обучения – очная. Основная форма организации образовательного процесса, предусмотренная данной программой, - *индивидуальная*. Индивидуальная форма занятия является оптимальной для данного предмета: она позволяет уделять максимальное внимание особенностям вокального аппарата ученика, физическому и психологическому состоянию ребенка, а значит, дает возможность максимально эффективно решать учебные задачи.

Кроме того, в программу включены *мелкогрупповые* занятия: это работа с вокальными ансамблями. Ансамбли организуются из продвинутых, творчески мотивированных обучающихся, желающих выступать на сцене. Также предусмотрены пленарные занятия, которые проводятся с участием всех обучающихся и - по желанию - членов их семей.

Цель и задачи

Цель программы - приобщение обучающихся к достижениям мировой музыкальной культуры посредством вокального исполнительства.

Программа направлена на решение комплекса предметных, метапредметных и личностных задач.

Предметные задачи:

- сформировать у обучающихся основы вокальной техники (базовые навыки певческого дыхания, вокального звукообразования, вокальной артикуляции);

- ознакомить детей с основами знаний о строении певческого аппарата;

- научить правилам подготовки к выступлению и основам сценического поведения;

- научить работе с вокальным произведением;

- развить музыкальные способности детей (мелодический, гармонический, тембровый, динамический слух, метроритмические представления, музыкальную память), музыкальность как эмоциональную отзывчивость на музыку;

- поддержать и развить интерес к музыкальному искусству (музыке академической традиции, фольклору, лучшим образцам эстрадной музыки).

Метапредметные задачи:

- на примере работы с музыкальным текстом сформировать навык смыслового чтения и интерпретации художественного текста;

- развить навык взаимодействия (коммуникации) с партнерами в ситуации совместного выступления и в процессе подготовки к ней;

- сформировать у детей навык эмоционального самоконтроля в ситуациях, требующих одновременно собранности и психологической раскрепощенности, - во время мастер-классов, открытых уроков (в том числе с присутствием родителей/законных представителей ребенка), концертов, открытых репетиций, показа спектакля.

Личностные задачи:

- воспитать у детей мотивацию к творческому самовыражению;

- развить качества, необходимые для успешной творческой деятельности: артистизма, инициативности, креативности;

- средствами музицирования сформировать критерии эстетического вкуса;

- способствовать развитию адекватной самооценки;

- предложить формы выстраивания гармоничных взаимоотношений в коллективе.

Планируемые результаты

Результатом освоения двухуровневой программы, предполагающей 4-годичное обучения, должен стать комплекс соответствующих знаний, умений, навыков.

Обучающийся должен *знать:*

- строение и принципы работы голосового аппарата;
- ряд специальных музыкальных терминов (см. соответствующее Приложение);
- правила гигиены и охраны голоса;
- требования к подготовке к выступлению.

Обучающийся должен овладеть следующими *умениями и навыками*:

- уметь (на доступном уровне) петь на опоре;
- уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях (в соответствии с нормами вокального произношения);
- демонстрировать диапазон 1-1,5 октавы;
- петь свободно, без зажимов и форсирования;

- исполнять произведения (желательно разных стилей) интонационно, ритмически точно, динамически разнообразно, с грамотной фразировкой, желательно с пониманием стилевых особенностей;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- владеть навыками исполнения вокальных произведений разных стилей и жанров.

Специальные ЗУН формируются постепенно, в процессе систематических занятий.

К концу *первого года обучения* (стартовый уровень) обучающийся должен владеть элементарными представлениями о голосовом аппарате, о правильном положении корпуса при пении, первоначальными навыками певческого дыхания.

К концу *второго года обучения* (базовый уровень, 1 год обучения) обучающийся должен владеть правильным четким произношением согласных, иметь представление о вариативности произношения гласных (в зависимости стиля, жанра). В его исполнении должна прослеживаться тенденция к постепенному расширению диапазона.

К концу *третьего года обучения* (базовый уровень, 2 год обучения) обучающийся должен владеть диапазоном 1-1,5 октавы, четкой дикцией, навыка динамически разнообразного исполнения.

К концу *четвертого года обучения* (базовый уровень, 3 год обучения) учащийся должен демонстрировать достаточное ровное звучание голоса на всем диапазоне, артистичность исполнения.

По итогам освоения программы обучающийся должен достичь следующих предметных, метапредметных, личностных результатов:

Предметные:

- овладеть основами вокальной техники (базовыми навыками певческого дыхания, вокального звукообразования, вокальной артикуляции);

- получить элементарное представление о строении певческого аппарата;

- освоить правила подготовки к выступлению и основы сценического поведения;

- научиться работе с вокальным текстом;

- проявить активность мелодического, гармонического, тембрового, динамического слуха, метроритмических представлений, музыкальной памяти;

- освоить способы развития музыкальности и музыкального вкуса (интереса к музыке академической традиции, фольклору, лучшим образцам эстрадной музыки).

Метапредметные:

- на примере работы с музыкальным текстом овладеть навыком смыслового чтения и интерпретации художественного текста;

- научиться взаимодействовать с партнерами в ситуации совместного выступления и в процессе подготовки к ней;

- овладеть навыком эмоционального самоконтроля в ситуациях, требующих одновременно собранности и психологической раскрепощенности, - во время мастер-классов, открытых уроков (в том числе с присутствием родителей/законных представителей ребенка), концертов, открытых репетиций, показа спектакля.

Личностные:

- реализовывать мотивацию к творческому самовыражению;

- проявлять инициативность в творческой ситуации;

- уметь решать задачи, требующие проявления креативности;

- принимать решения, исходя из адекватной самооценки;

- проявлять интерес к значимым художественным явлениям прошлого современности, мотивировать собственную эстетическую позицию;

- уметь выстраивать продуктивные, комфортные отношения с творческими партнерами, с участниками коллективов (в школе, ДДТ, летнем лагере и т.п.).

Особенности организации образовательного процесса

Состав объединения – главным образом, дети и подростки в возрасте от 6 до 14 лет. Причем диапазон «6-14» является как возрастной характеристикой состава обучающихся, так и рекомендованным возрастом для поступления в объединение. В отдельных случаях при наличии свободного учебного времени в расписании педагога дополнительного образования верхняя возрастная граница может быть поднята до 18 лет.

К занятиям в вокальном объединении допускаются все желающие. Единственным *условием приема детей в объединение* является отсутствие медицинских противопоказаний.

Невыраженность вокальных данных, наличие речевых проблем не является препятствием для начала занятий. При этом родители (законные представители) обучающегося должны понимать, какие достижения соответствуют зоне ближайшего развития ребенка.

Режим занятий

Занятие по вокалу проводится 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 45 минут, для обучающихся дошкольного возраста продолжительность занятия может составлять 30-35 минут. Нужно помнить, что вокал - деятельность, требующая активной работы органов дыхания, мышц, обеспечивающих движение ребер, диафрагмы. Это своего рода физическая тренировка, которая может вызвать естественную усталость у ребенка. Кроме того, пение с использованием головных резонаторов может вызвать небольшое головокружение. Именно поэтому некоторым детям рекомендуется сокращенная форма занятий. Независимо от возраста, состояния здоровья и типа темперамента ребенка, внутри урока обязательно несколько 1-3-минутных перерывов: это отвечает требованиям гигиены детского голоса.

Если ребенок готовится к выступлению, то к плановому еженедельному занятию по согласованию с родителями (законными представителями) добавляется репетиционное время - примерно 0, 5 часа.

Занятия начинаются 1 сентября, заканчиваются 31 мая. Расписание индивидуальных и ансамблевых занятий составляется педагогом по согласованию с родителями (законными представителями) обучающихся и утверждается администрацией учреждения дополнительного образования. Если обучающийся пока не готов к участию в вокальном ансамбле, на этапе подготовки коллектива к выступлению он обязательно подключается к этим занятиям и выполняет поставленные педагогом по вокалу и педагогом-режиссером пластические, актерские задачи.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2020-2021 учебный год

Количество учебных недель	*Количество учебных дней*	*Продолжительность каникул*	*Даты начала и окончания занятий*
36	36	-	01.09.2020-31.05.2021

В летние месяцы занятия по вокалу могут включаться в программу творческих мастерских, включенных в план работы детского оздоровительного лагеря на базе МКУДО ДДТ Омутнинского района Кировской области (по согласованию с начальником лагеря и старшим вожатым).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	***Кол-во часов в неделю***	***Кол-во учебных часов в году***
Стартовый уровень: 1 год обучения	1	36 (1 занятие в неделю)
Базовый уровень:	1	36

1 год обучения		(1 занятие в неделю)
Базовый уровень: 2 год обучения	1	36 (1 занятие в неделю)
Базовый уровень: 3 год обучения	1	36 (1 занятие в неделю)
ИТОГО за весь период обучения (при условии полного освоения программы, рассчитанной на 4 года обучения)	144	

Режим организации занятий по программе «Ключик» определяется приведенным выше календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, раздел VIII «Требования к организации образовательного процесса», а также приложение №3).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Организация учебного процесса в вокальном объединении имеет ряд особенностей. Программа и учебно-тематический план основываются на *систематическом повторении действий на новом, каждый раз чуть усложняющемся уровне*.

К примеру, работа по формированию певческого дыхания ведется на протяжении всего периода обучения – на разном материале, с использованием разных приемов. То же относится к вокальной артикуляции, резонированию, интонационным навыкам и т.п. Формально тематическая структура каждого полугодия – почти одна и та же для всего периода обучения. Это, однако, не означает абсолютной идентичности внутреннего наполнения тем, однообразия («монотонности») приемов. Каждое полугодие - новый этап в вокальном развитии обучающегося, продвижение, достижение новых, более высоких результатов. Так, работая над развитием указанного

выше навыка правильного певческого дыхания, с каждым полугодием ребенок добивается большей степени самоконтроля. Постепенно увеличивается объем фразы, которую учащийся, без затруднений, может исполнить на одном дыхании. Меняется – в сторону усложнения - и комплекс дыхательных упражнений.

Учебное полугодие выбрано своеобразным «шагом изменения» потому, что, как показывает практика, именно за этот период, посещая одно занятие в неделю, большинство детей способно освоить 2-3 произведения и подготовиться к публичному исполнению.

Постепенно в процесс вводятся новые формы работы. Так, 1 год обучения на базовом уровне предполагает введение ансамблевого музицирования. На 2-м году обучения в качестве самостоятельной формы выделяется комплексный тренинг и вводится занятие в рамках экспериментального проекта «Арт-момент». Программа последнего года обучения (третьего – в рамках базового уровня, четвертого – с учетом стартового) дополняется открытой репетицией или мастер-классом, что объясняется необходимостью пополнения опыта публичных выступлений.

Стартовый уровень

1 год обучения

№	***Название темы***	***Кол-во учебных часов***	***Практ. Часть***	***Теорет. Часть***
	Первое полугодие			
1	Вводное занятие: знакомство, рассказ об объединении. Первичная диагностика	1	0,5	0,5
2	Подбор репертуара. Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач на материале индивидуально подобранного репертуара.	12	11	1

3	Подготовка к публичному выступлению	3	2,5	0, 5
4	Публичное выступление	1	1	-
5	Анализ выступления (рефлексия). Промежуточная диагностика	1	-	-
	Второе полугодие			
6	Повторение пройденного в первом полугодии. Обсуждение планов на второе полугодие.	1	1	-
7	Подбор нового репертуара Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)	12	11	1
8	Подготовка к итоговому годовому публичному выступлению	3	2,5	0,5
9	Публичное выступление	1	1	-
11	Анализ выступления (рефлексия). Итоговая диагностика	1	0,5	0,5
	По согласованию с родителями: творческое мероприятие (мастер-класс, тематическая беседа, совместный просмотр фильма, концерта, фотосессия)	ИТОГО		36 ЧАСОВ

Базовый уровень

1 (2) год обучения

№	***Название темы***	***Кол-во часов***	***Практ. часть***	***Теорет. Часть***

		(всего)		
	Первое полугодие			
1	Вводное занятие: беседа о певческом голосе. Первичная диагностика	1	0,5	0,5
2	Подбор нового репертуара Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)	8	7	1
3	Работа в вокальном ансамбле: подбор репертуара, освоение текста, знакомство с принципами ансамблевого музицирования	4	3,5	0,5
4	Подготовка к публичному выступлению	3	2,5	0,5
5	Публичное выступление	1	1	-
6	Анализ выступления (рефлексия). Итоговая диагностика	1	0,5	
	Второе полугодие			
7	Обсуждение планов работы во втором полугодии Совместный анализ достижений первого полугодия, постановка новых задач	1	1	-
8	Подбор нового репертуара Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)	8	7	1
9	Ансамблевое музицирование. Создание ансамблевого номера	4	3,5	0,5
10	Подготовка к итоговому публичному выступлению	3	2,5	0,5
11	Публичное выступление	1	1	-

12	Анализ выступления (рефлексия). Итоговая диагностика	1	1	-
	По согласованию с родителями: творческое мероприятие (мастер-класс, тематическая беседа, фотосессия, концерт-импровизация)	ИТОГО		36 ЧАСОВ

2 (3) год обучения

№	***Название темы***	***Кол-во часов***	***Практ. часть***	***Теорет. Часть***
	Первое полугодие			
1	Вводное занятие: гигиена голоса. Первичная диагностика	1	0,5	0,5
2	Комплексный (речеголосовой и пластический) тренинг	1	1	-
3	Подбор нового репертуара Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)	8	7	1
4	Ансамблевое музицирование	3	2,5	0,5
5	Творческая мастерская «Арт-момент»: знакомство с проектом	1	1	-
6	Подготовка к публичному выступлению	2	1,5	0,5
7	Публичное выступление	1	1	-
8	Анализ выступления (рефлексия). Промежуточная диагностика	1	1	-
	Второе полугодие			
9	Обсуждение планов работы во втором полугодии, выбор темы для «Арт-момента» Совместный анализ достижений первого полугодия, постановка новых задач	1	1	-

10	Комплексный (речеголосовой и пластический) тренинг	1	1	-
11	Подбор нового репертуара Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)	8	7	1
12	Ансамблевое музицирование	3	2,5	0,5
13	Творческая мастерская «Арт-момент»	1	1	-
14	Подготовка к публичному выступлению	2	1,5	0,5
15	Публичное выступление	1	1	-
16	Анализ выступления (рефлексия). Итоговая диагностика	1	1	-
	По согласованию с родителями: творческое мероприятие (мастер-класс, концерт-импровизация, виртуальная экскурсия, занятие в арт-мастерской – совместно с участниками и руководителем изостудии «Шедевр»)	ИТОГО		36 ЧАСОВ

3 (4) год обучения

№	*Название темы*	*Кол-во часов*	*Практ. часть*	*Теорет. Часть*
1	Вводное занятие: а) беседа о профилактике простудных заболеваний; б) знакомство с правилами голосового поведения в предмутационный и/или мутационный период (для обучающихся 11-14 лет). Первичная диагностика	1	0,5	0,5
2	Комплексный (речеголосовой и пластический) тренинг	1	1	-
3	Подбор нового репертуара Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач	8	7	1

	(на материале индивидуально подобранного репертуара)			
4	Открытая репетиция или мастер-класс	1	1	-
5	Творческая мастерская «Арт-момент»	1	1	
6	Ансамблевое музицирование	2	1,5	0,5
7	Подготовка к публичному выступлению	2	1,5	0,5
8	Публичное выступление	1	1	-
9	Обсуждение выступления (рефлексия). Промежуточная диагностика	1	1	-
	Второе полугодие			
10	Обсуждение планов работы во втором полугодии Совместный анализ достижений первого полугодия, постановка новых задач. Обсуждение вопроса о творческих перспективах	1	1	-
11	Комплексный - речеголосовой и пластический – тренинг	1	1	-
12	Подбор нового репертуара Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)	8	7	1
13	Открытая репетиция или мастер-класс	1	1	-
14	Ансамблевое музицирование	2	2	-
15	Подготовка к публичному выступлению	3	2,5	0,5
16	Публичное выступление и вручение свидетельств об успешном завершении обучения	1	1	-
17	Рефлексия с участием родителей по итогам обучения. По усмотрению педагога - итоговая диагностика	1	1	-
		ИТОГО		36 ЧАСОВ

При наличии образовательного запроса такие разделы, как «Комплексный тренинг» и «Ансамблевое музицирование» могут быть

расширены. Поводом для увеличения количества часов по практикуму «Комплексный тренинг», может стать потребность включения данной программы в процесс психологической или речевой коррекции. Раздел «Ансамблевое музицирование» может стать основным в программе при следующих условиях: желание детей музицировать вместе; согласие родителей на подобную форму вовлечения детей в музыкальную деятельность; готовность педагога дополнительного образования организовывать творческую работу группы детей (до 10 человек); наличие в образовательной организации просторной аудитории или зала. Примерный учебно-тематический план с расширенным количеством часов по теме «Ансамблевое музицирование» представлен в приложении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень, 1 год обучения

Первое полугодие

1. Вводное занятие: знакомство, рассказ об объединении. Первичная диагностика

Теоретическая часть:

1.1 Знакомство с презентационными материалами объединения «Ключик» (стенд, папка). Рассказ об особенностях занятий (содержание занятий, план на полугодие, расписание).

Практическая часть:

1.2 Установление эмоционального контакта, краткая беседа. Первичная диагностика на материале заранее подготовленных упражнений (см. Приложение)

1.3 Вовлечение в музицирование

2. Подбор репертуара. Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач на материале индивидуально подобранного репертуара.

Практическая часть:

2.1 Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося. Работа с примерным репертуарным списком (см. соответствующее Приложение). Выявление музыкальных предпочтений ребенка.

2.2 Элементарное представление о голосовом аппарате; понятие о правильном положении корпуса при пении.

2.3 Работа над формированием первоначальных навыков певческого дыхания, артикуляции, устранение психологических зажимов: выполнение упражнений

2.4. Разбор текста произведений. Работа над технической и художественной сторонами произведений с использованием доступных элементов комплексного (речеголосового и пластического) тренинга

Теоретическая часть: вокал, вокальное искусство, голосовой аппарат

3. Подготовка к публичному выступлению

Практическая часть:

Знакомство со способами преодоления сценического волнения, режимом подготовки к концерту (спектаклю). Репетиционная работа на сценической площадке.

Теоретическая часть: сценическое волнение

4. Публичное выступление

Эмоционально-психологическая настройка под руководством педагога. Распевание. Выступление

5. Анализ выступления (рефлексия). Промежуточная диагностика

Выявление сильных и слабых сторон выступления. Обсуждение способов устранения недостатков. Диагностика на основе анализа учебной, репетиционной, концертной деятельности обучающегося.

Второе полугодие

6. Повторение пройденного в первом полугодии. Обсуждение планов на второе полугодие

Обращение к репертуару, освоенному в 1 полугодии. Решение вопроса о продолжении работы над знакомыми произведениями, о сохранении в репертуаре любимого произведения. Постановка новых учебных, творческих задач, выбор репертуарного направления

7. Подбор нового репертуара. Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)

Практическая часть:

7.1 Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося. Работа с примерным репертуарным списком (см. соответствующее Приложение). Выявление музыкальных предпочтений ребенка, рекомендации педагога по расширению круга музыкальных впечатлений

7.2 Выполнение комплекса вокальных, пластических, дыхательных упражнений (новый уровень трудности) Работа над певческим дыханием: правильность вдоха, спокойный, контролируемый выдох, увеличение объема дыхания. Работа по формированию навыка кантиленного пения.

7.3 Разбор текста произведений. Решение задачи по повышению уровня самостоятельности, инициативности обучающегося. Использование специальных приемов для осознанного освоения поэтического и музыкального текста (чтение по ролям, элементы драматизации и т.п.)

Теоретическая часть: певческое дыхание, контролируемый выдох

8. Подготовка к публичному выступлению

Практическая часть:

Освоение способов преодоления сценического волнения, рекомендации по организации дня накануне выступления. Репетиционная работа на сценической площадке. Знакомство с особенностями выступления перед разной аудиторией (взрослой, детской, подготовленной, неподготовленной и т.п.)

Теоретическая часть: аудитория, сценическое поведение

9. Публичное выступление

Эмоционально-психологическая настройка. Распевание. Выступление

10. Анализ выступления. Итоговая диагностика

Разбор сильных и слабых сторон выступления. Выявление причин ошибок, способы устранения недостатков. Формировование навыка самооценки. Диагностика на основе анализа учебной, репетиционной, концертной деятельности обучающегося.

Базовый уровень, 1 (2) год обучения

Первое полугодие

1. Вводное занятие: беседа о певческом голосе. Первичная диагностика

Теоретическая часть:

Певец и его голосовой аппарат. Гигиена голоса.

Практическая часть:

Первичная диагностика на основе инструктивно-диагностического материала. Распевание. Дыхательные, артикуляционные упражнения

2. Подбор нового репертуара. Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)

Практическая часть:

2.1 Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося (и с учетом результатов обучения по программе стартового уровня). Работа с примерным репертуарным списком (см. соответствующее Приложение).

2.2 Выполнение комплекса упражнений на развитие артикуляционных, дыхательных навыков. Элементы актерского тренинга. Работа над проблемами, выявленными в ходе диагностики. Работа над формированием объемного, направленного вперед звука

2.3 Разбор текста произведений. Практика быстрого выучивания поэтического текста наизусть. Работа над технической и художественной сторонами произведений с использованием элементов комплексного (речеголосового и пластического) тренинга.

Теоретическая часть: репертуар, диапазон, объемный звук

3. Работа в вокальном ансамбле: подбор репертуара, освоение текста, знакомство с принципами ансамблевого музицирования

Практическая часть:

Подбор ансамблевого репертуара. Основы ансамблевого исполнительства: синхронное начало фраз и окончаний, если иное не предусмотрено ансамблевой партитурой; актерское партнерство; сцендвижение

Теоретическая часть:

Понятие о вокальном ансамбле

4. Подготовка к публичному выступлению

Практическая часть:

Освоение способов преодоления сценического волнения, рекомендации по организации дня накануне выступления. Релаксационные упражнения. Репетиционная работа на сценической площадке.

Теоретическая часть: релаксация, концентрация внимания

5. Публичное выступление

Эмоционально-психологическая настройка. Повторение правил поведения на сцене. Распевание. Выступление

6. Анализ выступления (рефлексия). Промежуточная диагностика

Выявление сильных и слабых сторон выступления. Обсуждение способов устранения недостатков. Работа по формированию адекватной самооценки. Диагностика на основе анализа учебной, репетиционной, концертной деятельности обучающегося.

Второе полугодие

7. Обсуждение планов работы во втором полугодии. Совместный анализ достижений первого полугодия, постановка новых задач

Решение вопроса о продолжении работы над выученными произведениями, о сохранении в репертуаре любимого произведения. Постановка новых учебных, творческих задач, выбор репертуарного направления.

8. Подбор нового репертуара. Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)

Практическая часть:

8.1 Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося, с учетом достижений 1 полугодия.. Работа с

примерным репертуарным списком (см. соответствующее Приложение). Обсуждение репертуарных предложений обучающихся

8.2 Выполнение комплекса вокально-актерских упражнений (новый уровень трудности) Работа над певческим дыханием: правильность вдоха, спокойный, контролируемый выдох, увеличение объема дыхания работа над навыком кантиленного пения.

8.3 Разбор текста произведений. Навык осмысленного чтения. Практика быстрого выучивания поэтического текста наизусть. Элементарный анализ музыкального языка произведений. Работа над технической и художественной сторонами произведений с использованием элементов комплексного (речеголосового и пластического) тренинга.

Теоретическая часть: кантилена, спредства музыкальной выразительности

9. Ансамблевое музицирование. Создание ансамблевого номера

Практическая часть:

Подбор нового репертуара. Работа над ансамблевыми трудностями. Навык партнерства и взаимодействия в творческой ситуации. Сцендвижение с использованием реквизита

Теоретическая часть: сценический партнер; дуэт, трио, квартет как формы ансамблевого музицирования

10. Подготовка к публичному выступлению

Практическая часть:

Способы преодоления сценического волнения, режим подготовки к концерту (спектаклю). Релаксационные упражнения, дыхательная гимнастика. Репетиционная работа на сценической площадке, при необходимости - в сотрудничестве с педагогом-режиссером.

Теоретическая часть: кульминация номера

11. Публичное выступление

Эмоционально-психологическая настройка. Повторение правил поведения на сцене. При исполнении сложного номера – повторение мизансцен, рисунка движений. Комплекс дыхательных упражнений. Распевание. Выступление

12. Анализ выступления. Итоговая диагностика

Разбор сильных и слабых сторон выступления. Выявление причин ошибок, способы устранения недостатков. Внимание к самооценке обучающегося: при необходимости – деликатная коррекция. Обсуждение итогов года. Диагностика на основе анализа учебной, репетиционной, концертной деятельности обучающегося.

2 (3) год обучения

Первое полугодие

1. Вводный урок: гигиена голоса

Теоретическая часть:

Забота о здоровье голоса: рацион питания, голосовой режим. Подготовка певческого аппарата к работе.

Практическая часть:

Распевание. Первичная диагностика на знакомом художественном и инструктивном материале.

2. Комплексный (речеголосовой и пластический) тренинг

Выполнение упражнений на развитие координации голоса и движения, на ощущение сценического пространства. Пластические этюды на материале знакомых песен

3. Подбор нового репертуара. Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач

Практическая часть:

3.1 Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося, с учетом достижений прошлого года. Работа с примерным репертуарным списком (см. соответствующее Приложение). Обсуждение репертуарных предложений обучающихся

3.2 Разработка певческого дыхания, артикуляционный тренинг, упражнения, направленные на раскрепощение. Работа над формированием диапазона, расширением динамических возможностей голоса. Расширение штриховой палитры.

3.3 Разбор текста произведений. Развитие навык осмысленного чтения. Элементарный анализ музыкального языка произведений. Стимулирование самостоятельного творческого поиска.

Теоретическая часть: понятие исполнительской интерпретации

3. Ансамблевое музицирование

Практическая часть:

Подбор репертуара. Работа над ансамблевыми трудностями. Решение задач по сценическому взаимодействию. Освоение элементарного двухголосия.

Теоретическая часть: партнерство на сцене, импровизация, унисон, многоголосие

4. Творческая мастерская «Арт-момент»: знакомство с проектом

Презентация идеи проекта (расширение культурного кругозора, приобретение нового творческого опыта). Проба формата: интегративное занятие («Музыка+…»), практикум по арт-терапии, эскизная постановка фрагмента оперы, мюзикла и т.п.

5. Подготовка к публичному выступлению

Практическая часть:

Поиск индивидуальных форм преодоления сценического волнения, закрепление режима подготовки к концерту (спектаклю). Релаксационные упражнения, дыхательная гимнастика. Репетиционная работа на сценической площадке, при необходимости - в сотрудничестве с педагогом-режиссером.

Теоретическая часть: блокирующий (негативный) стресс, стимулирующий (положительный) стресс

6. Публичное выступление

Эмоционально-психологическая настройка (обучающиеся с достаточным сценическим опытом могут проводить ее самостоятельно). При исполнении сложного номера – повторение мизансцен, рисунка движений. Комплекс дыхательных упражнений, аутотренинг под руководством педагога. Распевание. Выступление

7. Анализ выступления. Промежуточная диагностика (по итогам первого учебного полугодия)

Развернутая характеристика выступления, сделанная обучающимся самостоятельно. Совместно с педагогом - выявление причин ошибок, поиск способов устранения недостатков. Обсуждение итогов года. Диагностика на основе анализа учебной, репетиционной, концертной деятельности обучающегося.

Второе полугодие

8. Обсуждение планов работы во втором полугодии, в том числе выбор темы/формата для «Арт-момента». Совместный анализ достижений первого полугодия, постановка новых задач

Решение вопроса о продолжении работы над выученными произведениями, о сохранении в репертуаре любимого произведения. Постановка новых учебных, творческих задач, выбор репертуарного направления.

Оценка предложений по проведению «Арт-момента», формулирование идей. Креативная мотивация обучающихся.

9. Комплексный (речеголосовой и пластический) тренинг

Выполнение упражнений на развитие синестетического восприятия, сценического воображения. Пластические этюды с реквизитом на материале знакомых песен.

10. Подбор нового репертуара. Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач

Практическая часть:

10.1 Упражнения на развитие резонансных ощущений. Работа над раскрытием индивидуальных свойств голоса.

10.2 Подбор нового репертуара. Разбор текста произведений. Работа над технической и художественной сторонами произведений.

10.3 Разбор текста произведений. Побуждение к самостоятельной работе: прослушиванию, анализу. Работа над технической и художественной сторонами произведений с использованием элементов комплексного (речеголосового и пластического) тренинга.

Теоретическая часть: резонаторы голосового аппарата, резонирование

11. Ансамблевое музицирование

Подбор репертуара. Решение задач по сценическому взаимодействию в большом ансамбле (5-7 человек). Работа над элементарным двухголосием

12. Творческая мастерская «Арт-момент»

Работа над совместным творческим проектом (по предварительно принятому направлению, с использованием самостоятельно подготовленных элементов, эскизов). Презентация проекта обучающимся других объединений ДДТ. Рефлексия

13. Подготовка к публичному выступлению (участию в спектакле)

Практическая часть:

Реализация индивидуальных форм преодоления сценического волнения. Обсуждение с обучающимся уровня их подготовленности к выступлению. Выполнение релаксационных упражнений, дыхательной гимнастики. Репетиционная работа на сценической площадке, при необходимости - в сотрудничестве с педагогом-режиссером

Теоретическая часть: стрессоустойчивость

14. Публичное выступление

Эмоционально-психологическая настройка (обучающиеся с достаточным сценическим опытом проводят ее самостоятельно). При исполнении сложного номера – повторение мизансцен, рисунка движений.

Комплекс дыхательных упражнений, аутотренинг под руководством педагога. Распевание. Выступление

15. Анализ выступления (рефлексия). Итоговая диагностика

Развернутая характеристика выступления, сделанная обучающимся самостоятельно. Совместно с педагогом - выявление причин ошибок, поиск способов устранения недостатков. Анализ выступлений других участников объединения (педагог выполняет функцию модератора). Обсуждение итогов года. Диагностика на основе анализа учебной, репетиционной, концертной деятельности обучающегося.

3 (4) год обучения

Первое полугодие

1. Вводное занятие: а) беседа о профилактике простудных заболеваний; б) знакомство с правилами голосового поведения в предмутационный и/или мутационный период (для обучающихся 11-14 лет). Первичная диагностика. Выбор формата для «Арт момента»

Теоретическая часть:

Поведение в период распространения простудных вирусных заболеваний. Закрепление и уточнение знаний о работе певческого аппарата. Рекомендации по сохранению «рабочего» состояния голоса в неблагоприятных условиях. Мутация голоса: рекомендации по голосовому поведению в период т.н. «ломки» голоса.

Практическая часть:

Первичная диагностика на инструктивно-диагностическом материале и репертуаре прошлого года (прошлых лет). Распевание. Анализ предложений о формате проведения «Арт-момента»

2. Комплексный (речеголосовой и пластический) тренинг

Выполнение упражнений на развитие синестетического восприятия, сценического воображения. Пластические этюды с использованием реквизита на материале знакомых песен. Этюды-импровизации

3. Подбор нового репертуара. Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)

Практическая часть:

3.1 Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося. Обсуждение репертуарных предложений обучающегося

3.2 Работа над расширением объема певческого дыхания, над расширением динамических возможностей голоса, штриховой палитры. Развитие индивидуальных свойств голоса.

3.3 Разбор текста произведений. Побуждение к самостоятельной работе: прослушиванию, анализу. Работа над технической и художественной сторонами произведений с использованием тренинговых элементов.

Теоретическая часть: переходные ноты, мягкая атака звука

3. Открытая репетиция или мастер-класс

а) Показ работы над номером гостям (родителям, друзьям) и экспертам (педагоги, методисты). Совместная - публичная - рефлексия. Обсуждение показа «за закрытыми дверями» - педагогом и учеником.

б) Показ подготовленного номера эксперту при публике. Совместная - публичная - рефлексия. Обсуждение показа «за закрытыми дверями» - педагогом и учеником.

4. Творческая мастерская «Арт-момент»

Работа по созданию творческого проекта с приглашенными специалистами, экспертами, наставниками. Презентация проекта. Рефлексия

5. Ансамблевое музицирование

Практическая часть:

Подбор репертуара. Работа над ансамблевыми трудностями в произведениях разных жанров. Решение более сложных задач по сцендвижению.

Теоретическая часть: музыкальные жанры, жанровые особенности

6. Подготовка к публичному выступлению

Практическая часть:

Закрепление способов преодоления сценического волнения, правил подготовки к концерту (спектаклю). Репетиционная работа на сценической площадке (при необходимости - в сотрудничестве с педагогом-режиссером). Акцент на умении распределить силы, внимание при исполнении 2-3 номеров.

Теоретическая часть: концентрация внимания, художественный образ

7. Публичное выступление

Эмоционально-психологическая настройка (обучающиеся с достаточным сценическим опытом проводят ее самостоятельно). При исполнении сложного номера – повторение мизансцен, рисунка движений. Комплекс дыхательных упражнений, аутотренинг под руководством педагога. Распевание. Выступление

8. Анализ выступления (рефлексия). Промежуточная диагностика

Развернутая характеристика выступления, сделанная обучающимся самостоятельно. По возможности – просмотр видеозаписи выступления. Совместно с педагогом - выявление причин ошибок, поиск способов устранения недостатков. Анализ выступлений других участников объединения (педагог выполняет функцию модератора). Обсуждение итогов года. Диагностика на основе анализа учебной, репетиционной, концертной деятельности обучающегося

Второе полугодие

9. Обсуждение планов работы во втором полугодии. Совместный анализ достижений предыдущих лет обучения, постановка новых задач. Обсуждение вопроса о творческих перспективах

Решение вопроса о репертуаре для итогового публичного выступления, об участии в творческих конкурсах. Постановка новых учебных, творческих задач, выбор репертуарного направления.

10. Комплексный (речеголосовой и пластический) тренинг

Творческая инициатива обучаюшихся: создание собственных тренингов на заданную тему. Тренинговые «сценарии»-импровизации

11. Подбор нового репертуара. Работа над основами вокальной техники. Решение эмоционально-образных задач (на материале индивидуально подобранного репертуара)

Практическая часть:

11.1 Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося и творческими планами. Обсуждение репертуарных предложений обучающегося. Прослушивание выбранных произведений в различных исполнительских интерпретациях

11.2 Разбор текста произведений. Побуждение к самостоятельной работе: прослушиванию, анализу. Работа над технической и художественной сторонами произведений с использованием тренинговых элементов.

11.3 Работа над расширением объема певческого дыхания, над расширением палитры исполнительских средств. Развитие индивидуальных свойств голоса.

Теоретическая часть: исполнительский стиль

12. Открытая репетиция или мастер-класс

а) Показ работы над номером гостям (родителям, друзьям) и экспертам (педагоги, методисты). Видеофиксация события для последующего анализа. Совместная - публичная - рефлексия. Обсуждение показа «за закрытыми дверями» - педагогом и учеником.

б) Показ подготовленного номера эксперту при публике. Видеофиксация события для последующего анализа. Совместная - публичная - рефлексия. Обсуждение показа «за закрытыми дверями» - педагогом и учеником.

13. Ансамблевое музицирование

Подбор репертуара для итогового выступления. Работа над унисоном, точностью интонирования в двухголосии. Активное партнерское взаимодействие

14. Подготовка к публичному выступлению

Практическая часть:

Эмоционально-психологическая настройка (обучающиеся с достаточным сценическим опытом проводят ее самостоятельно). Анализ уровня готовности к выступлению. При исполнении сложного номера – повторение мизансцен, рисунка движений. Комплекс дыхательных упражнений, аутотренинг под руководством педагога. Распевание. Выступление

Теоретическая часть: мотивация, самообладание, аутотренинг, типы нервной системы

15. Публичное выступление и вручение свидетельств об успешном завершении обучения

Эмоционально-психологическая настройка. Эскизное повторение мизансцен, рисунка движений. Аутотренинг под руководством педагога. Распевание. Выступление. Торжественная часть

16. Рефлексия с участием родителей по итогам обучения. По усмотрению педагога - итоговая диагностика

Свободный диалог всех участников итогового выступления: обучающихся, родителей, гостей. Акцент на достижениях детей. Рекомендации педагога по выбору формы дальнейшего творческого развития выпускников.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенность музыкальной педагогики, в том числе вокальной, заключается, во-первых, в преобладании индивидуального компонента, во-вторых, в затрудненности планирования результатов обучения. Нередко на занятия приходит ребенок с крайне слабо выраженными вокальными данными, с отсутствием элементарных представлений о звуковедении, неправильным речевым дыханием. Соответственно, педагог выстраивает очень щадящий индивидуальный график, настраивается на медленный темп развития, но буквально через 2-3 месяца у ребенка «прорезается» голос, появляется желание выступать. Перед педагогом встает задача подбора нового репертуара, коррекции индивидуального графика. Возникают и противоположные ситуации: когда к занятиям приступает одаренный ребенок, но под влиянием комплекса причин (низкая мотивация, небрежное отношение к занятиям и т.п.) он не выполняет те задачи, которые ставит педагог в расчете на яркие творческие данные. Высокое значение индивидуальных факторов на процесс обучения следует учитывать при планировании проверки результатов освоения программы.

Материалом для оценки являются: *а) трехэтапный мониторинг; б) наблюдения за работой обучающегося на занятиях; в) творческие выступления обучающегося.*

Мониторинг проводится в начале, середине (конец декабря) и конце учебного года. Он основывается на анализе основных характеристик голоса, музыкального слуха, артистичности и отражается в диагностической карте. Для оценки каждого параметра используется 10-бальная система. Кроме балла необходимы в некоторых случаях целесообразны краткие комментарии. Ниже приводятся параметры, которые отражаются в карте.

1.Звуковысотный слух

2. Мелодика и эмоциональная окрашенность речи

3. Произношение (чистота; наличие логопедических проблем)

4. Эмоциональная отзывчивость на музыку

5. Интонирование

6. Тембровая характеристика голоса, объем

7. Диапазон

8. Вокальное звуковедение

9. Умение управлять силой голоса

В Приложении даны образцы диагностических карт, заполненных по результатам входящей (первичной) и итоговой аттестации.

В отдельных случаях (в частности, при работе с детьми, имеющими медицинские показания к занятиям) может вестись дневник педагогических наблюдений, в котором - кроме результатов диагностики, выдержки из медицинских наблюдений, кратких общих сведений о ребенке - отражается работа обучающегося на каждом занятии.

Оценка эффективности занятий ведется на основе анализа динамики достижений обучающегося и отражается в устной характеристике, сформулированной педагогом. Такая характеристика дается в конце каждого занятия; после выступления, которое является своеобразным творческим отчетом; в конце каждого полугодия.

Оценка эффективности программы основывается на результатах мониторинга, анализе диагностических карт и электронного журнала «АВЕРС», количестве и качестве выступлений обучающихся, результатах участия в конкурсах и творческих проектах.

Формы аттестации

К формам отслеживания и фиксации образовательных результатов в процессе реализации данной программы относятся:

- журнал посещаемости;
- диагностическая карта, отражающая результаты первичного, промежуточного и итогового мониторинга (диагностирования);
- готовый концертный или сценический номер;
- видеозапись выступления;

- грамоты и дипломы;
- в отдельных случаях - дневник педагогических наблюдений.

К формам предъявления и демонстрации образовательных результатов в процессе реализации данной программы относятся:
- участие в мероприятиях образовательного учреждения с исполнением вокальных номеров;
- участие в концерте объединения (в конце каждого учебного полугодия);
- участие в спектаклях театральной студии «Данко» (музыкальные номера);
- участие в творческих конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация данной программы предполагает *очную форму* обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются общепедагогические ***методы обучения***, основанные на перцептивном и гностическом подходе:
- словесный (характеристика музыкального и поэтического текста, формы произведения, объяснение содержания и замысла композитора, разъяснение стилевых особенностей, технических особенностей исполнения, вокальных и речевых приемов и т. п.);
- наглядный (показ преподавателя, просушивание записей певцов, посещение концертов и т.п.);
- практический (выполнение дыхательных, артикуляционных упражнений; упражнений на раскрепощение; распевание-разогрев; «охлаждение» голоса; совместный разбор произведения; процесс разучивания и исполнения произведения; курируемая педагогом подготовка к выступлению и выступление);
- эвристический (самостоятельная, деликатно направляемая педагогом работа ученика по поиску выразительного звучания, интересного сценического решения и т.п.);

- репродуктивный (воспроизведение показанного педагогом упражнения, приема);

Также активно используется метод анализа проделанной работы, выступления (в конце каждого занятия, после концерта, по окончании учебного полугодия).

Специфическими методами вокальной педагогики являются:

- концентрический метод (термин Н. Компанейского, предложенный на основе методики М. Глинки);
- фонетический метод.

Также в своей практике автор программы использует метод, который можно назвать имитационно-пластическим. Доказано, что голос легко «подражает» жесту, движению. Эта особенность активно используется в упражнениях по сценической речи, принципы выполнения которых во многом совпадают с принципами правильного вокального звукообразования.

Активно используются такие ***методы воспитания***, как убеждение, поощрение, стимулирование, метод примера и др.

В целом, работа строится на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся - с учетом возрастных, личностных особенностей и уровня подготовки.

Предложенные методы работы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокальной педагогики и исполнительства.

Преобладающая форма организации образовательного процесса - *индивидуальная*. Также используется групповая форма (вокальный ансамбль).

Форма организации учебного занятия

Занятия вокалом строятся как *практические, т.е. требующие постоянной практической деятельности обучающегося.* Все замечания, пожелания, объяснения педагога ребенок пробует тут же воплотить практически. Исключение составляют вводные уроки в начале каждого полугодия. Они организуются как уроки *комбинированного типа*. Примерно половина первого занятия в начале нового учебного года - это беседа,

посвященная задачам обучения на данном этапе и проблемам режима и гигиены голоса. Вторая половина занятия имеет практический характер и предполагает выполнение упражнений, распевание. Первое занятие в начале второго полугодия строится сходным образом: вместе с обучающимся анализируются итоги предыдущего полугодия, с учетом которых и строится план работы на ближайшие месяцы, обговариваются актуальные вопросы голосового режима. Каждое полугодие обязательно завершается творческим показом в форме концерта, на который приглашаются родные и друзья обучающихся. Это та же практическая форма, но только с элементами развивающего контроля.

Специфика вокальной педагогики такова, что каждый урок – это и получение новых практических умений, и закрепление, повторение усвоенного ранее, и, по возможности, открытый показ. Как можно скорее ученик должен выходить на сцену и петь «для публики» - даже если в зале сидит только один товарищ по творческому объединению. Занятия вокалом, если они посещаются не с сугубо коррекционными задачами, предполагают обязательное участие ребенка в творческих проектах.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- игровой деятельности;
- индивидуализации обучения;
- разноуровневого обучения;
- развивающего обучения.

Дидактические материалы

Методически целесообразно, выбирая репертуар для каждого обучающегося, ориентироваться на примерные репертуарные списки. Педагог, опираясь на собственный опыт, составляет их с учетом планируемых результатов обучения. В Приложении приводится репертуарный список, в котором репертуар распределен, во-первых, по уровням и годам обучения, во-вторых, по жанрово-стилевым критериям.

Алгоритм учебного занятия

Если ребенок здоров и может заниматься 45 минут, то рекомендуется следующий алгоритм занятия:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения
2. Распевание
3. Исполнение 1 произведения (предварительно и педагог, и ребенок выявляют моменты, которые требуют особого внимания: точное вступление после проигрыша, спокойное начало фразы после кульминации и т.п.)
4. Анализ исполнения
5. Повторное исполнение (или исполнения).
6. Анализ повторного исполнения
7. Перерыв
8. Выполнение упражнений, апробация приемов, направленных на решение вокальных проблем в произведений.
9. Повторение проблемных фрагментов 1-го произведения
10. Исполнение 2-го произведения (предварительно и педагог, и ребенок выявляют моменты, которые требуют особого внимания)

Далее: пункты 11-17 по аналогии с пп.3-9

18. Речевая и пластическая работа по постановке номера
19. «Охлаждение» голоса
20. Обсуждение задания для самостоятельного осмысления

Важно иметь в виду, что звучание голоса зависит от эмоционального состояния человека. Поэтому некоторое время в начале урока необходимо потратить на выяснение эмоционального состояния ребенка, установление эмоционально-психологического контакта. Доверительные отношения педагога и ученика – основа продуктивной творческой работы.

Если обучающийся готовится к выступлению, на занятии он получает рекомендации по подготовке к нему.

План воспитательной работы

№	*Дата*	*Название мероприятия*
1	Октябрь	Праздник посвящение в кружковцы
2	Октябрь	Международный день учителя, музыкальные поздравления для педагогов
3	конец декабря	Концерт для родителей обучающихся объединения
4	Март	Районный конкурс «Лидер года»
5	Май	Акция «Все для фронта»
6	Май	Концерт для родителей обучающихся объединения
7	В течение года	Тематические публикации в СМИ
8	В течение года	Социальные акции «Добрая Вятка»
9	В течение года	Подготовка к конкурсам, фестивалям, выступлениям на городских площадках
10	В течение года	Размещение информации для родителей на официальном сайте ДДТ

Обучающиеся вокального объединения принимают участие в тематических мероприятиях ДДТ, посвященных правилам безопасности дорожного движения, воспитанию толерантности, основам здорового образа жизни и т.п.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале или кабинете, в котором находятся:

- цифровое пианино YAMAHA CLP-745WH
- стулья, шкафы
- станок для хора
- столы для педагога и обучающихся;

- компьютер (моноблок)
- звуковые колонки JBL 305P
- колонки SVEN MC -10, 2.0
- видеокамера
- фотоаппарат

Помещения для занятий должны быть хорошо освещены и иметь возможность для проветривания.

Информационное обеспечение

В работе объединения используется:

- фото- и видеоархив с записями выступлений обучающихся:
- фоно- и видеотека с записью выступлений профессиональных артистов и коллективов;
- Интернет-ресурсы, содержащие образцы концертных номеров, концертных программ, мастер-классов, оперных спектаклей, в том числе:

https://www.1tv.ru/shows/golos-deti-5 - страница шоу «Голос. Дети»

http://musica.ru/EOR/music-listening/music-listening-1-expression/demo/#/home - демо-версия электронных интерактивных пособий издательства «Музыка»

http://musica.ru/EOR/music-listening/music-listening-1-sound/demo/#/home - демо-версия электронных интерактивных пособий издательства «Музыка»

https://www.musica.ru/pages/project-music-listening-1 - демо-версия электронных интерактивных пособий издательства «Музыка»

https://www.culture.ru/ - портал «Культура РФ»

https://www.youtube.com/watch?v=0kpWQam0QiY

– гимнастика (нейрогимнастика) от студии песочной анимации «БРИМ» (проект «#Встряхни свой мозг»)

http://большиегастроли.рф

/ - проект, посвященный театральной жизни России (содержит большой фонд спектаклей для детей и юношества).

Методические и нотные источники приводятся в разделе «Методические материалы».

Кадровое обеспечение

В реализации программы задействованы педагог-вокалист, концертмейстер. При подготовке музыкальных номеров для спектакля к работе присоединяется педагог-режиссер – руководитель театральной студии. Консультационную помощь в течение года оказывает педагог по аэробике и/или хореографии. Каждый из названных специалистов имеет профильное высшее или среднее образование и опыт работы в сфере образования.

Список литературы (Методические источники)

Рекомендуемые нотные издания

1. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов: для уч-ся с ограниченным диапазоном голоса / сост. Б. А. Сергеев. - СПб: Союз художников, 2009. - 47 с.

2. Баневич, С. Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил…: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – СПб.:Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 54 с.

3. Глинка, М. Романсы и песни: для голоса в сопровождении фп. – М.: Музыка, 2004. – 304 с.

4.Глинка, М. Упражнения для усовершенствования голоса; Школа пения для сопрано: учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 14 с.

5. Крылатов, Е. Крылатые качели: детские песни - М.: ABF, 1997. – 143 с.

6. Мерзлякова, С. Учим петь детей 5-6 лет: Песни и упражнения для развития голоса – М.: Сфера, 2012. – 160 с.

7. Мерзлякова, С: Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: Сфера, 2019. – 176 с.

8. Паулс, Р. Птичка на ветке: Песни для детей – Санкт-Петербург: Композитор-СПб., 2013. – 30 с.

9.Романсы и песни: для сопрано в сопровожд. фп. / сост. О. В. Далецкий. – М.: Музыка, 1979. - 64 с. - (Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца).

10. Шаинский, В. Избранные песни: для детей в сопровожд. фортепиано. - М.: Советский композитор, 1989. - 168 с.

Рекомендуемая методическая литература (для педагогов и родителей)

1. Антонова, Л. Методы обучения сольному пению студентов-музыкантов на основе педагогических традиций итальянской и русской вокальных школ // Известия Самарского научного центра Российской академии наук – Т.14. - №2 – 2012 – С. 250-254.

2.Апраксина, О. Методика развития детского голоса: Учебное пособие - М., 1983. - 103 с.

3. Багадуров, Вс. Вокальное воспитание детей. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. - 96 с.

4. Вильсон, Д. Нарушение голоса у детей: Пер. с англ. – М.: Медицина, 1990, 448 с.

5. Винарская, Е. Дизартрия. – М.:АСТ: Астрель, Транзиткнига, 2005. – 141 с.

6. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте: метод. пособие / Сост. И.Ю. Кондратенко. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 224 с.

7.Гиппенрейтер, Ю. Общаться с ребенком. Как? – М.: АСТ, 2016. – 304 с.

8. Гонтаренко, Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 183 с.

9. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 366 с.

10. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987. - 47 с.

11. Домогацкая, И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: Классика-XXI, 2004. – 32 с.

12. Елецкая, О., Тараканова, А. Дифференциальная диагностика нарушений речевого развития: учебно-методическое пособие. – М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. – 160 с.

13. Кантарович, В. Гигиена голоса. – М.: Госуд. музыкальное издательство, 1955. – 81 с.

14. Кирнарская, Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

15. Кочетов, В. Роль интонационного слуха в развитии речевой выразительности студентов-актеров театра // Известия Самарского научного центра Российской академии наук - №6 (8) – 2009 – С. 1649-1654.

16. Лизунова, Л. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи «Игры для Тигры»: Учебно-методическое пособие / Изд.2-е, доп. и перераб. – Пермь, 2009. – 60 с.

17. Медушевский, В. Интонационная форма музыки: Исследование. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.

18. Петрова, А. Сценическая речь: учебное пособие. – М.: Искусство, 1982. – 191 с.

19. Смелкова, Т., Савельева, Ю. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2014. – 160 с.

20. Стулова, Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.

21. Стулова, Г. Теория и методика обучения пению: учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2017. – 140 с.

22. Тарасова, К. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.

23. Хватцев, М. Логопедия: книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений: в 2 кн. / под ред. Р.И. Лалаевой и С.Н. Шаховской. - Москва: ВЛАДОС-Пресс, 2013. - Кн. 1. - 2013. - 270 с.

Электронные ресурсы

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет: URL: https://www.belcanto.ru/ (Дата обращения: 06.08.2020)

2. Вокаллиссимо: авторская программа Любови Казарновской (архив программ) – Российский государственный музыкальный телерадиоцентр: URL: http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/programsarchive/vocalissimo (дата обращения: 06.08.2020)

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России: URL: https://www.culture.ru/ (Дата обращения: 6.08.2020)

4. Нотный архив Бориса Тараканова: Общероссийская медиатека: URL: http://notes.tarakanov.net/ (Дата обращения: 6.08.2020)

5.Лекция Т. Черниговской «Музыка и мозг»: URL: https://www.youtube.com/watch?v=-4p_Y6mcIoQ (Дата обращения: 06.08.2020)

6. Персональный сайт учителя-логопеда Е.Э. Карепановой: URL: http://www.логомир43.рф/index/interaktivnye_igry/0-13 (Дата обращения 06.08.2020)

ПРИЛОЖЕНИЕ

к программе

«КЛЮЧИК»

[автор – *А.А Бояринцева*]

1

Желательно произносить двустишие «низким» голосом, как бы сердясь на букашку. Задачи упражнения – четкое, собранное произнесение *«бу»*; активная подача ударных слогов *«ка»*, *«ба»* со свободным, хорошо опускающимся подбородком. Рекомендуется использование жестов, помогающих произносить стихотворение активно, энергично. На первой строке можно подразнить букашку, показав «козу», причем на ударный слог *«ка»* рука активно подается вперед. На второй строке дети правой рукой показывает на себе «рубашку» жестом сверху вниз: слог *«ба»* с окончанием этого жеста. Таким образом рука «подсказывает» подбородку (нижней челюсти) правильное движение.

2

Двустишие произносится в быстром темпе с движением к последним ударным слогам в каждой строке. Основное внимание детей и педагога должно быть направлено на произнесение твердого звонкого «*д*». Следует избегать слишком старательного движения нижней челюсти, мышц лица. Все артикуляционные движения должны быть аккуратными, с небольшой амплитудой, иначе четкого произнесения в быстром темпе не удастся добиться.

3

Так же, как и в предыдущем стихотворении, артикуляционные движения должны быть аккуратными, мелкими. Набольшее затруднение вызывает третья строка. Дети делают слишком заметную паузу между словами *«жук» и «жужжи»*. Поэтому точность, активность произнесения *«ж»* снижается. Кроме главной артикуляционной задачи – точное «ж», - в стихотворении нужно обратить внимание на то, что первые две строки

должны произноситься близко, буквально «на губах». Артикуляционные движения легкие, как бы стаккатные. Детям следует объяснить, что язычок должен стать тонким: иначе слоги с «л» будут вязкими, утяжеленными.

*[из монографии **Д.К. Вильсона** «Нарушения голоса у детей»]*

1. Ребенок делает ровный медленный вдох, пока педагог считает до 10. Затем также медленно и ровно выдыхает на звук «а» (при повторах - «о», «у») пока педагог считает до 10.
2. Ребенок делает вдох, а на выдохе медленно произносит «а – о - у»
3. На резком выдохе наклониться вперед (руки почти достают до пола). Затем активно 5-6 раз втянуть живот, почувствовать это движение.

*[из методики **А.Н. Стрельниковой**]*
4. Ребенок стоит. Ладони сжаты в кулаки и приставлены к животу. Энергично вдыхая через нос, ребенок разжимает кулаки, бросая руки. Ладони полностью раскрыты, пальцы растопырены. На выдохе руки возвращаются в исходное положение.
5. Ребенок стоит. Руки немного согнуты в локтях. На вдохе, слегка приседая, поворачивает корпус вправо. На выдохе колени распрямляются, кисти совершают сбрасывающие движения. Затем – то же самое с поворотом влево.
6. Ребенок стоит. Во время короткого вдоха руки, согнутые в локтях, бросить навстречу друг друга, не скрещивая, и обнять плечи. На выдохе – руки вниз.

*[из методики **Э.В. Стрельцовой**]*
7. Ребенок стоит. Одна рука поднята над головой, другая опушена. Обе ладони сжаты в кулаки. Быстро и энергично менять положение рук. Дыхание произвольное.

8. Перекидывать гимнастическую палку из руки в руку при произвольном дыхании. Темп выполнения быстрый.
9. Палка в вытянутых руках перед собой. На вдохе – поднять палку вверх, на выдохе наклонится вперед.

*[из учебного пособия **А.Н. Петровой** «Сценическая речь»]*
10. После спокойного, без перебора воздуха, при небольшом наклоне корпуса вдоха сделать выдох коротким «пф», 3-4 раза повторенным, а затем произвольно длинным «пф»
11. После спокойного вдоха достать фиксированным вдохом до своей ладони (держится на удалении).
12. Сделать вдох носом на полунаклоне, во время выдоха сделать наклон до земли.

*[из монографии **Д.К. Вильсона** «Нарушения голоса у детей»]*
1. Манипуляции (игры) с тряпичной куклой: подражая тряпичной кукле, почувствовать, каким мягким, расслабленным может быть «тряпичное» тело.

2. Освобождение подбородка: коснуться пальчиком, мягко опустить подбородок, медленно сделать маленькой амплитуды движения влево, вправо.

3. Жевательные упражнения: а) совмещение жевательных движений с вокализацией; б) произнесением коротких фраз; в) чередование зевка и вокализованного жевания

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

(программа «Ключик»)

Первый год обучения - стартовый уровень

Рекомендуется пройти 4 – 5 произведений:

Русские народные песни

Ходила младшенька по борочку

«Как у наших у ворот» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Произведения русских и зарубежных композиторов–классиков

Л. Бетховен, Сурок

В. Моцарт, Весенняя

И. Брамс, Колыбельная

А. Аренский, Кукушка

Расскажи, мотылек.

М. Глинка, Не щебечи, соловейко

М. Балакирев, Заиграй, моя волынка

Другие произведения:

Е. Крылатов, Колыбельная медведицы из м /ф «Умка»

Э. Ханок, Солнышко смеется

Р. Паулс, Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»; Сонная песенка

В. Шаинский, Антошка; Дождь пойдет по улице; Если с другом вышел в путь…

В. Старокодомский, Любитель-рыболов

А.Рыбников, Песня Красной Шапочки из к/ф «Про Красную шапочку»

Буржоа, Мама из к/ф «Мама»

Второй год обучения - базовый уровень

Рекомендуется пройти 4-5 произведений:

Русские народные песни

Ой, вставала я ранешенько

Пошла млада за водой

Произведения русских и зарубежных композиторов–классиков

Л. Бетховен, Малиновка

Волшебный цветок

Л. Мельо, Колыбельная

А. Аренский, Спи, дитя мое, усни

М. Глинка, Ты, соловушка, умолкни

Ц. Кюи, Майский день

Другие произведения

М. Дунаевский Лев и брадобрей, 33 коровы из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»

М. Блантер, Три танкиста из к/ф «Трактористы»

А. Зацепин, Волшебник-недоучка из к/ф «Отважный Ширак»

Найди себе друга из к/ф «Фантазии Веснухина»

М. Минков, Да здравствует сюрприз! из т/ф «Незнайка с нашего двора»

С. Полонский, Весенняя песенка

А. Журбин, Веселый лягушатник

Р. Паулс, Кашалотик

Е. Крылатов, «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»

М.Минков, «Где водятся волшебники?» из к/ф «Незнайка с нашего двора»

Ю. Саульский, Черный кот

В. Соловьев-Седой, «Потому что мы пилоты» из к/ф «Небесный тихоход»

В. Шаинский, Крейсер «Аврора»

С. Флаэрти, «Однажды в декабре» (Песня Анастасии) из м/ф «Анастасия»

Третий год обучения - базовый уровень

Рекомендуется пройти 4-5 произведений:

Русские народные песни

Со вьюном я хожу

Как у наших у ворот

Во поле березонька стояла

Произведения русских и зарубежных композиторов – классиков

Э. Григ, Детская песенка

Лесная песнь

Дж. Перголези, Ах, зачем я не лужайка

В. Моцарта, Детские игры

П. Чайковский, Детская песенка

С. Танеев, Колыбельная

Другие произведения

Я. Дубравин, Всюду музыка живет

А. Зацепин, Лесной олень из к/ф «Ох, уж эта Настя!»; Куда уходит детство?

Е. Крылатов, Крылатые качели

М. Минков, А знаешь, все еще будет!..

С. Намин, Мы желаем счастья вам!

Г. Гладков, Проснись и пой! (из музыки к одноим. спектаклю)

Д. Кабалевский, Серенада Дон-Кихота

М. Фадеев, Белые ангелы (для продвинутых учащихся)

В. Гаврилин, Мама (для продвинутых учащихся)

М. Фрадкин, Красный конь из к/ф «Ветер странствий»

Четвертый год обучения - базовый уровень

Рекомендуется пройти 5-6 произведений

Вокализы

Ф. Абт, Вокализы (из 1 части сборника вокализов)

Г. Зейдлер, Вокализы (для продвинутых учеников)

Русские народные песни

Пряха

Калинка

Неаполитанская песня Санта Лючия

Произведения русских и зарубежных композиторов–классиков:

Р. Шуман, Мотылек

В.А. Моцарт, Тоска по весне

Р. Шуберт, Полевая розочка

А. Варламов, Горные вершины

Белеет парус одинокий

Красный сарафан

П. Чайковский, Мой Лизочек, Мой садик

Другие произведения

И. Дунаевский, Песенка о капитане и А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер… из к/ф «Дети капитана Гранта»

И. Дунаевский, Спортивный марш из к/ф «Вратарь»

М. Блантер Колыбельная

С. Баневич, Лети, воздушный змей

Земля детей

Е. Крылатов, Три белых коня, Снежинка из к/ф «Чародеи»

А. Островский, Я тебя подожду

Э. Колмановский, «Черное и белое» из к/ф «Большая перемена»

М. Таривердиев, «Маленький принц» из к/ф «Пассажир с “Экватора”»

А. Пахмутова, Герои спорта

Р. Паулс, Чарли

ПРИЛОЖЕНИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Итальянский термин	Произношение	Перевод (значение)
f - forte	форте	громко
p - piano	пиано	тихо
mf - mezzo forte	меццо-форте	не очень громко
mp - mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
crescendo	крещендо	увеличить силу звука
diminuendo	диминуэндо	уменьшить силу звука
legato	легато	связано
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритенуто	замедляя
non legato	нон легато	не связано
акцент		выделение звука
реприза		повторение

Гигиена голоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, певческого режима.

Вокал – 1) вид исполнительского искусства, в котором средством выражения художественных образов является человеческий голос; 2) учебная дисциплина, главной задачей которой является развитие певческого голоса.

Вокализ - упражнение для пения без слов, исполняемое на гласный звук, удобный слог или предполагающее сольфеджирование.

Ансамбль - группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив. Различают дуэты (2), трио (3), квартеты (4), квинтеты (5).

Дыхание – важнейший компонент певческой техники. Включает в себя правильный вдох - активный, но спокойный, без «перебора » воздуха, грамотное (экономное) распределение воздуха во время выдоха

Тембр – окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту

Дикция - четкое произнесение согласных и гласных звуков

Кульминация - самый яркий, важный момент в музыкальном произведении или его частях
Жанры **Песня** – самый распространенный вокальный жанр. Для него характерна куплетная форма.
Ария – законченный по построению эпизод в опере, оперетте, оратории или кантате, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра. Чаще всего это музыкальный портрет героя
Романс – лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением
Ариозо – небольшая ария с мелодикой напевно-декламационного или песенного характера
Опера – музыкально-театральный жанр, построенный на соединении драматического (сценического) действия и пения в сопровождении симфонического оркестра. Важную роль в оперном спектакле, как и в драматическом, играют декорации, костюмы, освещение. Опера состоит из сольных вокальных номеров (арий, ариозо, каватин, монологов), ансамблей, хоров, оркестровых и балетных номеров. Часто оперы создаются на основе литературных произведений. Сюжетом оперы может стать также реальное историческое событие.
Оперетта – музыкально-театральный жанр, родственный опере, но всегда имеющий комическое содержание. Отличительная черта оперетты – важная роль разговорных сцен.
Мюзикл - музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета, эстрады.

Вариант учебно-тематического плана

№	*Название темы*	*Кол-во учебных часов*	*Практ. Часть*	*Теорет. часть*
	Первое полугодие			
1	Вводное занятие: знакомство, рассказ о предстоящих занятиях Первичная диагностика (фронтальная)	1	0,5	0,5
2	Комплексный тренинг (речеголосовой и пластический): 1 этап, подготовительный	3	3	-
3	Совместный подбор певческого репертуара	1	1	-
4	Работа в ансамбле над основами вокальной техники Решение эмоционально-образных задач в процессе ансамблевого музицирования	8	7	1
5	Практикум по арт-терапии	1	1	-
6	Комплексный тренинг (речеголосовой и пластический): 2 этап, новый уровень сложности	1	1	-
7	Подготовка к публичному выступлению	1	-	-
8	Публичное выступление	1	1	-
9	Анализ выступления (рефлексия). Промежуточная диагностика (фронтальная; по отдельным параметрам - индивидуально)	1	1	-
	Второе полугодие			
10	Повторение пройденного в первом полугодии.	1	0,5	0,5

	Обсуждение планов на второе полугодие.			
11	Комплексный тренинг (речеголосовой и пластический): 3 этап, элементы театрализации	1	1	-
12	Совместный подбор певческого репертуара	1	1	-
13	Работа в ансамбле над основами вокальной техники Решение эмоционально-образных задач в процессе ансамблевого музицирования	8	7	1
14	Практикум по арт-терапии	1	1	-
15	Комплексный тренинг (речеголосовой и пластический): 4 этап, новый уровень сложности, элементы театрализации, опыт импровизации	2	2	-
16	Практикум по арт-терапии (по возможности – с участием родителей)	1	1	-
17	Подготовка к публичному выступлению	1	1	-
18	Публичное выступление	1	1	-
19	Анализ выступления (рефлексия). Итоговая диагностика	1	0,5	0,5
20	По согласованию с родителями: творческое мероприятие (тематическая беседа, совместный просмотр фильма, концерта, фотосессия)	Итого: 36 часов		