

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического
совета
протокол № 4
от «27» мая 2024 г.

Утверждаю:
Директор МКУДО «ДТТ
Омутнинского района»
Н.В. Коротаева
Приказ № 75 - Од
от «27» мая 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Малыши - карандаши»

Возраст обучающихся 5 - 6 лет
Срок реализации 1 год

Автор- составитель:
Яровая Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Омутнинск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная. Программа является модифицированной, составлена на основании программы «Изостудия «Выше радуги» для детей 5-6 лет Третьяковой Даны Владимировны Санкт-Петербург 2019 год, по уровню освоения – общеразвивающей.

Данная программа разработана согласно следующим нормативным источникам:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Актуальность

Занятия изобразительным творчеством – это яркое проявление момента самовыражения личности ребенка дошкольного возраста, его творческого начала. Занятия рисованием развивают мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, пространственное мышление, помогают подготовиться к обучению в школе. Занятия изобразительным творчеством способствуют всестороннему совершенствованию органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей детей, воспитывают усидчивость, самостоятельность, позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Отличительные особенности и новизна программы.

Данная программа предлагает юным художникам огромный диапазон вариантов творческих заданий, тематика и техника исполнения которых может варьироваться в зависимости от уровня развития знаний, способностей и навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её основу заложены идеи личностно-ориентированного подхода, согласно которым предполагается развитие уникальных личностных качеств каждого ребенка.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических принципов: индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

Цель программы - развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка через занятия изобразительным искусством

Задачи программы.

Обучающие:

- Знакомить с основными художественными материалами и инструментами,
- Знакомить с основными приемами, правилами изображения предметов и явлений окружающего мира,
- Знакомить с основными приемами живописи и графики,
- Знакомить с основными средствами художественной выразительности,
- Давать начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность
- Развивать мелкую моторику
- Развивать самостоятельность в выполнении задания
- Развивать воображение, фантазию
- Развивать творческое мышление

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение довести начатую работу до конца
- Формировать чувство взаимного уважения и взаимопонимания в коллективе
- Воспитывать доброе отношение друг к другу, отзывчивость, способность к сопереживанию

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха, частично-поисковый, исследовательский.

Процесс обучения строится на единстве активных форм, методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний у обучающихся развивается творческое начало.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5-6 лет

Форма обучения – очная

Формы занятий - аудиторные

В основном по программе предусматривается групповая и коллективная и индивидуальная работа обучающихся.

Наполняемость групп – 10-15 человек.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет: 28 % - теоретические занятия, 72% - практические занятия. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий и выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, при изготовлении изделий.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей
2 раза в неделю по 2 часа

Учебный план

№	Название разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в образовательную программу	8	2	6	
2	Раздел «Средства художественной выразительности»	32	8	24	Участие в конкурсах
2.1.	Цвет в природе и изобразительном искусстве	4	1	3	
2.2.	Линия и форма в изобразительном искусстве	16	4	12	тесты
2.3.	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	8	2	6	
2.4.	Ритм в природе и изобразительном искусстве	4	1	3	
3.	Раздел «Жанры искусства»	76	20	56	Тестирование
3.1.	Натюрморт	10	2,5	7,5	
3.2.	Пейзаж	10	2,5	7,5	
3.3.	Портрет	8	2	6	
3.4.	Анималистический жанр	36	10	26	
3.5.	Картина на сказочно-фольклорный сюжет.	12	3	9	
4.	Раздел Выставки, праздники	20	5	15	Участие в конкурсах
5	Раздел Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	
	ИТОГО	144	37	107	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
Темы. Содержание.				
Раздел «Вводное занятие» 8 часов				
1	В мире искусства и творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.	2	0,5	1,5
2	Игра «В гости к Радуге». Формирование у детей представления об определённом порядке расположения цветов в радуге.	2	0,5	1,5
3	«Три главных цвета. Смешивание красок». Игра-сказка о «Белом городе». Основные и составные цвета. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности.	2	0,5	1,5
4	"В мире теплых и холодных красок". Цвета в природе. Теплые и холодные оттенки цвета (По сказке «Два брата» Огонёк и Лыдинка).	2	0,5	1,5
Раздел «Контрольные и итоговые занятия» 2 часа				
5	«Цветик-семицветик» Проверка полученных о цветовой гамме и освоение способов их получения. Акварель.	2	2	2
Раздел «Средства художественной выразительности» 32 часа				
6	Линия и форма в изобразительном искусстве Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Игра «Отгадай линию». Рисунок по заданной теме.	2	0,5	1,5
7	Нетрадиционная техника рисования по мокрому листу «Осеннее небо».	2	0,5	1,5
8	«Осень на опушке...» - рассматривание репродукций, понятие о линии горизонта.	2	0,5	1,5
9	«Знакомство с линией». Графика как вид изобразительного искусства. Главные средства выразительности графики (линия, штрихи, пятно,	2	0,5	1,5

	точки). Рассматривание работ (рисунок выполнен линией). Виды линий. Рисунок по заданной теме.			
10	Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Игра «Отгадай линию». Рисунок по заданной теме.	2	0,5	1,5
11	«Петух» Разноцветные линии. Гуашь. Декоративное рисование.	2	0,5	1,5
12	Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. «Полосатый котик» (аппликация) - закрепление приема штриховки и тушевки, проработка формы.	2	0,5	1,5
13	«Кривые линии и волны»	2	0,5	1,5
14	Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности».	2	0,5	1,5
15	Знакомство с пятном. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.	2	0,5	1,5
16	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве Цветовая гамма времен суток. Освещение в разное время суток. «Южный восход»	2	0,5	1,5
17	«Ночной пейзаж с домиком» (Акварель, гуашь)	2	0,5	1,5
18	Дидактическая игра «Свет и тень». Закрепление представления об освещении в разное время суток. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши.	2	0,5	1,5
19	Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши.	2	0,5	1,5
20	Ритм в природе и изобразительном искусстве. Ритм в природе. Передача ритма с помощью линии и цвета. Повтор и чередование изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. «Птичий переполох»	2	0,5	1,5
Раздел «Контрольные и итоговые занятия» 2 часа				
21	Творческое задание «Ритм в природе». «Я рисую море -	2	2	2

	голубые дали» Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) различными способами. Рисование с помощью манки/соли. Закрепление приемов работы: штрих, точка, пятно, линия.			
Раздел программы «Жанры искусства» 76 часов				
22	Виды натюрморта. Натюрморт на заданную тему. Композиция в натюрморте. Передача фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и других изобразительных средств.«Фарфоровый чайник» Рисование натюрморта, свобода в выборе формы и украшения чайника.	2	0,5	1,5
23	Натюрморт с изображением цветов. Декоративное панно.	2	0,5	1,5
24	“Цветы для мамы” (техника рисования на воде «Эбру»).	2	0,5	1,5
25	Натюрморт «Дары осени» - овощи, фрукты, проработка формы, фона (простой карандаш, акварель).	2	0,5	1,5
25	«Овощная корзинка» пластилинография.	2	0,5	1,5
26	Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Игра «Зима, весна, лето, осень».	2	0,5	1,5
27	«Волшебные снежинки». Свеча и набрызг.	2	0,5	1,5
28	Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный на выбор.	2	0,5	1,5
29	Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Приемы создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге) «Зимний лес».	2	0,5	1,5
30	Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь», аппликация.	2	0,5	1,5
31	Портрет и его виды.	2	0,5	1,5

	Построение головы человека. Изображение лица человека на портрете. Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, гуаши. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Игра на передачу настроения «Мимика лица». Рисунок по заданной теме «Клоун».			
32	Точка, точка, запятая... «Портрет друга». Игра - аппликация «Собери портрет».	2	0,5	1,5
33	Декоративное панно «Моя семья» лепка из соленого теста.	2	0,5	1,5
34	«Я-рисую свой портрет».	2	0,5	1,5
35	Анималистический жанр. Разнообразие мира животных. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Игра «В мире животных». «Кошка на подушке» Наши любимые животные. Рисование сухой кистью, тычками.	2	0,5	1,5
36	Котик-карандашница.	2	0,5	1,5
37	Изображение животных леса. Знакомство с основными частями тела животных. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью. Рисунок по сказке «Лисичка-сестричка и серый волк».	2	0,5	1,5
38	«Белочка с орешками». Гуашь, акварель.	2	0,5	1,5
39	«Серый ежик» жесткая кисть, гуашь.	2	0,5	1,5
40	Изображение животных мыльными пузырями. «Пингвины на льдине»	2	0,5	1,5
41	Изображение животных жарких стран «Веселый жираф»	2	0,5	1,5
42	Изображение животных жарких стран «Африканский слон»	2	0,5	1,5
43	«Полосатый тигр».	2	0,5	1,5

44	Изображение птиц на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела с помощью гуаши, акварели. Знакомство с основными частями птиц и. Воспроизведение окраски и фактуры оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью. Рисунок по сказке «Серая шейка».	2	0,5	1,5
45	«Снегири на ветке» декоративное панно.	2	0,5	1,5
46	«Веселый попугай». Гуашь.	2	0,5	1,5
47	Изображение насекомых на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски с помощью гуаши, акварели. Рисунок по сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка».	2	0,5	1,5
48	«Предметная монотипия «Бабочка».	2	0,5	1,5
49	«Веселый улей». Гуашь.	2	0,5	1,5
50	Объемная аппликация "Стрекоза-попрыгунья".	2	0,5	1,5
51	Изображение морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели«Дельфин»	2	0,5	1,5
52	«Черепашка» лепка из соленого теста.	2	0,5	1,5
53	Аппликация «Рыбки из фольги».	2	0,5	1,5
54	Декоративное панно «На дне морском».	2	0,5	1,5
Раздел «Контрольные и итоговые занятия» 2 часа				
55	Рисунок по пройденному материалу по сказке «Под грибом» Сутеев В.Г.	2	0,5	2
Сказочно-фольклорный сюжет. 12 часов.				
56	Понятие «иллюстрация». Игра «В гостях у сказки». Построение композиции иллюстрации к сказке «Репка».	2	0,5	1,5
57	«Любимая сказка» гуашь, акварель на выбор.	2	0,5	1,5
58	«Домик из сказки» Создание образа сказочной избушки, самостоятельный	2	0,5	1,5

	выбор изобразительно-выразительных средств.			
59	Рисование персонажей сказок, передача тонких линий, умение передать характер. Добрые сказочные герои на выбор.	2	0,5	1,5
60	Рисование персонажей сказок, передача тонких линий, умение передать характер. Злые сказочные герои на выбор.	2	0,5	1,5
61	«Жар-птица» - создание композиции. Аппликация с эбру.	2	0,5	1,5
Раздел «Контрольные и итоговые занятия» 2 часа.				
62	Декоративное панно из соленого теста по сказке «Лягушка-царевна»	2	0,5	1,5
Раздел «Выставки, праздники» 12 часов.				
63	Декоративная открытка «Цветочная корзина» к дню матери.	2	0,5	1,5
64	«Семья снеговиков» - проработка формы (гуашь, акварель)	2	0,5	1,5
65	«Новогодняя нарядная ёлочка» Рисование дерева пирамидальной формы, украшение на любой вкус. Развитие фантазии в выборе украшений. (гуашь)	2	0,5	1,5
66	«Портрет Деда Мороза» - закреплять умение рисовать портрет (гуашь)	2	0,5	1,5
67	«Рождественский колокольчик» лепка из соленого теста	2	0,5	1,5
68	«Военная техника» (танк/самолет/корабль). Рисование к Дню защитника Отечества (гуашь, карандаши)	2	0,5	1,5
69	«Красивые цветы» - знакомство с художественной техникой «шерстяная живопись»	2	0,5	1,5
70	«Космос», «Полет космического корабля к другим планетам» разные изобразительные средства	2	0,5	1,5
71	«Пасхальный натюрморт»	2	0,5	1,5
72	«Салют Победы»	2	0,5	1,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Раздел «Вводное занятие»		
	Введение в образовательную программу	<p>В мире искусства и творчества. Основные материалы и инструменты.</p> <p>Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.</p>	<p>Игра «В гости к Радуге».Рисунок на заданную тему для проведения индивидуального анализа уровня развития способностей, практических навыков учащихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, уровня владения рисунком.</p>
2	Раздел «Средства художественной выразительности»		
	Цвет в природе и изобразительном искусстве	<p>Цвета в природе. Теплые и холодные оттенки цвета. Контрастные цвета. Эмоциональность цвета. Основные и составные цвета. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности. Основные живописные приемы.</p>	<p>Творческие работы на обобщение полученных знаний о цвете, его многообразии и законах сочетания цвета. Закрепление приемов работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти, кончиком. Техника «гуашь» и ее живописные приемы. Освоение приемов заливки фона гуашью или акварелью.</p>
	Линия и форма в изобразительном искусстве	<p>Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев</p>	<p>Игра «Отгадай линию». Приемы изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных,</p>

		картины, их настроения. Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности».	замкнутых, разорванных, прерывистых. Задания, направленные на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Приемы работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Приемы работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Техника «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.
	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Освещение в разное время суток. Цветовая гамма времен суток. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши.	Игра «Свет и тень». Закрепление представления об освещении в разное время суток. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды. Смешивание на палитре темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши.
	Ритм в природе и изобразительном искусстве	Ритм в природе. Передача ритма с помощью линии и цвета. Повтор и чередование изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе.	Творческое задание «Ритм в природе». Закрепление приемов работы пастелью: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Раздел программы «Жанры искусства»		

	Натюрморт	<p>Виды натюрморта. Натюрморт на заданную тему. Композиция в натюрморте. Изображение цветов, фруктов, овощей. Передача фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и других изобразительных средств.</p>	<p>Игра «Создай свой натюрморт». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и других изобразительных средств. Творческие работы, посвященные тематическому натюрморту.</p>
	Пейзаж	<p>Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь», аппликация. Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель», «акварель и гуашь».</p>	<p>Игра «Зима, весна, лето, осень». Цветовая гамма для передачи времени года в пейзаже. Основные этапы создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью. Приемы создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Основные этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном.</p>
	Портрет	<p>Портрет, его виды. Построение головы человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета.</p>	<p>Изображение лица человека на портрете. Игра на передачу настроения. Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, гуаши и</p>

		Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных материалов. Лепка из соленого теста.	соленое тесто.
	Анималистический жанр	Разнообразие мира животных. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Изображение животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, лепка животных из соленого теста, пластилинография.	Игра «В мире животных». Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Знакомство с основными частями тела животных, птиц и насекомых. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, лепка из соленого теста, пластилинография.
	Картина на сказочно-фольклорный сюжет.	Картина на сказочно-фольклорный сюжет. Понятие «иллюстрация».	Игра «В гостях у сказки». Творческие работы на сюжет русских и зарубежных сказок. Построение композиции иллюстрации к сказке.
4	Раздел «Выставки, праздники»		
	Выставки, праздники	Праздничные мероприятия, тематические занятия, семейные мастерские	Открытое занятие – творческая семейная мастерская для детей и родителей.
5	Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		

	Контрольные и итоговые занятия	Повторение и закрепление пройденного материала.	Творческие задания по пройденному материалу.
--	---------------------------------------	---	--

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные

- разовьется в большей степени коммуникативные навыки: взаимное уважение и
- будут развиты в большей степени отзывчивость, способность к сопереживанию;
- сформированы воображение, фантазия, память и внимание;

Метапредметные:

- обучающиеся приобретут самостоятельность в выполнении задания, планировании этапов работы;
- взаимопонимание, умение работать в коллективе;
- разовьется в большей степени уверенность в собственных силах, ответственность
- способность к самооценке;

Предметные:

Обучающийся будет знать:

- свойства художественных материалов и инструментов и правилах техники безопасности при работе с ними;
- особенности и способы применения для создания работы графических и живописных техник;
- средства художественной выразительности: композиция, цвет, линия, форма;
- виды и жанр искусства;

Будет уметь:

- применять начальные приемы изображения предметов и явлений окружающего мира;
- применять главные средства выразительности графики (линия, штрихи, пятно, точки).
- рисовать в разных техниках

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	4	92 дня	1.09. – 31.05

Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение программы:

- Инструменты и материалы: гуашь, кисти, карандаши цветные, восковые мелки, бумага для рисования А3, А4, ножницы, клей ПВА, бумага цветная, картон цветной.

- Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, шкафы для хранения материалов и демонстрации выполненных работ,

-Техника: ноутбук, проектор

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (компьютерные презентации и слайд-фильмы, образцы изделий, технологические карты и т.п.).

- Теоретическая база (учебно-методические пособия, тематические подборки, сценарии).

Информационное обеспечение программы.

Для реализации программы имеются презентации, видеоматериалы по всем разделам программы.

Формы аттестации:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- Входная (выявление индивидуальных особенностей обучающихся)
- текущие (цель–выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

Через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Для оценки результатов обучения по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль (приложения).

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проводится в сентябре месяце и направлен на выявление индивидуальных особенностей обучающихся при поступлении в объединение.

Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в области изобразительного творчества.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий и выполнения заданий детьми.

Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с обучающимися. Форма фиксации результатов педагогического наблюдения – «Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков обучающихся». (См. Приложение 1).

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения обучающимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май. Ведущая форма текущего контроля: педагогическое наблюдение. Используя ряд критериев, указанных в ниже приведенной информационной карте, педагог проводит текущий контроль:

1. деятельности детей во время занятий;
2. уровня и качества исполнения работ, создаваемых на занятиях. Этот контроль помогает корректировать индивидуальные формы и приемы работы педагога с обучающимися. Форма фиксации результатов – Информационная карта «Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству».

(См. Приложение 2).

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы в конце 1-го полугодия текущего учебного года. Промежуточный контроль проводится в декабре.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение. Результаты промежуточного контроля фиксируются в декабре в диагностической карте:

«Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (См. Приложение 3).

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения проводится в мае. Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с участием родителей (форма проведения - семейная творческая мастерская), анкетирование родителей.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

Диагностическая карта «Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования (См. Приложение 3).

Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении».

(См. Приложение 4)

Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретных обучающихся с точки зрения родителей.

Методические материалы.

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии:

1. «Игровая технология». Возраст обучающихся 5-6 лет, поэтому данная технология используется на занятиях по изобразительному творчеству широко. На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

2. Технология «развивающего обучения». На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки обучающихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию обучающегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

3. Компьютерные информационные технологии. На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Используются при проведении отдельных занятий по разделам: «Средства художественной выразительности», «Жанры искусства», «Виды искусства», «Итоговые и контрольные занятия».

Формы организации занятий

Чтобы помочь детям непосредственно, легко войти в мир изобразительной деятельности, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия по программе проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных форм организации занятий.

1. Тематические игровые беседы с элементами театрализации.

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми. Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления. В занятии участвует ожившие игрушки –

кукольные персонажи, которые озвучивают в зависимости от ситуации или педагог, или дети. Игрушки задают детям вопросы, помогают отвечать на них, концентрируют внимание на

определенном этапе создания работы. Благодаря игровым персонажам последовательный показ изготовления изделия превращается в интересную игру. Таким образом, дети легче усваивают и приемы владения материалами и инструментами, и лучше запоминают последовательность работы над рисунком или изделия.

2. Занятие-сказка.

При использовании данной формы все элементы занятия (объяснение задания, последовательность его выполнения и самостоятельная работа над заданием) пронизаны единым содержанием, нанизаны на канву определенного сказочного сюжета. Дети вовлекаются в сказку непосредственно, они принимают на себя роли сказочных персонажей, помогают разыгрывать сказочную историю. Выполнение творческого задания является прямым продолжением сказочной истории, ее кульминацией или итогом.

3. Творческая мастерская

Педагог и обучающиеся как равноправные художники работают над выполнением одного и того же задания, творческой работы одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимообмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между юными художниками.

Демонстрация приемов исполнения и последующая самостоятельная работа обучающихся.

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера-наставника.

Педагог вначале показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

4. Семейная творческая мастерская.

В проведении занятий принимают участие не только дети, но и их родители. Данная форма пользуется большой популярностью у обучающихся и их родителей, она используется чаще всего при проведении открытых занятий. Родители, бабушки и дедушки наравне с детьми с удовольствием создают изделия из различных материалов, осваивают приемы и последовательность работы над ними.

Структура занятия по программе

1. Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
2. Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с искусством (Словесные методы). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (Наглядные методы)
3. Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы. (Наглядные, практические методы)
4. Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно (Практические, частично – поисковые методы).

Список литературы

Котляров А.С. «Композиционная структура изображения» учебное пособие — М.: Университетская книга, 2008;

Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – Минск, 2002;

Приложение.

Приложение 1.

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся».

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Фамилия, имя															
Умеет пользоваться карандашом и резинкой															
Умеет работать кистью и красками															
Владеет формообразующими движениями, умеет передавать форму предметов с помощью линий															
Умеет передавать пространственное положение и пропорции предметов, их частей на листе															
Умеет выбирать и сочетать цвета между собой в зависимости от замысла работы															
Передает эмоциональность и выразительность образов рисунка															
Показывает оригинальность в замысле рисунка, демонстрирует воображение,															

фантазию															
Проявляет интерес к занятиям изобразительным творчеством															
Демонстрирует внимание, наблюдательность															
Проявляет усидчивость, умеет доводить работу до конца															
Демонстрирует самостоятельность, аккуратность, старается готовить и убирать рабочее место, материалы и инструменты без помощи взрослых															
Общий уровень															

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да. Обучающийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Обучающийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

Приложение 2.

Информационная карта

«Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству».

Фамилия, имя															
Интерес к теме занятия															
Активность на занятии, старательность															
Соблюдение последовательности этапов выполнения работы															
Композиционная организация рисунка															
Гармоничность цветового решения, соответствие замыслу															
Владение техникой и ее															

приемами, выбранными для выполнения конкретного задания														
Аккуратность исполнения														
Завершенность работы														
Самостоятельность в работе														
Общий уровень														

Условные обозначения: В – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.

С – средний уровень -Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

Н – низкий уровень - Не проявляется

Приложение 3.

Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля

№ п\п	Фамилия, имя	Личностные		Метапредметные		Предметные							
		<i>Коммуникативная культура</i>		<i>Творческая активность</i>		<i>Знание основных понятий и терминов</i>		<i>Владение материалами и техниками</i>		<i>Владение средствами художественной выразительности</i>		<i>Общий уровень</i>	
		<i>декабрь</i>	<i>май</i>	<i>декабрь</i>	<i>май</i>	<i>декабрь</i>	<i>май</i>	<i>декабрь</i>	<i>май</i>	<i>декабрь</i>	<i>май</i>	<i>декабрь</i>	<i>май</i>
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Условные обозначения

Уровень освоения программы:

Высокий - в

Средний - с

Низкий- н

Критерии освоения образовательной программы

Личностные

Коммуникативная культура

- Чувство взаимного уважения, умение работать в коллективе
- Уверенность в своих силах, ответственность, способность к самооценке
- Отзывчивость, способность к сопереживанию;

Метапредметные

Творческая активность

- Воображение, фантазия
- Внимание, наблюдательность
- Самостоятельность творческих решений, умение планировать этапы работы
- Интерес к изобразительной деятельности
- Аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умение довести начатую работу до конца

Предметные

Знание основных понятий и терминов

- начальное представление о цвете, форме, композиции;
- начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

Владение материалами и техниками. Технические умения и навыки.

- Владение умением изображать предметы и явления окружающего мира
- Владение инструментами: карандашом, кистью
- Знание свойств различных материалов и особенностей работы с ними
- Владение живописными техниками
- Владение графическими техниками

Владение средствами художественной выразительности

- Цвет
- Линия и форма
- Композиция

Уровни освоения образовательной программы

Личностные

Коммуникативная культура

Высокий уровень. Учащийся умеет работать в коллективе, уважительно относится к обучающимся образовательного процесса, легко вовлекается в творческий процесс в

коллективе. Уверен в своих силах, ответственен, способен к самооценке. Он отзывчив, способен к сопереживанию.

Средний уровень. Учащийся дружелюбно общается со своими одноклассниками. Он отзывчив, изредка использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Низкий уровень. Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Метапредметные

Творческая активность

Высокий уровень. У обучающегося развит устойчивый интерес к изобразительному творчеству, желание рисовать, внимательно слушает и запоминает объяснения педагога. Он усидчив, аккуратен, всегда доводит начатую работу до конца, умеет планировать этапы работы, самостоятелен, использует фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется творческий подход.

Средний уровень. Развит интерес к изобразительному творчеству. Он стремится быть аккуратным, усидчив, но для завершения работы ему требуется помощь педагога. Проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах.

Низкий уровень. Проявляет неустойчивый интерес к изобразительному творчеству. Он не уверен в своих силах, несамостоятелен в работе, ему постоянно требуется помощь педагога. Фантазия и воображение его неразвиты. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.

Предметные

Знание основных понятий

Высокий уровень. Имеет устойчивое представление о основных понятиях, он знает термины и умеет их охарактеризовать. Он имеет начальное представление о цвете, форме, композиции, жанрах искусства, их особенностях.

Средний уровень. Не в полной мере владеет представлением о понятиях, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога. Он знает отдельные термины и может их охарактеризовать.

Низкий уровень. Обучающийся может лишь назвать отдельные термины и не умеет их охарактеризовать, узнать.

Владение материалами и техниками Технические умения и навыки

Высокий уровень. Обучающийся анализирует форму, строение предметов и явлений окружающего мира и может их самостоятельно изобразить по памяти или используя

наглядные пособия, образцы, уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи, знает свойства различных художественных материалов и особенности работы с ними, он использует эти знания при выполнении творческого задания. Учащийся демонстрирует уверенное владение живописными и графическими техниками.

Средний уровень. Обучающийся не умеет самостоятельно анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира, использует помощь педагога, работает только после показа педагога, владеет основными инструментами, меняет их с помощью педагога. Не имеет устойчивого представления о свойствах различных материалов, использует свои знания с помощью педагога. Демонстрирует знание отдельных живописных и графических приемов.

Низкий уровень. Не умеет анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира, неуверенно владеет художественными инструментами, не имеет представления о свойствах материалов. Учащийся слабо ориентируется в живописных и графических техниках.

Владение средствами художественной выразительности.

Высокий уровень. Обучающийся имеет устойчивое представление о средствах художественной выразительности изобразительного творчества и использует эти знания в своей работе.

Средний уровень. Обучающийся не в полной мере владеет представлением о средствах художественной выразительности, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не имеет представления о средствах художественной выразительности и использует помощь педагога в работе.

Приложение 4.

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам сделать занятия Вашего ребенка еще более интересными. Нам очень важно знать Ваше мнение.

1. Фамилия, имя (по желанию) _____
2. Возраст Вашего ребенка _____
3. Мой ребенок посещает занятия в коллективе (выберите один вариант ответа).
 - почти всегда с удовольствием
 - в большинстве случаев с удовольствием
 - иногда с удовольствием
 - в большинстве случаев без удовольствия

- почти всегда без удовольствия

4. Мой ребенок получает на занятиях новые знания и навыки (выберите один вариант ответа).

- почти всегда получает на занятиях новые знания и навыки
- в большинстве случаев получает на занятиях новые знания и навыки
- иногда получает на занятиях новые знания и навыки
- редко получает на занятиях новые знания и навыки
- практически никогда не получает на занятиях новые знания и навыки

7. Мой ребенок с удовольствием общается с педагогом, ведущим занятия(выберите один вариант ответа).

- почти всегда
- в большинстве случаев
- иногда
- редко
- практически никогда

8. Мой ребенок комфортно чувствует себя при общении с другими детьми коллектива

- почти всегда
- в большинстве случаев
- иногда
- редко
- практически никогда

9. Занятия в коллективе соответствуют Вашим ожиданиям

- почти всегда
- в большинстве случаев
- иногда
- редко
- практически никогда

10. Насколько Вы удовлетворены стилем взаимодействия педагога с детьми?

Отметьте на 10-балльной шкале.

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно

не удовлетворен удовлетворен

11. Насколько Вы удовлетворены собственным взаимодействием с педагогом?

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно

не удовлетворен удовлетворен

12. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются

наиболее

полезными _____

13. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей

степени: _____

Спасибо!