МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического
совета
протокол № 4
от «29 » мая 2023 г.

Утверждаю:
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 67 – ОД
от «29 » мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Творческая мастерская

«КРЕАТИВ»

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Яровая Юлия Николаевна

Омутнинск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – **художественная.** В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа разработана согласно следующим нормативным источникам

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г № 629.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р

Актуальность

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Отличительные особенности и новизна программы:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её основу заложены идеи личностно-ориентированного подхода, согласно которым предполагается развитие уникальных личностных качеств каждого ребенка.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических принципов: индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы.

Обучающие:

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- **Воспитательные:** формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха, частично-поисковый, исследовательский.

Процесс обучения строится на единстве активных форм, методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний у обучающихся развивается творческое начало.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы **– 7-14 лет**. Деятельность младших школьников психологи определяют как «стихийную стадию», ребенок не располагает еще достаточными художественными, предметными или логическими средствами и подает свой замысел больше подражательно. Работа с детьми-подростками требует уже совершенно других методов и подходов, нежели с детьми младшего возраста, так как психологические особенности подростков уже другие: восприятие подростка более целенаправленно, организованно и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Внимание становится избирательным. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале. Также для подросткового возраста характерно развитие абстрактного мышления, пространственных представлений.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. Принимаются дети разных возрастов в зависимости от желания ребенка. В зависимости от возраста детей определяется состав разновозрастных групп (младшие школьники, средние школьники). В работе объединения могут участвовать совместно с детьми и их родители (законные представители) без включения в списочный состав при наличии условий и согласия руководителя объединения.

Форма обучения – очная

Формы занятий - аудиторные

В основном по программе предусматривается индивидуальная работа учащихся, а также используется групповая и коллективная.

Занятия проводятся в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень технологической подготовки детей. Наполняемость групп - 8-10 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет: 28 % - теоретические занятия, 72% - практические занятия. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий и выставок. Практическая часть представлена в виде

практического закрепления, самостоятельной работы, при изготовлении изделий.

Режим занятий.

Продолжительность учебных занятий составлена согласно возрасту детей (младшие школьники 2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом, подростки 3 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом).Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей 2 раза в неделю по 1 часу(всего 72 часа).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	**теория**	**практика**
1.	Введение в образовательную программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.	**1**	1	-
Раздел 1. Цветоведение. Живопись.		**24ч.**	**6ч.**	**18ч.**
1.	Цвет, цветовой спектр, основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1
2.	Плэнерная живопись.	2	1	1
3.	Жанры живописи.	8	1	7
4.	«Рисунок – основа изобразительного искусства»	3	1	2
5.	Шрифтовая композиция. Оформительская деятельность.	2	1	1
6.	Живопись в нетрадиционной технике.	7	1	6
Раздел 2.Роспись (техники, приемы, изделия) Декоративно прикладное творчество.		**10ч.**	**5ч.**	**5ч.**
1.	Знакомство с историей росписи. Технология росписи. • Городецкая роспись; • Хохломская роспись; • Дымковская игрушка; • Мезенская роспись.	2ч.	1	1
2.	Хохломская роспись	2	1	1
3.	В слободе Дымково.	2	1	1
4.	Знакомство с Мезенской росписью.	2	1	1
5.	«Городецкая роспись»	2	1	3
6.	Гжель. Узор и орнамент. Роспись	4	1	3

	бумажных силуэтов.			
Раздел 3.Тестопластика. 12 часов.		**12ч.**	**2ч.**	**10ч.**
1.	Материалы и инструменты. Основные этапы изготовления изделий.	2	**1**	**1**
2.	Маленькие хитрости композиции.	4	**1**	**3**
3.	Твоя мастерская.	4	**1**	**3**
4.	В мире животных.	2	**1**	**1**
Раздел 4. Художественная обработка бумаги. 6 часов		**6ч.**	**3ч.**	**3ч.**
1.	Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки.	2	1	1
2.	Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры.	2	1	1
3.	Декорирование объемных предметов.	2		
Раздел 5.Текстильная пластика.12				
1.	Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов.	4		
2.	Плоские и объемные изделия.	4		
3.	Понятие «аппликация». Виды. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации.	4		
	ИТОГО:	**72**	**19**	**53**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение в программу - 1 час

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места. Коллективная работа «Дары осени» (Сбор деталей в общую работу).Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.Нарисовать различные осенние листочки и аккуратно приклеить свои «листочки» на дерево.

<u>Раздел 1.Цветоведение .Живопись.Рисунок. - 24 часов.</u>

Тема №1. Цветоведение

Теория.Цвет, цветовой спектр, основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика.Изготовление цветного волчка.Ребятам предлагается запустить свои волчки. При вращении волчка все цвета сливаются, образуя белый цвет.

Тема №2 **Плэнерная живопись**

Теория. Правила поведения на плэнере.

Практика.Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры зеленых тонов.Наброски и зарисовки деревьев.

Тема №3 Жанры живописи

Теория. Изучение жанров. Просмотр презентации

Практика.Знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр», выполнение изображения животных по памяти или представлению, сказочная живопись.

Тема №4. «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Теория.Закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика. Графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом.

Тема №5.Шрифтовая композиция. Оформительская деятельность

Теория. Основы оформительского искусства.Изучение основных видов шрифтов, их назначение, цвет и свет в оформительском искусстве.

Практика.Изготовление поздравительных открыток.Выполнение социального плаката.

Тема №6.Живопись в нетрадиционной технике.

Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи.

Теория. Понятие нетрадиционного рисования. Нетрадиционные приемы рисования(кляксография,монотипия,граттаж,рисование свечой и акварелью рисование с помощью мыльных пузырей, рисование пластилином, рисование солью,эбру и т.д.)

Практика.Рисование разными техниками и материалами.

<u>Раздел 2.Роспись (техники, приемы, изделия) Декоративно прикладное творчество - 10 часа</u>

Тема №1. Знакомство с историей росписи. Технология росписи

- **Городецкая роспись;**
- **Хохломская роспись;**
- **Дымковская игрушка;**
- **Мезенская роспись.**

Практика. Знакомство с народными промыслами России,технологией росписи. Просмотр презентации «народные промыслы России».

Тема №2.Хохломская роспись.История возникновения и развития росписи. Основные элементы росписи

Теория. Знакомство с Хохломской росписью. История возникновения и развития росписи. Композиция в хохломской росписи.

Практика.Прорисовка основных элементов. Декоративное рисование. Оформление тарелки хохломской росписью.

Тема №3 . В слободе Дымково

Теория. Секреты дымковской росписи. История промысла.

Коллективная работа по теме Дымковская роспись «Веселая карусель»

Знакомство с Мезенской росписью. Основные элементы**.**Составление композиции из основных элементов Мезенской росписи.

Практика.Рисование дымковских узоров, роспись бумажных силуэтов.Рисование элементов Мезенской росписи: изображение коня, птиц . Роспись бумажных силуэтов.Составление эскиза на бумаге.Роспись бумажных силуэтов.

«Городецкая роспись»

Практика..Историявозникновения,прорисовка основных элементов .Составление композиции из основных элементов Городецкой росписи. Роспись бумажных силуэтов**.**

«Гжель»

Практика. Прорисовка основных элементов. Роспись бумажных силуэтов.

<u>Раздел 3.Тестопластика. 12 часов.</u>

Тема №1. Материалы и инструменты. Основные этапы изготовления изделий.

Теория:отличие скульптуры от живописи, соленое тесто как материал для лепки. Состав, свойства теста. Инструменты и приспособления для работы. Знакомство с материалом.

Практика: упражнения на исследование свойств соленого теста, применение новых инструментов, материалов.

Тема №2. Маленькие хитрости композиции.

Теория:простейшие композиционные решения. Правила построения композиции:композиционный центр, симметрия-асимметрия, вертикальный и горизонтальный формат.

Практика: упражнения на построение простейших композиционных решений (размещение объектов коллажа в соответствии с особенностями их величины и формы).

Тема №3. Твоя мастерская.

Теория:алгоритм работы: выбор темы, лепка, сушка, раскрашивание.

Практика: коллажи: «Натюрморт» (с грибами, с фруктами); «Пейзаж» (город, деревня); коллективные работы: «Аквариум», «Город».

Тема № 4.Морская черепашка.

Практика: Учить детей лепить фигурку черепашки, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности ее внешнего вида.

Раздел 4.Художественная обработка бумаги - 12 часов

Тема №1.Бумага и картон: разновидности, свойства и способы обработки.

Практика.Аппликация из газетной бумаги «Городок»

Тема №2. Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры.

Практика. Декорирования бутылки в технике «пейп –арт».

Тема №3. Декорирование объемных предметов.

Практика.Объемный декупаж «Цветы».

Раздел 5.Текстильная пластика.12 часов.

Тема №1.Фетр. Виды и свойства. Алгоритм выполнения ручных швов.

Практика.Игрушка «Птичка-невеличка». Выкройка, пошив ручным швом, декор.

Тема №2.Плоские и объемные изделия.

Практика:Игольница «Кактус». Выкройка, пошив, наполнение синтепоном,декор.

Тема №3.Понятие «аппликация». Виды. Алгоритм изготовления клеевой лоскутной аппликации.« Совушки»

Практика. Изготовление шаблонов для каждого элемента лоскутной аппликации, наложение на основу, фиксация клеем или подшивание.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся:

Будут знать:

- жанры изобразительного искусства;
- техники изобразительной деятельности
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- историю и современные направления развития художественного творчества;
- технологии разных видов рисования.
- нетрадиционные техники рисования

Будут уметь:

- видеть и понимать прекрасное;
- планировать свою деятельность;
- определять проблемыдеятельности и их причины;
- содержать в порядке своё рабочее место;
- оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)
- совершать сборку изделий;
- эстетично выполнять декоративную отделку;

У обучающихся будут сформированы
Личностные результаты:

- чувственно-эмоциональных проявления: внимание, память, фантазия, воображение
- колористическое видение
- моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Метапредметные результаты:

- организационно-управленческие умения и навыки
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством
- умение оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность)
- работать в группе
- адекватно оценивать свои достижения и достижения других

Календарный учебный график

Год	Кол-во	Кол-во	Продолжительность	Дата начала и

обучения	учебных недель	часов в неделю	каникул	окончания периодов
1 год	36	2	92 дня	1.09. – 31.05
2 год	36	2	92 дня	1.09. – 31.05
3 год	36	2	92 дня	1.09. – 31.05

Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение программы:

-. Инструменты и материалы: гуашь, кисти, карандаши цветные, восковые мелки, бумага для рисования А3, А4, ножницы, клей ПВА, бумага цветная, картон цветной.

- Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, шкафы для хранения материалов и демонстрации выполненных работ,

-Техника: ноутбук, проектор

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (компьютерные презентации и слайд-фильмы, образцы изделий, технологические карты и т.п.).

- Теоретическая база (учебно-методические пособия, тематические подборки, сценарии).

Информационное обеспечение программы.

Для реализации программы имеются презентации, видеоматериалы по всем разделам программы.

Формы аттестации:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель–выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы заполугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний,умений,навыков по освоениюпрограммы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляетсячерез ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема	Тесты, диагностики
1	«Инструменты и материалы» .	Приложение1
2	«Нетрадиционные техники рисования».	Приложение 2
3	Цветоведение. Композиция	Приложение 3
4	«Народное декоративно-прикладное творчество России»	Приложение 4
5	"Основы цветоведения" первый год обучения	Приложение 5
6	Диагностика творческих достижений(таблица)	Приложение 6

Методические материалы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:репродуктивный (воспроизводящий);иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей вподгруппы.
Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок - куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Содержание программного материала отражает опыт и интересы составителя программы.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникойбезопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии

желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методамиработы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие,предоставляющеевозможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученныхзнаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией

кскаскам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация –на таком занятии обучающиеся получаютполную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение)помогает педагогу после изучениясложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровойформе для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее,на выставке с последующимобсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения несколькихучебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения заучебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Тестирование

По каждой теме разработаны***тематические тестовые материалы*** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»; от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Приложение № 1 *(тестовые материалы,выявляющие уровень теоретическихзнаний обучающихся по годам обучения)*

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, ***практические умения и навыки*** обучающихся.

Ниже приводится специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

контроля практических умений и навыков обучающихся

во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Формы подведения итогов реализации.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Приложение №1

Список литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М.

2. Наина Величко «Роспись » АСТ-ПРЕСС 1999 г.

3.Энциклопедический словарь «Искусство» «Олма-Пресс» 2000г.

4. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» 2000 г.

5.Наталья Голубева «Аппликации из природных материалов» 2002 г.

8. Основы рисунка.-М:ООО”Из-во АСТ”, 2003.

9. Агапова, И. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва: ОООИКТЦ «Лада», 2009 – 123с.

10. Груша, О.С. Яркие поделки и аппликации из фетра [Текст] / О.С.Груша. – Москва: Феникс, 2015 – 51с.

Оценочные материалы

Приложение1.

Тестирование для обучающихся

Тема. Инструменты и материалы.

1.Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это …

Варианты ответа:

а) стек; б)паспарту; в) палитра г) ватман; д) панно.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это …

Варианты ответа: а) муштабель; б) мольберт; в)станок; г) стек

3. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это …

Варианты ответа: а) гуашь б) сангина в) темпер г) пастель; д) акварель.

Приложение 2

Тема: Нетрадиционные техники рисования.

1.Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это…

Варианты ответа: а)графика; б) линогравюра; в)монотипия; г) ксилография; д) гравюра.

2.Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это …

Варианты ответа: а) набрызг; б)монотипия; в) тычкование; г) граттаж; д) графика.

3.Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: а) граттаж; б) ниткография; в) монотипия; г) тычкование; д) графика.

4.Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: а) ниткография; б) рисование тычком; в) батик; г) напыление; д) графика.

5.Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: а) рисование мыльными пузырями; б) рисование тычком; в) рисование углём; г) рисование солью; д) рисование фактурами.

Приложение 3

Цветоведение. Композиция

1. Что такое цветовая гамма?

а) сочетание цветов

б) смешение цветов

в) один цвет

2. Что такое колорит?

а) один цвет

б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины

3. Что такое фон?

а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции

б) цветовая гамма

4. Какие цвета являются основными?

а) красный, синий, зеленый

б) красный, желтый, синий

в) красный, фиолетовый, синий

5. Выберете пример теплой цветовой гаммы

а) красный, оранжевый, коричневый

б) синий, голубой, фиолетовый, розовый.красный, желтый

в) зеленый, черный, серый, белый, красный

6. Выберете пример холодной цветовой гаммы

а) красный, оранжевый, коричневый

б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый

в) зеленый, черный, серый, синий, красный

7. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

а) теплые

б) холодные

в) горячие

8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

а) эскиз

б) аппликация

в) композиция

9. Композиция это -

а) придание произведению единства и цельности

б) изображение предметов в пространстве

в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

10. Какая композиция называется симметричной?

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) изображение предметов в пространстве

Ответы: 1а, 2б, 3а,4б, 5а, 6в,7в, 8б, 9в, 10а

Критерии оценки

Высокий 10-9 баллов

Средний 8-4 балла

Низкий 3-1 балл

Приложение 4

Народное декоративно-прикладное творчество России

1.Что такое народное декоративно-прикладное творчество?

А) То, что создает народ своими руками

Б) Искусство, которое украшает жизнь и быт людей

2.Какие цвета используют в технике "Гжель"?

А) Синий, белый

Б) Синий, голубой, белый

3.Какие цвета не используют в технике "Хохлома"?

А) Золотой, черный, красный

Б) Красный. синий, белый

4.Из какого материала сделаны Дымковские игрушки?

А) Из глины

Б) Из дерева

Приложение 5

"Основы цветоведения"

1.Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- живописи
- скульптуры
- архитектуры

2.Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

- ахроматический
- тёплый
- холодный
- основной

3.Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- синий, желтый, зеленый
- красный, желтый, синий
- красный, желтый, фиолетовый
- желтый, синий, фиолетовый

4.Холодные цвета – это:

• производные от желтого, красного и коричневого

• производные от синего цвета

• любой цвет, если в него добавить черный

5.Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

• спокойный, уравновешенный, тихий

• яркий, энергичный, жизнерадостный

• нейтральный, успокаивающий,

• спокойный, рассудительный, мрачный

6.Сколько цветов в радуге?

- 10
- 12
- 7
- 3

Приложение 6.

Творческие достижения обучающихся творческой мастерской «Креатив»

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Класс	Название конкурса,выставкиилидр.мероприятия	Название работы(худож. материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.