


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 4
от «27» мая 2024 г.

Утверждаю: 
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 75 - Од
от «27» мая 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОСТУДИЯ «ШЕДЕВР»

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации 3 года

Автор - составитель:
Яровая Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования

Омутнинск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – **художественная**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа разработана согласно следующим нормативным источникам

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Нормы, утверждённые Постановлением Главного санитарного врача № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р

Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы

В программе добавлены новые темы с включением новых, нетрадиционных техник рисования. Программа является **модифицированной**, составлена на основании программы «Изостудия «Акварелька» Нугумановой С. Р., Москва 2014; по уровню освоения – **общеразвивающей**.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её основу заложены идеи личностно-ориентированного подхода, согласно которым предполагается развитие уникальных личностных качеств каждого ребенка.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических принципов: индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

Цель программы – развитие творческих способностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- познакомить с историей и современными направлениями развития художественного творчества;
- обучить технологиям разных видов рисования.

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- **Воспитательные:** формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха, частично-поисковый, исследовательский.

Процесс обучения строится на единстве активных форм, методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний у обучающихся развивается творческое начало.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – **7-14 лет**. Деятельность младших школьников психологи определяют как «стихийную стадию», ребенок не располагает еще достаточными художественными, предметными или логическими средствами и подает свой замысел больше подражательно. Работа с детьми-подростками требует уже совершенно других методов и подходов, нежели с детьми младшего возраста, так как психологические особенности подростков уже другие: восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Внимание становится избирательным. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале. Также для подросткового возраста характерно развитие абстрактного мышления, пространственных представлений.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. Принимаются дети разных возрастов в зависимости от желания ребенка. В зависимости от возраста детей определяется состав разновозрастных групп (младшие школьники, средние школьники). В работе объединения могут участвовать совместно с детьми и их родители (законные представители) без включения в списочный состав при наличии условий и согласия руководителя объединения.

Форма обучения – очная

Формы занятий - аудиторные

В основном по программе предусматривается индивидуальная работа учащихся, а также используется групповая и коллективная.

Занятия проводятся в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень технологической подготовки детей. Наполняемость групп - 8-10 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Соотношение практических и теоретических занятий в процентном отношении составляет: 28 % - теоретические занятия, 72% - практические занятия. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий и выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, при изготовлении изделий.

Режим занятий.

Программа составлена с учётом «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03». Продолжительность учебных занятий составлена согласновозрасту детей (младшие школьники 2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом, подростки 3 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом). Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу– 72 часа,
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа,
- 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу – 72 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-
Раздел 1. Цветоведение. Живопись. Рисунок.		36ч.	10ч.	26ч.
1.	Цвет, цветовой спектр, основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	1	1
2.	Путешествие по «Долине цвета» Ахроматические и хроматические цвета.	3	1	2
3.	Составление цветовой палитры; создание композиции по летним впечатлениям .	3	1	2
4.	Плэнерная живопись.	2	1	1
5.	Жанры живописи.	8	1	7
6.	«Рисунок – основа изобразительного искусства»	3	1	2
7.	Шрифтовая композиция. Оформительская деятельность.	2	1	1
8.	Живопись в нетрадиционной технике.	7	1	6
9.	Тайна натюрморта. Понятие о натюрморте.	3	1	2
10.	Лессировка - это что? Лессировка в живописи .	3	1	2
Раздел 2. Роспись (техники, приемы, изделия) Декоративно прикладное творчество.		23ч.	6ч.	17 ч

1.	Знакомство с историей росписи. Технология росписи. <ul style="list-style-type: none">• Городецкая роспись;• Хохломская роспись;• Дымковская игрушка;• Мезенская роспись.	2ч.	1	1
2.	Хохломская роспись	5	1	4
3.	В слободе Дымково.	4	1	3
4.	Знакомство с Мезенской росписью..	4	1	3
5.	«Городецкая роспись»	4	1	3
6.	Гжель. Узор и орнамент. Роспись бумажных силуэтов.	4	1	3
Раздел 3.Рисунок с элементами аппликации . 26 часов.		12ч.	2ч.	10ч.
1.	«Рисунок с элементами аппликации»	6	1	5
2.	Объёмная аппликация из салфеток, ваты, с использованием элементов рисования.	6	1	5
ИТОГО:		72	19	53

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1 год обучения)

Введение в программу - 1 час

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места. Коллективная работа «Дары осени» (Сбор деталей в общую работу).Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ. Нарисовать различные осенние листочки и аккуратно приклеить свои «листочки» на дерево.

Раздел 1.Цветоведение . Живопись. Рисунок. - 36 часов.

Тема №1. Цветоведение

Теория. Цвет, цветовой спектр, основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика.Изготовление цветного волчка.Ребятам предлагается запустить свои волчки. При вращении волчка все цвета сливаются, образуя белый цвет.

Тема №2. Путешествие по «Долине цвета». Ахроматические и хроматические цвета

Теория. Понятие ахроматические и хроматические цвета.

Практика. Изменение цвета при смешивании красок.

Тема №3 Составление цветовой палитры,создание композиции по летним впечатлениям

Теория.Психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека. Символика цвета.

Практика. Составление цветовой палитры , рисование по памяти и по представлению на тему «Воспоминания о лете».

Тема №4 Плэнерная живопись

Теория. Правила поведения на плэнере.

Практика.Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры зеленых тонов.Наброски и зарисовки деревьев.

Тема №5Жанры живописи

Теория. Изучение жанров. Просмотр презентации

Практика.Знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр», выполнение изображения животных по памяти или представлению, сказочная живопись.

Тема №6. «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Теория.Закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика. Графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом.

Тема №7.Шрифтовая композиция. Оформительская деятельность

Теория. Основы оформительского искусства. Изучение основных видов шрифтов, их назначение, цвет и свет в оформительском искусстве.

Практика. Изготовление поздравительных открыток. Выполнение социального плаката.

Тема №8.Живопись в нетрадиционной технике.

Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи.

Теория. Понятие нетрадиционного рисования. Нетрадиционные приемы рисования (кляксография, монотипия, граттаж, рисование свечой и акварелью рисование с помощью мыльных пузырей, рисование пластилином, рисование солью, эбру и т.д.)

Практика. Рисование разными техниками и материалами.

Тема №10. Тайна натюрморта. Понятие о натюрморте

Что такое натюрморт? Особенности натюрморта как вида изобразительного искусства.

Практика. Выполнение рисунка – натюрморт с натуры .

Тема №11. Лессировка - это что? Лессировка в живописи

Теория. Лессировка - это что? Лессировка в живописи.

Практика. Знакомство с техникой многослойной лессировочной акварели. Выполнение рисунка - пейзаж в технике «лессировка»

Раздел 2. Роспись (техники, приемы, изделия) Декоративно прикладное творчество - 23 часа

Тема №1. Знакомство с историей росписи. Технология росписи

- Городецкая роспись;
- Хохломская роспись;
- Дымковская игрушка;
- Мезенская роспись.

Практика. Знакомство с народными промыслами России, технологией росписи. Просмотр презентации «народные промыслы России».

Тема №2. Хохломская роспись. История возникновения и развития росписи. Основные элементы росписи

Теория. Знакомство с Хохломской росписью. История возникновения и развития росписи. Композиция в хохломской росписи.

Практика. Прорисовка основных элементов. Декоративное рисование. Оформление тарелки хохломской росписью.

Тема №3 . В слободе Дымково

Теория. Секреты дымковской росписи. История промысла.

Коллективная работа по теме Дымковская роспись «Веселая карусель»

Знакомство с Мезенской росписью. Основные элементы. Составление композиции из основных элементов Мезенской росписи.

Практика.Рисование дымковских узоров, роспись бумажных силуэтов. Рисование элементов Мезенской росписи: изображение коня, птиц . Роспись бумажных силуэтов. Составление эскиза на бумаге. Роспись бумажных силуэтов.

«Городецкая роспись»

Практика.История возникновения, прорисовка основных элементов .Составление композиции из основных элементов Городецкой росписи. Роспись бумажных силуэтов.

«Гжель»

Практика. Прорисовка основных элементов. Роспись бумажных силуэтов.

Раздел 3. Рисунок с элементами аппликации - 12 часов

Тема №1. «Аппликация с элементами рисования»

Аппликация с использованием знаний о цветовом спектре. Знакомство с многообразием обитателей подводного мира. «Фантазийные бабочки» рисунок с элементами аппликации на развитие фантазии. «Волшебный аквариум» рисунок с элементами аппликации. «Путешествие на дно морское» «Закат на южном море», «Кораблик на море»,»Лилии» (на выбор)

Практика. Выбор аппликации. Изготовление рыбок. Создание композиции. Заливка фона. Объёмная аппликация способом «гармошка». Кляксография с элементами аппликации. Раздувание клякс.Создание композиции по теме .Объёмная аппликация из салфеток, ваты, с использованием элементов рисования.

Тема № 2 . Объёмная аппликация с использованием элементов рисования-14 часов.

Прорезная аппликация с декорированием с использованием элементов рисования. Аппликация "Украшаем варежку" с использованием элементов рисования.«Зимний сон одного дерева...», «Рождественская сказка»

Практика. Объёмная аппликация с использованием элементов рисования.(чайный сервиз из одноразовых тарелок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практ

				ика
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1ч	0,5	0,5
Раздел 1. Цветоведение. Живопись.Рисунок. Графика. Портрет. 37 часов				
2.	Составление цветовой палитры; Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте), создание композиции по впечатлениям.	4ч.	1ч.	3ч.
3.	Пленэр. Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм.	2ч.	1	1
4.	Шрифт. Эскиз.	2ч	0,5	1,5
5	Графика. «Линейная фантазия».	2 ч	1	1
6	Жанр живописи – портрет.	4ч	1ч	3ч
7	Интерьер.	2ч.	1ч	1ч.
Натюрморт.				
9	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Натюрморт с натуры.	4ч	1ч.	3ч.
Нетрадиционные техники				
10.	Нетрадиционные техники (монотипия, гравюра). Дома – линиями, штрихами. Цвет как выразитель настроения. «Сказочный мир»	14ч	2ч	12ч
11.	Презентация персональной выставки обучающихся. Заключительное мероприятие.	1ч	0,5	0,5
12.	Выставки. Экскурсии .	2ч	-	2ч.
Раздел 2. Роспись (техники, приемы, изделия). Декоративно - прикладное творчество - 22 часа.				
1.	«Веселый городец»	2ч	1ч	1ч.
2.	Сине-голубое чудо Гжели.	2ч	1ч.	1ч.
3.	Хохломская роспись	2ч	1ч	1 ч.
4.	«Русская матрёшка»	2ч	1ч	1ч.
5.	В слободе Дымково.	2ч	1ч	1ч.
6.	Мезенская роспись.	2ч	1ч	1ч.
7	Жостово.	2ч	1ч	1ч
8	Традиции русского народного костюма. Русские платки (шали). Выставка работ по теме «Народные промыслы» в объединении. Мини музей «Русский	8ч	2ч	6 ч

	сувенир».			
Раздел 3. Рисунок с элементами аппликации - 12 часов				
1.	Аппликация с элементами рисования, заливка фона.	6ч.	2	4
2.	Объемная аппликация с использованием элементов рисования.	6ч	2	4
ИТОГО:		72ч	22,5	49,5

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

(2 год обучения)

Тема №1. Введение в программу - 1 час.

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в изостудии. Техника безопасности при работе с красками, кисточками, ножницами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Раздел 1. Цветоведение. Живопись.Рисунок. Графика. Портрет. – 37 часов

Тема №2. Цветоведение.

Теория. Назначение палитры, смешивание красок, цветовой круг, цвета радуги. Составление цветовой палитры. Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее–светлее, ближе – темнее).Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Расширение представления о весеннем пейзаже.

Практика. Композиция на основе пейзажа «Мое лето».Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Туман».Создание композиции по

наблюдениям «Золото осени». Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Дождливый денёк». Гризайль –одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Рисование по методу ассоциаций. Просмотр иллюстрации в теплых и холодных тонах. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло». Выполнение весеннего пейзажа в смешанной технике. Подбор цвета. Практическое задание «Весенние фантазии»

Тема №3. Пленэр. Правила поведения на пленэре.

Теория. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Весенние зарисовки.

Практика. Зарисовка деревьев с натуры карандашом. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка». Изображение растений с натуры.

Тема 4. Шрифт. Эскиз.

Теория. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Практика. Эскиз. Оформление Новогоднего плаката. Графика. «Линейная фантазия». 4 часа.

Тема 5. Графика

Теория. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты»

Тема 6. Жанр живописи – Портрет

Теория. Рассказ, рассматривание картин, иллюстраций, репродукций. Виды портретов.

Практика. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет»

Тема № 7 . Интерьер

Теория. Беседа с детьми по теме: «Что такое интерьер?». Интерьер в произведениях русских художников. Интерьер избы и современной квартиры.

Практика. Зарисовка интерьера комнаты.

Тема №8. Натюрморт

Теория. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Натюрморт с натуры. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Свет и тень – падающая, собственная.

Практика. Рисуем с натуры. Постановка из 2 фруктов.

(2 яблока, яблоко и груша).

Нетрадиционные техники рисования

Тема 10. Нетрадиционные приемы рисования (кляксография, монотипия, граттаж, рисование свечой и акварелью рисование с помощью мыльных пузырей, рисование пластилином, рисование солью, шерстяная акварель, эбру и т.д.)

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками.

Практика: Освоение новых техник и материалов.

Тема №10. Выставки. Экскурсии.

Презентация персональной выставки обучающихся. Заключительное мероприятие.

Раздел 2. Роспись (техники, приемы, изделия). Декоративно прикладное творчество.- 22 часа

Тема №1. «Веселый городец»

Теория. Познакомить детей с русскими народными промыслами; рассказ о Городецком промысле; научить детей узнавать Городецкую технику росписи по дереву, её характерные признаки. Просмотр видеофильма «Весёлый городец»

Практика. Основные элементы росписи.

Тема №2. Сине-голубое чудо Гжели.

Теория: Вводная беседа с демонстрацией гжельской росписи, презентаций. Объяснение последовательности росписи.

Практика: Элементы росписи Гжели. Составление композиции . Роспись бумажных силуэтов.

Тема №3. Хохломская роспись.

Теория. История возникновения и развития росписи. Видеоролик «Технология изготовления хохломской тарелки».

Практика. Основные элементы росписи: верховое письмо, роспись «травка» или «травная роспись», «под ягодку» и «под листок»; фоновое письмо, «кудрина».

Тема № 4. «Русская матрёшка»

Теория: знакомство с историей русской матрешки и ее видами. Просмотр презентации « Русская Матрёшка»

Практика: Самостоятельно выполнить роспись игрушки-матрешки на бумаге.

Тема № 5. В слободе Дымково. Секреты дымковской росписи. История промысла.

Теория: знакомство с традициями в росписи дымковской игрушки. Просмотр иллюстрации по изготовлению дымковской игрушки.

Практика: элементы дымковской росписи с помощью кисти. Роспись бумажных силуэтов.

Тема №6. Мезенская роспись.

Теория: история возникновения мезенской росписи, особенности и графика элементов росписи и цветовой строй.

Практика: рисование фрагмента мезенской росписи, включив в композицию образ птицы, коня или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и элементы декора. Роспись бумажных силуэтов.

Тема №7. Жостово. Жостовские цветы.

Теория: знакомство с художественным промыслом «Жостовские подносы», с историей его развития, с разнообразием форм подносов и вариантов построения цветочных композиций, технологией изготовления.

Практика: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка. Роспись бумажных подносов.

Тема №8. Традиции русского народного костюма.

Теория: Знакомство с разнообразием промыслов России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учились на основе полученных знаний создавать свои узоры, знакомство с русскими народными костюмами. Русские платки (шали). «Павловопосадские платки». Выставка работ по теме «Народные промыслы», Мини музей «Русский сувенир». Знакомство

с творчеством павловопосадских мастеров. Показ слайдов и демонстрация платков.

Практика: создание эскиза русского народного костюма, создание эскиза росписи платка.

Раздел 3. Рисунок с элементами аппликации - 12 часов

Тема №1. «Осень в лесу» Аппликация с элементами рисования, заливка фона.

Практика: Составление композиционных работ «Осень в лесу» Моделирование на плоскости.

Составление индивидуальных и групповых плоских и полубъемных композиций (для развития творческого мышления и воображения учащегося).

Тема №2. «Рождественская сказка» Прорезная аппликация с декорированием с использованием элементов рисования.

Теория: знакомство с основными правилами работы в бумагопластике, с разными техниками декорирования орнаментом

Практика: Биговка- линейное продавливание,

Фальцовка- (складывание)- приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент- ребро жесткости.

Высечка и вырубка (прорези и разрезы)- предлагают интересные средства украшения бумажной формы, придания формы.

Склейка- способ монтажного соединения бумажных плоскостей.

Тема №3. «Зимний сон одного дерева...» Объемная аппликация из салфеток, ваты, с использованием элементов рисования.

Теория: беседа по теме, просмотр слайдов.

Практика: создание объемной аппликации из салфеток, ваты, с использованием элементов рисования

Тема №4. «День защитника Отечества». Изготовление открытки к 23 февраля. Аппликация с использованием элементов рисования.

Теория: разные приёмы оформления изделия (из цветной бумаги, фантиков, ленточек, пуговиц) – вырезывание, складывание, рисование деталей фломастерами.

Практика: изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества разными способами.

Тема №5. Объемная аппликация с использованием элементов рисования. Тема «Народные промыслы России»

Теория: Изготовление аппликации в технике декупаж на тему «Гжельские мотивы»

Практика: Роспись шаблона в технике декупаж.

Тема № 6. Знакомство с росписью жостовских подносов. Аппликация цветы.

Теория: Знакомство детей с изделиями народного творчества – жостовскими подносами.

Практика: Изготовление тарелочки с узорами.

Тема №7.«Весна-красна», «Яблони в цвету»

Гуашь, с элементами аппликации

Теория: наблюдение на пленере (яблоневого, вишневого цвет), рассматривание цветка яблони, иллюстраций, чтение художественной литературы, просмотр презентации: «Деревья и кустарники нашего сада».

Практика: зарисовка ветки яблони, изготовление цветов яблони

Тема № 8. «Космос» объемная аппликация.

Теория: беседа о космосе, космонавтах, космическом оборудовании, об использовании космоса в интересах людей. Рассматривание картин, иллюстраций про космос, о планетах, о космонавте Ю. А. Гагарине.

Практика: заготовки деталей (звёзды, картинка с изображением космонавта, ракета, планеты, спутник, солнце). Изготовление коллективной аппликации.

Тема №9. Поздравительная открытка к 9 мая. Изготовление открытки с элементами аппликации.

Теория: беседа об истории праздника.

Практика: работа будет выполнена в смешанной технике - голубя изготовим по трафарету, звезду в технике оригами, ленту и надпись – в технике аппликация, гвоздику в технике моделирования (дети первого года обучения изготавливают часть элементов открытки на предыдущем занятии либо используется более простой способ их изготовления, либо уменьшение

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Введение в образовательную программу. Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1	-
Раздел 1. Цветоведение. Живопись. Рисунок. Графика. Портрет. 36 часов				
1.	Составление цветовой палитры; Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте), создание композиции по впечатлениям. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Тоновая растяжка цвета, акварель.	3ч.	1	2ч.
2.	Пленэр. Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм.	2ч.	1	1
3.	«Пасмурный денек» знакомство с творчеством Куинджи.	2	0,5	1,5
4.	« На рассвете» знакомство с понятием « Контраст»	2	0,5	1,5
5.	«Цвет и чувство»	2	0,5	1,5
6.	Натюрморт.	3	1	2
7.	Ознакомление с изобразительным искусством: графика.	3	1	2
8	Город и человек.	2	1	1
9.	«Художники – анималисты»	2	1	1
10.	«Изображение фигуры человека в истории искусств»	2	1	1
11.	«Пропорции строения человека»	2	0,5	1,5
12.	«Моя семья»	2	0,5	1,5
13.	Композиция как ритм пятен	2	0,5	1,5
Нетрадиционные техники				
14.	Рисование в технике «Граттаж» (процарапывание).	2	0,5	1,5

15.	«Удивительное рисование» Эбру	4	0,5	3,5
16.	Шерстяная живопись	4	0,5	3,5
17.	Лепка сюжетная Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой, передача движения.	3	0,5	2,5
Техники росписи. Декоративно – прикладное искусство - 19 ч				
18.	«Хохломская роспись».	2	1	1
19.	История возникновения Городецкого промысла	3	1	2
20.	Сине-голубое чудо Гжели.	3	1	2
21.	«Жостовские подносы». История росписи	2	1	1
22.	Мезенская роспись. Основные элементы Мезенской росписи.	2	1	1
23.	Дымковская игрушка. История промысла. Элементы росписи.	3	1	2
24.	Знакомство с русскими народными костюмами. Традиции русского народного костюма.	2	1	1
25.	Вологодское кружево.	2	1	1
Аппликация с элементами рисования - 10 ч				
26.	«Новогодняя открытка». Новогодний плакат.	2	1	1
27.	Открытка – поздравление к 23 февраля	1	0,5	0,5
28.	Открытка – поздравление к 8 марта.	1	0,5	0,5
29.	Поздравительная открытка к 9 мая. Изготовление открытки с элементами аппликации.	2	1	1
30.	Аппликация с элементами рисования нитками	2	0,5	1,5
31.	Объёмная аппликация с элементами рисования. Изготовление объёмных цветов.	2	1	1
Итого		72	25,5	46,5

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

(3 год обучения)

Тема №1. Введение в программу - 1 час

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в изостудии. Техника безопасности при работе с красками, кисточками, ножницами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Раздел 1. Цветоведение. Живопись. Рисунок. Графика. Портрет. -36 часов

Тема №1. Составление цветовой палитры, серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте) Смешение теплых цветов.

Теория. Назначение палитры, смешивание красок, цветовой круг, цвета радуги.

Создание композиции по наблюдениям «Золото осени», беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного и видео материала, «Силуэт дерева», «Осеннее небо». «Грустный дождик».

Практика: Композиция на основе пейзажа «Мое лето». Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. Тоновая растяжка цвета, акварель. Рисование фона. Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.

Тема №2. Пленэр. Правила поведения на пленэре.

Теория. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика. Зарисовка деревьев с натуры карандашом. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема №3. Знакомство с понятием «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Тема №4.« На рассвете»

Теория: Знакомство с понятиями «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: Навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема № 5 «Цвет и чувство»

Теория: Закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: Навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема № 6. Натюрморт.

Теория: Изучение темы о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Практика: Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Тоновая растяжка, набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. Рисуем с натуры. Постановка из 3 предметов.

Тема №7. Графика.

Теория: Ознакомление с изобразительным искусством: графика. Ее особенности. Образцы графического рисунка. Просмотр репродукции картин в графике и живописи; репродукции картин с изображением силуэта, гравюры, линогравюры.

Практика: Рисование графических элементов карандашом. «Линейная фантазия».

Тема № 8. Город и человек.

Теория: Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Практика: Создание небольшого эскиза части городской инфраструктуры: автобусная остановка, скамейка, урна, дерево или кусты; автозаправка, скамейка, кусты; торговый киоск, дерево, рекламная тумба; фонтан или монумент, сквер со скамейками.

Тема №9. «Художники – анималисты»

Теория: Закрепление знаний о художниках – анималистах

Тема №10. «Изображение фигуры человека в истории искусств»

Практика: выполнение схемы строения человека

Теория: Знакомство с понятием «Портрет», видами портрета

Тема №11. «Пропорции строения человека»

Теория: Закрепление понятия портрет.

Практика: Изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

Тема № 12 «Моя семья»

Теория: Закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: Выполнение группового семейного портрета

Тема №13.Композиция как ритм

Теория: Закрепление понятий: цветовая гамма, контраст, нюанс.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

«Нетрадиционные техники рисования»

Тема № 14.Граттаж

Теория. Закрепление изученного материала.

Практика: Рисование в технике «граттаж» (процарапывание).

Тема№15. «Удивительное рисование» Эбру

Теория: Знакомство с новым методом рисования.

Практика: Композиция «Цветущий сад»

Тема №16. «Шерстяная живопись»

Теория: Знакомство с новой технкой.

Практика: Панно «Котик»

Тема № 17. «Зимние забавы» (лепка сюжетная)

Практика: Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой, передача движения.

Раздел 2 Техники росписи. Декоративно – прикладное искусство - 19 часов

Тема №19.«Хохлома «Золотые узоры».

Теория: История росписи. Основные элементы.

Практика: Составление композиции из основных элементов хохломской росписи. Декоративное рисование. Оформление тарелки хохломской росписью.

Тема №20.«Веселый городец»

Теория: История возникновения Городецкого промысла. Элементы Городецкого узора. Просмотр видеофильма о истории Городецкой росписи.

Практика: Составление композиции из основных элементов росписи. Роспись бумажных силуэтов.

Тема №21. Сине-голубое чудо Гжели.

Теория: История росписи. Элементы росписи Гжели.

Практика: Составление композиции . Роспись бумажных силуэтов.

Тема №22. «Жостовские подносы»

Теория: История росписи . Основные элементы.

Практика: Коллективная работа в технике обрывной аппликации «Жостовский поднос».

Тема №23. Мезенская роспись.

Теория: Знакомство с Мезенской росписью. Основные элементы.

Практика: Рисование элементов Мезенской росписи. Роспись бумажных силуэтов. Составление эскиза на бумаге. Составление композиции из основных элементов Мезенской росписи.

Тема № 24. «В слободе Дымково»

Теория: Дымковская игрушка. История промысла. Элементы росписи. Ритм и вариации.

Практика: Роспись бумажного силуэта Дымковской игрушки. Лепка.

Тема № 25. " Узоры на одежде"

Теория: Знакомство с русскими народными костюмами. Традиции русского народного костюма. Символике красного и черного цвета в узорах русского народного костюма. Рассмотрение иллюстраций с изображением старинной русской одежды

Практика: эскиз русского народного костюма. " Узоры на одежде"

Тема № 26. Кружева вологодских кружевниц.

Теория: история кружевоплетения

Практика: Белая гуашь на черном фоне.

Раздел 3 . Аппликация с элементами рисования -10 часов .

Тема № 27.«Новогодняя открытка». Новогодний плакат.

Теория: беседа об истории нового года.

Практика: изготовление новогоднего плаката разными техниками.

Тема № 28. Открытка на 23 февраля

Теория: история праздника ,просмотр готовых открыток

Практика: Открытка – поздравление к 23 февраля. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.

Тема №29. «8 Марта»

Теория: Презентация «История праздника»

Практика: «Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта»

Тема №30. «День Победы»

Теория: беседа о истории праздника. Просмотр слайдов и фотографии.

Практика: Композиция ко Дню Победы. Изготовление открытки с элементами аппликации.

Тема №31. "Чудесные барханы"

Теория: изучение новой техники рисование нитками

Практика: Аппликация с элементами рисования нитками "Чудесные барханы".

Тема №.32. «Весна-красна»

Теория: беседа по теме, просмотр картин и иллюстрации.

Практика: Выполнение весеннего пейзажа в смешанной технике. Подбор цвета «Весенние фантазии». «Расцвели вокруг цветы небывалой красоты» Рисование цветными мыльными пузырями с прорисовкой дополнительных элементов. «Вишня в цвету». Гуашь, с элементами аппликации. «Вернисаж фантастических цветов» Объемная аппликация с элементами рисования. Изготовление объемных цветов

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся:

Будут знать:

- жанры изобразительного искусства;
- техники изобразительной деятельности
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- историю и современные направления развития художественного творчества;
- технологии разных видов рисования.
- нетрадиционные техники рисования

Будут уметь :

- видеть и понимать прекрасное;
- планировать свою деятельность;
- определять проблемы деятельности и их причины;
- содержать в порядке своё рабочее место;
- работать в группе
- адекватно оценивать свои достижения и достижения других,
- оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

У обучающихся будут сформированы:

- чувственно-эмоциональных проявления: внимание, память, фантазия, воображение
- колористическое видение
- моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- организационно-управленческие умения и навыки
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством
- уважительное отношение к искусству разных стран и народов

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	2	92 дня	1.09. – 31.05
2 год	36	2	92 дня	1.09. – 31.05
3 год	36	2	92 дня	1.09. – 31.05

Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение программы:

- Инструменты и материалы: гуашь, кисти, карандаши цветные, восковые мелки, бумага для рисования А3, А4, ножницы, клей ПВА, бумага цветная, картон цветной.

- Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, шкафы для хранения материалов и демонстрации выполненных работ,

-Техника: ноутбук, проектор

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (компьютерные презентации и слайд-фильмы, образцы изделий, технологические карты и т.п.).

- Теоретическая база (учебно-методические пособия, тематические подборки, сценарии).

Информационное обеспечение программы.

Для реализации программы имеются презентации, видеоматериалы по всем разделам программы.

Формы аттестации:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Тема	Тесты, диагностики
1	«Инструменты и материалы» .	Приложение 1
2	«Нетрадиционные техники рисования».	Приложение 2
3	Тестирование «Виды графики» 2 й год обучения	Приложение 3
4	«Народное декоративно-прикладное творчество России»	Приложение 4
5	«Русская изба»	Приложение 5
6	"Основы цветоведения" первый год обучения	Приложение 6
	Диагностика творческих достижений (таблица)	Приложение 7

Методические материалы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок - куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Содержание программного материала отражает опыт и интересы составителя программы.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и

предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Тестирование

По каждой теме разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»; от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Приложение № 1 (тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения)

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Ниже приводится специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

контроля практических умений и навыков обучающихся

во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Формы подведения итогов реализации.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Приложение №1

Тестирование для обучающихся «Изостудии Шедевр»

Тема. Инструменты и материалы.

1. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

а) стек; б) паспарту; в) палитра г) ватман; д) панно.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа: а) муштабель; б) мольберт; в) станок; г) стек

3. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа: а) гуашь б) сангина в) темпер г) пастель; д) акварель.

Приложение 2

Тема: Нетрадиционные техники рисования.

1. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа: а) графика; б) линогравюра; в) монотипия; г) ксилография; д) гравюра.

2. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа: а) набрызг; б) монотипия; в) тычkovание; г) граттаж; д) графика.

3. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: а) граттаж; б) ниткография; в) монотипия; г) тычkovание; д) графика.

4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: а) ниткография; б) рисование тычком; в) батик; г) напыление; д) графика.

5. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа: а) рисование мыльными пузырями; б) рисование тычком; в) рисование углём; г) рисование солью; д) рисование фактурами.

Тестирование виды графики 2 й год обучения

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Приложение 4

Народное декоративно-прикладное творчество России

1.Что такое народное декоративно-прикладное творчество?

- А) То, что создает народ своими руками
- Б) Искусство, которое украшает жизнь и быт людей

2.Какие цвета используют в технике "Гжель"?

- А) Синий, белый
- Б) Синий, голубой, белый

3.Какие цвета не используют в технике "Хохлома"?

- А) Золотой, черный, красный
- Б) Красный, синий, белый

4.Из какого материала сделаны Дымковские игрушки?

- А) Из глины

Б) Из дерева

Приложение 5

Тест «Русская изба»

1.Зачем крестьяне украшали избу и предметы быта орнаментом?

- А) Чтобы было красиво
- Б) Орнамент отгонял злых духов

2.Почему орнамент обводили красной каймой?

- А) для красоты
- Б это оберег
- В) чтобы был ровный контур

3.Как изображали в орнаменте воду?

- А) В виде волнистой линии
- Б) В виде ломаной линии
- В) В виде прямой линии

Приложение 6

"Основы цветоведения" первый год обучения

1.Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- живописи
- скульптуры
- архитектуры

2.Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

- ахроматический
- тёплый
- холодный
- основной

3.Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- синий, желтый, зеленый

- красный, желтый, синий
- красный, желтый, фиолетовый
- желтый, синий, фиолетовый

4. Холодные цвета – это:

- производные от желтого, красного и коричневого
- производные от синего цвета
- любой цвет, если в него добавить черный

5. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

- спокойный, уравновешенный, тихий
- яркий, энергичный, жизнерадостный
- нейтральный, успокаивающий,
- спокойный, рассудительный, мрачный

6. Сколько цветов в радуге?

- 10
- 12
- 7
- 3

Приложение 7.

Творческие достижения обучающихся в изостудии «Шедевр»

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Класс	Название конкурса, выстав ки или др. мероприя тия	Название работы(худож. материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Список литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М.
2. Наина Величко «Роспись » АСТ-ПРЕСС 1999 г.
- 3.Энциклопедический словарь «Искусство» «Олма-Пресс» 2000г.
4. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» 2000 г.
- 5.Наталья Голубева «Аппликации из природных материалов» 2002 г.
8. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003.

