

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 4
от « 27 » мая 2024 г.

Утверждаю:
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 75 - Од
от «27» мая 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ КУКОЛ»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся 8-11 лет
Срок реализации программы- 3 года

Автор- составитель:
Исупова Ольга Аркадьевна
педагог дополнительного
образования

Омутнинск, 2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы	3
Отличительные особенности.....	3
Педагогическая целесообразность	4
Цель программы.....	4
Возраст обучающихся.....	5
Особенности организации образовательного процесса	5
Содержание программы.....	5
Учебно - тематический план	6
первого года обучения	6
Учебный план.....	9
второй год обучения	9
Учебный план.....	11
третий год обучения.....	11
Календарный учебный график	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	15
Материально – техническое обеспечение.....	16
План воспитательной работы	18
Список литературы:	20
ПРИЛОЖЕНИЕ	21

Пояснительная записка.

Программа «**Мастерская кукол**» является дополнительной общеобразовательной программой **художественной** направленности. Она предусматривает усвоение техники и последовательности изготовления перчаточных, тростевых, предметных кукол, формирование навыков кройки и шитья. Театр кукол – увлекательное полезное занятие для детей всех возрастов. Смастерив куклу своими руками, ребёнок сможет «оживить» её, когда будет играть за театральной ширмой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская кукол» **модифицированная**, разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 677-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Устав и локальные акты МКУДО ДДТ Омутнинского района Кировской области.

Актуальность программы.

В настоящее время важными приоритетами государственной политики в сфере дополнительного образования становится поддержка и развитие детских театров и театральных коллективов. Через театр ребенок учится без понимать человеческие взаимоотношения, по достоинству оценит искренность, доброту, честность и научится отдавать себе отчет в том, что такое хорошо, а что такое плохо. Занятия театральной деятельностью позволяют увидеть в каждом ребенке особенности его развития, ту изюминку, которая делает его личность неповторимой и развить его творческий потенциал.

Неоспорима роль театрального искусства в воспитании и развитии детей. С помощью занятий кукольным театром можно привить ребенку любовь к творчеству и познанию, укрепить его веру в собственные силы, помочь его личностному росту. Занятия в объединении раскроют духовный и творческий потенциал обучающегося, дадут возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Отличительные особенности.

Программа предусматривает усвоение техники и последовательности изготовления кукол: в 1-й год обучения – кукол-образов из цветных перчаток, в 2-й - тростевых, и в 3-й. – маппет-кукол и кукол марионеток. Дети так же ставят спектакли с определённым видом кукол и выступают перед зрителями. Репертуар спектаклей каждый год меняется. В объединении обучающиеся знакомятся с историей разных видов кукол и театра кукол, получают необходимые навыки изготовления декораций и элементов бутафории, знакомятся с видами ткани и бумаги, правилами безопасности труда. Большое внимание на занятиях

объединения отводится эстетическому воспитанию детей, развитию их фантазии и художественного вкуса, творческих способностей.

Новизна в том, что:

1. Обучающиеся не только участвуют в постановках спектаклей, но и сами мастерят настольных, перчаточных, тростевых и марионет-кукол, кукол-марионеток а также делают декорации для кукольных спектаклей.
2. Каждый год обучающиеся знакомятся с новым видом кукол.
3. Освоение данной программы даёт детям возможность попробовать себя в роли художника, скульптора, артиста, кукловода, швеи, механика и столяра.
4. В объединении дети **получают необходимые навыки изготовления декораций и элементов бутафории**. Работа кукольного театра включает в себя **выступления со спектаклями** на концертах, родительских собраниях. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

Педагогическая целесообразность.

В основе программы лежит **лично – ориентированный подход** (по И.С. Якиманской) к образовательному процессу.

Основные **принципы:**

- принцип **индивидуальности** (осуществляется индивидуальный подход);
- принцип **субъективности** (субъект субъектные отношения);
- принцип **выбора** (воспитанник выбирает способ и средства решение проблемы);
- принцип **творчества и успеха** (возникающие проблемы решаются творчески, создаётся ситуация успеха);
- принцип **доверия и поддержки** (педагог доверяет воспитаннику, не критикует, не сдерживает инициативу, поощряет высказывание оригинальных идей).

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством изготовления кукол для театра и участия в театральных постановках.

Задачи программы:

Развивающие

- развивать выразительную и диалогическую речь;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- формировать глазомер, чувство формы, ритма, соотношение частей целого;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра.

Воспитывающие

- формировать качества творческой личности;
- воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, доброту и любовь к окружающим, к народному творчеству через изготовление персонажей и декораций;
- формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;
- формирование у детей интереса к театрально – игровой деятельности;
- формирование сплоченного детского коллектива.

Образовательные

- формировать навыки сценической речи, работы с текстом;
- обучать партнерскому взаимодействию на сцене;
- обучать способам изготовления различных видов кукол и вождения на театральной сцене;

- обучать актерскому мастерству, сценической речи,
- формировать навыки создания сценического образа

Возраст обучающихся 8 -11 лет.

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста.

1-й год обучения («Перчаточные куклы») 8-9 лет,

2-й год обучения («Тростевые куклы») 9-10 лет,

3-й год обучения («Маппет-куклы, марионетки») 10-11 лет.

Особенности младшего школьного возраста. Новообразованиями младшего школьного возраста становятся самоконтроль и самооценка. Изменяется и личность школьника. На основе произвольности поведения, самоконтроля и самооценки, сформировавшихся в учебной деятельности, изменяется способ саморегуляции, возникает и развивается самосознание. В этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений. Одним из ведущих мотивов поведения и деятельности детей является их стремление найти своё место среди товарищей в коллективе, поэтому необходимо создать хороший микроклимат общения в группе воспитанников, а ведущим видом деятельности учебно-познавательная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия набора в объединение - принимаются все желающие обучающиеся в возрасте от 8 лет без предварительного отбора и специальной подготовки в зависимости от желания ребенка.

Условия формирования групп – группа разновозрастная, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения и на основе тестирования.

Количество детей в группе - 8-15 человек

Особенности организации образовательного процесса – освоение программы осуществляется по модулям. Репертуар спектаклей каждый год обновляется.

Формы проведения занятий – занятие усвоения новых знаний, комбинированное занятие, занятие – спектакль.

Формы организации деятельности, учащихся на занятии -групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу.

Формы контроля:

- входящий, (кроссворд, викторина, тест о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.)
- текущий, (мини-сценки, упражнения по управлению куклы и актерскому мастерству) проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по теме.
- итоговый, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№ п\п	Название раздела/темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации обучающихся
----------	-----------------------	--------	----------	-------	------------------------------

1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.
2	Сценическое актёрское мастерство		6	6	Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.
3	Работа над сценками и эпизодами:		6	6	Оценка умений строить диалог
4	Обучение приёмам вождения перчаточных кукол.	2	12	14	Конкурс актёрского мастерства
5	Работа над постановкой спектакля с перчаточными куклами	2	32	34	Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.
6	Создание музыкального образа	1	1	2	Танец на сцене
7	Прогоны спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
9	Показ спектакля зрителям		6	6	Оценка качества выступления.
	Итого	6	66	72	

**Учебно - тематический план
первого года обучения**

<i>№ n\n</i>	<i>Название раздела/темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы аттестации обучающихся</i>
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.
2	Сценическое актёрское мастерство		6	6	Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.
2.1	Игры на развитие слухового внимания: «Посидим, послушаем», «Звуки леса», «Дождик».		2	2	
2.2	Игры на координацию речи и движений: «Ипподром», «Мы охотимся на льва».		2	2	
2.3	Разучивание скороговорок и декламирование стихов		2	2	
3	Работа над сценками и эпизодами:		6	6	Оценка умений строить диалог
3.1	Обыгрывание небольших эпизодов «Дом», «Колобок – импровизация»,		2	2	
3.2	Инсценирование «Весёлые зверушки», «Первые шаги»		2	2	

3.3	Отработка умения взаимодействия: «Зайка трусишка».		2	2	
4	Обучение приёмам вождения перчаточных кукол.	2	12	14	Конкурс актёрского мастерства
4.1	Знакомство с особенностями вождения перчаточной куклы.	1	1	2	
4.2	Отрабатывание сценической речи, этюдный тренаж	1	11	12	
5	Работа над постановкой спектакля с перчаточными куклами	2	32	34	Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.
5.1	Знакомство со сценарием, распределение ролей	2	2	4	
5.2	Работа над эпизодами.		10	10	
5.3	Работа над ролью на ширме		10	10	
5.4	Репетиции		10	10	
6	Создание музыкального образа	1	1	2	Танец на сцене
7	Прогоны спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
9	Показ спектакля зрителям		6	6	Оценка качества выступления.
	Итого	6	66	72	

Содержание.

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Целеполагание будущей деятельности, знакомство с объединением и друг с другом. Знакомство с кукольным театром.

Формы контроля: Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.

2. Сценическое актёрское мастерство (6ч)

Практика: Игры на развитие слухового внимания: «Посидим, послушаем», «Звуки леса», «Дождик». Игры на координацию речи и движений: «Ипподром», «Мы охотимся на льва». Чтение скороговорок и декламирование стихов.

Формы контроля: Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.

3. Работа над сценками и эпизодами (6ч)

Практика: Обыгрывание небольших эпизодов «Дом», «Колобок – импровизация», «Весёлые зверушки», «Первые шаги», «Зайка трусишка». Отработка умения взаимодействия.

Формы контроля: Оценка умений строить диалог

2. Обучение приёмам вождения перчаточных кукол (14ч)

Теория: Знакомство с особенностями вождения перчаточной куклы, правилами поведения за театральной ширмой, пополнение словаря новыми театральными терминами.

Практика: Упражнения по вождению перчаточной куклы на «грядке ширмы», повороты куклы, взаимодействие с другими персонажами, отрабатывание сценической речи, этюдный тренаж.

Формы контроля: Конкурс актёрского мастерства

3. Работа над постановкой спектакля (34ч)

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, беседа о характере героев, средствах выразительности, распределение ролей.

Практика: Чтение по-ролям. Работа над эпизодами спектакля:

~ разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей.

~ работа над ролью

Постановка спектакля.

~ соединение действия куклы со словами своей роли;

~ работа с куклой на ширме;

~ индивидуальная работа с каждым ребёнком;

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.

4. Создание музыкального образа (2ч)

Практика: Проводятся сценические упражнения под музыкальное сопровождение. «Погуляем, потанцуем и споём». Определение характера музыки (грустная, веселая, настороженная, лирическая). Выход на сцену под музыку и выполнение движений. Беседа о том, как музыка передает характер персонажа.

Формы контроля: Танец на сцене.

5. Прогон спектакля (2ч)

Практика: Отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка качества репетиции.

6. Показ спектакля зрителям (6ч)

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Предметные результаты.

Обучающиеся должны знать:

- историю перчаточных кукол;
- способы изготовления перчаточных кукол для театра;
- основные театральные понятия;
- сформированный интерес к театрально – игровой деятельности; навыки сценической речи, работы с текстом

Должны уметь:

- водить перчаточную куклу;
- строить диалог на сцене и взаимодействовать на сцене;
- проявлять взаимопомощь, поддержку по отношению друг к другу.

Метапредметные результаты.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять самоконтроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;

Личностные результаты.

- проявление индивидуальные творческие способности при работе над постановкой спектакля, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- работа в группе, учитывание мнения партнёров;
- желание обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

**Учебный план
второй год обучения**

№ п\п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации обучающихся
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Работа над спектаклем с тростевыми куклами	5	63	68	Оценка качества выступления
3	Итоговое занятие	1	1	2	Конкурс актёрского мастерства
	Итого	9	63	72	

**Учебно - тематический план
второго года обучения**

№ п\п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации обучающихся
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Работа над спектаклем с тростевыми куклами	5	63	68	
2.1	Работа над сценическим образом и сценической речью. Сценки-импровизации		6	6	Творческий конкурс «Я в образе»
2.2	Знакомство с тростевыми куклами и способом их изготовления.	1	9	10	Готовая кукла
2.3	Ремонт и изготовление декораций, элементов бутафории.	1	5	6	Оценка качества изготовленных декораций.
2.4	Музыка в спектакле	1	1	2	Обыгрывание музыкального эпизода
2.5	Работа над постановкой спектакля.	2	36	38	Оценка умений и навыков по управлению тростевых кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.
2.6	Показ спектакля.		6	6	Оценка качества выступления.
3	Итоговое занятие	1	1	2	Конкурс актёрского мастерства
	Итого	7	65	72	

Содержание.

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Беседа об истории кукольного театра «В гостях у театра кукол», технике безопасности. Знакомство с новыми куклами.

Практика: Анкетирование. Игры на знакомство.

Формы контроля: Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.

2. Работа над спектаклем с тростевыми куклами.

2.1 Работа над сценическим образом и сценической речью. Сценки-импровизации (6ч)

Практика: Игры-импровизации с куклами и без кукол, тренинги («Ворона Кара-Кара», «Лягушки», «Белые голуби»), в ходе которых обучающиеся осваивают элементы сценических действий, терминологию, формируют речь.

Формы контроля: Творческий конкурс «Я в образе».

2.2 Знакомство с тростевыми куклами и способом их изготовления (10ч)

Теория: Ознакомление с технологией изготовления тростевой куклы. Беседа о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Беседа об отличии техники изготовления кукол-людей и кукол-зверей. Техника папье-маше.

Практика: Изготовление головы в технике папье-маше. Подкраска лица, ремонт костюма, укрепление головы, присоединение тростей. Изготовление головы, оформление лица, оклеивание мехом, покраска. Оформление лица. Подготовка кукол к спектаклю, их ремонт старых кукол.

Формы контроля: Готовая кукла.

2.3 Ремонт и изготовление декораций, элементов бутафории (6ч)

Теория: Беседа о роли декораций в спектакле. Просмотр спектаклей, беседа об оформлении спектакля.

Практика: Отбор декораций для ремонта, изготовление новых. Подбор материала, цветовой гаммы. Поиск образного решения, отвечающего общему характеру кукольного спектакля. Ремонт и изготовление декораций и элементов бутафории.

Формы контроля: Оценка качества изготовленных декораций.

2.4 Музыка в спектакле (2ч)

Теория: Беседа о соответствии характера музыки и характера героев.

Практика: Прослушивание музыки разного характера и жанра. Ритмическое упражнение «Ладюшки», «Музыкальная цепочка». Выход куклы на сцену под музыку, движение на сцене в сопровождении музыки.

Формы контроля: Обыгрывание музыкального образа.

2.5 Постановка спектакля (38ч)

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, характерами героев, с правилами поведения за ширмой. Повторение приёмов вождения куклы за ширмой, поведения актёров. Повторение основных театральных терминов.

Практика: Работа над эпизодами спектакля: чтение пьесы, определение количества действующих героев сказки и распределение ролей, разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей, работа над ролью, соединение действия куклы со словами своей роли, работа с куклой за ширмой, индивидуальная работа с каждым ребёнком, репетиции спектакля, отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению тростевых кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.

2.6 Показ спектакля зрителям (6ч)

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Предметные результаты

Должны знать:

- способа изготовления тростевых кукол;
- основные театральные понятия;
- технику папье-маше;

Должны уметь:

- управлять тростевой куклой;
- строить диалог на сцене и взаимодействовать с актёрами;
- создавать сценический образ;
- проявлять взаимопомощь, поддержку по отношению друг к другу.

Метапредметные результаты

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности и поиска средств её осуществления;
- формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно оценивать свои действия и действия одноклассников, аргументировано обосновывать правильность и ошибочность результата и способа действия, реально оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности;
- пользование приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявление индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

**Учебный план
третий год обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Название разделов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы аттестации обучающихся</i>
1	Вводное занятие.	2		2	Опрос, анкетирование.
2	Упражнения на развитие актерского мастерства		4	4	Сценки-импровизации
3	Ремонт и изготовление декораций.		4	4	Оценка качества изготовленных декораций.
4	Изготовление кукол	1	11	12	Мини выставка кукол.
5	Работа над постановкой спектакля	2	38	40	Оценка умений и навыков по управлению предметных кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.
6	Прогоны спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
7	Показ спектакля зрителям		8	8	Оценка качества выступления.
	Итого	5	67	72	

Учебно - тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов /тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации обучающихся
1	Вводное занятие.	2		2	Опрос, анкетирование.
2	Упражнения на развитие актерского мастерства		4	4	Сценки-импровизации
3	Ремонт и изготовление декораций.		4	4	Оценка качества изготовленных декораций.
4	Изготовление кукол	1	19	20	Мини выставка кукол.
	Платковые куклы	1	1	2	
	Маппет - куклы		8	8	
	Куклы марионетки		6	6	
	Предметные куклы		4	4	
5	Работа над постановкой спектакля	2	30	32	Оценка умений и навыков по управлению предметных кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.
6	Прогоны спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
7	Показ спектакля зрителям		8	8	Оценка качества выступления.
	Итого	5	67	72	

Содержание.

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Рассказ о театральных профессиях и устройстве театра кукол. Повторение видов кукол, беседа об особенностях предметных кукол.

Формы контроля: Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол, анкетирование.

2. Упражнения на развитие актерского мастерства (4ч)

Практика: Индивидуальные выступления детей на сцене друг для друга «Концерт кукол» (материал – по выбору). Игры на развитие фантазии и творчества: сочинение сказок (небылиц) «Киноплёнка». Музыкально-ритмические упражнения: «Повтори ритм», «Балеринки».

Формы контроля: сценки-импровизации.

3. Ремонт и изготовление декораций к спектаклю (4ч)

Теория: Беседа о возможностях использовать декорации в спектакле. Просмотр видеоспектаклей, беседа об оформлении спектакля.

Практика: Отбор декораций для ремонта. Подбор материала, цветовой гаммы. Поиск образного решения, отвечающего общему характеру кукольного спектакля. Ремонт и изготовление декораций

Формы контроля: Оценка качества изготовленных декораций.

4. Изготовление предметных кукол (20ч)

Теория: Ознакомление с технологией изготовления предметной куклы. Разнообразие предметных кукол. Беседа о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Составление эскиза будущего персонажа. Обработка природного (бросового) материала. Выкраивание. Изготовление костюма. Оформление лица. Изготовление маппет-кукол (мужчина, женщина), платковых кукол (птицы), кукол-марионеток (собачка, питон)

Формы контроля: Мини выставка кукол.

5. Постановка спектакля (32ч)

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, характерами героев, с правилами поведения за ширмой. Повторение приёмов вождения куклы за ширмой, поведения актёров. Повторение основных театральных терминов.

Практика: Работа над эпизодами спектакля: чтение пьесы, определение количества действующих героев сказки и распределение ролей, разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей, работа над ролью, соединение действия куклы со словами своей роли, работа с куклой за ширмой, индивидуальная работа с каждым ребёнком, репетиции спектакля, отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению различными видами кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.

6. Прогон спектакля (2ч)

Практика: Отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка качества репетиции.

7. Показ спектакля зрителям (8ч)

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- виды кукол и разнообразие кукольных театров, виды театральных профессий;
- способы изготовления различных видов кукол;
- основные театральные понятия;
- основы актерского мастерства.

должны уметь:

- подбирать и составлять к сказкам эскизы кукол и декорации;
- строить диалог на сцене;
- создавать сценический образ;
- управлять разными куклами.

Метапредметные результаты

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05
2 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05
3 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	8.09.	13.30-14.15 14.25 - 15.10	Вводное занятие	2	Вводное занятие	ДДТ	Опрос
2	13.09.	13.30-14.15 14.25 - 15.10	Комплексное занятие	2	Работа над сценическим образом и сценической речью. Сценки-импровизации	ДДТ	Творческий конкурс

*Не приводится в полном объеме, так как обновляется ежегодно, формируется в электронном журнале.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- **входящий**, (кроссворд, викторина, тест о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.)
- **текущий**, (мини-сценки, упражнения по управлению куклы и актерскому мастерству) проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по теме.
- **итоговый**, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

В силу индивидуального характера каждого модуля программы разработан свой **пакет диагностических методик**.

Методы диагностики: наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

(см. приложение)

Оценочные материалы

№	Результат	Тема	Форма проведения	Диагностика
1	Предметные	Вводное занятие	Опрос для 1-го года обучения	Приложение 1.
2		Из истории театра	Викторина для 2-го года обучения	Приложение 1.
3		Изготовление кукол	Опрос для 3-го года обучения	Приложение 1.
4		Итоговое тестирование	Итоговое тестирования для 3 года обучения	Приложение 2
5		Итоговая аттестация	Конкурс актёрского мастерства	Приложение 3
			Мониторинг обученности обучающихся	Приложение 4,5
6	Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих 	Наблюдение	
7	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; -умение формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять 	Наблюдение	

		взаимный контроль;		
--	--	--------------------	--	--

Материально – техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо иметь средства обучения: большое просторное помещение со столами и стульями по количеству учащихся для занятий, сцена с кулисами, занавесом, ширмы, кубы, декорации, костюмы, реквизит, бутафория, электронные образовательные ресурсы, ноутбук, микрофон, колонки, грим, зеркала, мягкие коврики.

Информационное обеспечение

- методическая литература, фото и видео материалы.

Методическое и материально-техническое обеспечение.

<i>Название раздела</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал и техническое оснащение занятий</i>
Вводное занятие	Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, целеполагание, создание мотивации.	Папка – раскладушка, презентация об истории театра кукол, о профессии «актёр кукольного театра», «кукловод».
Изготовление декораций и элементов бутафории.	Игра, практикум.	Репродуктивный диалог обучающего характера, практический метод. Инструктаж.	Коллекция бумаги, молоток, нож, лобзик, пила, клей, гвозди, краски, кисти, проволока, шило, фанера, резина.
Изготовление кукол.	Игра, эвристическая беседа, практикум.	Инструктаж, метод проблемного изложения, исследовательский групповой поиск, обсуждение полученных результатов.	Коллекция бумаги и ткани, карандаши, ножницы, картон, лента для покроя, ручные иглы, нитки швейные и шерстяные, лоскутки ткани, головные платки, всевозможные верёвки. Схемы и таблицы последовательности изготовления кукол.
Постановка спектакля	Репетиция, спектакль		Готовые куклы, декорации и предметы бутафории к сказкам, ширма большая и малая, музыкальное сопровождение, сценарий.
Итоговое занятие.	Беседа	Обсуждение	Видео и фото материал о показанном спектакле

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

1. Характеристика детского объединения «Кукольный театр Петрушка»

Деятельность детского объединения «Кукольный театр Петрушка» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 10-15 человек. Возрастная категория - от 7 до 15 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: развитие творческих качеств личности обучающихся, способствующих успешной самореализации в обществе.

Задачи воспитания:

- развитие у воспитанников духовных потребностей, творческих способностей; приобщение их к миру прекрасного.
- воспитание трудолюбия.
- формирование усидчивости, воли, терпения.
- воспитание бережного отношения к экологии, истории, культуре, толерантности в современном мире;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

3. Планируемые результаты воспитательной работы с коллективом обучающихся

- творческие качества личности;
- умения и навыки самоорганизации, чувства ответственности за себя и других;
- проявление усидчивости и трудолюбия, бережного отношения к народной культуре, экологии;
- ответственное отношение к своим поступкам, своему здоровью.

4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации). Воспитание ребенка подразумевает под собой совместный процесс: семья, школа, внеурочные мероприятия. В связи с этим родители приглашаются на занятия, родительские собрания, индивидуальные беседы, спектакли.

Дата (месяц)	Тема	Цель	Форма	Место
сентябрь	Посещение классных родительских собраний.	Знакомство с родителями, планом работы на год	Выступление на собрание	Школа
октябрь	«Давайте познакомимся». Посвящение в кружковцы (1-й год обучения)	Знакомство детей из объединения друг с другом.	Игры на знакомство	Объединение
Весь год	Ведение блога по направлению деятельности в ВК	Поддержание интереса детей в творческой деятельности в объединении	Публикации фото работ, мероприятий и интересных творческих идей.	Объединение
декабрь, май	Конкурс актёрского мастерства	Формирование готовности и способности к реализации творческого потенциала.	Конкурс	Объединение
март	Серия бесед: «Круговорот добра»	Воспитание чуткости, доброты к окружающим	Беседа	Объединение
апрель	Серия бесед: «Я живу в России»	Ознакомление с народами, населяющими Россию, историческими памятниками и заповедниками.	Беседа	Объединение

		Формирование любви к родному краю.		
апрель	Участие в театральном фестивале	Развитие творческих способностей	Выступление	Объединение
май	Родительское собрание «Наши творческие победы»	Подведение итогов года	Презентация достижений	Школа

Список литературы:

Для педагога:

1. Гончаров Т.А. Рукоделие.- Минск: 2000г.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. - Ростов - н/Д: Издательство «Учитель»,2007.
3. Карьгина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М: Школьная пресса, 2006.
4. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Научно-практическое пособие.- Ростов-н/Д: Издательство «Учитель», 2008.
5. Молотобарова О.С. Мягкая игрушка, - Москва: Просвещение,1986г.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. Москва: Просвещение,1990г
7. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. Ростов-н/Д: Издательство «Учитель», 2003.

Для детей:

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала.- Москва: Просвещение, 1991г.
2. Коновалова Ч.П. Вторая жизнь вещей.- Москва: Просвещение, 1993г.
3. Морозова М.Г. Традиционный костюм народов Прикамья.- Москва: 1990г.
4. Соколова Ю. «Мягкая игрушка», Санкт-Петербург: 2000г.
5. Чернуха Т.А. «Твоя маленькая мастерская», Киев: Веселка 1987г.

Для родителей:

1. Аракелов Г.Г. «Учителям и родителям о психологии подростка». М.:Высшая школа, 1990
2. Ерёмин В.А.«Улица – подросток – воспитатель». М.: Просвещение 1991
3. Непомнящая Н.И. «Становление личности ребёнка 6-7 лет». М.: Педагогика, 1992
4. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры». М.: Просвещение, 1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение1.

Оценочные материалы:

1-й год обучения

Тест.

1. Самый древний вид кукольного театра?
 - Теневой?
 - Настольный?
 - Перчаточных кукол?
2. Какие виды кукол существуют в кукольном театре?
 - Перчаточные
 - Тростевые
 - Пластмассовые
 - Картонные
 - Марионетки
 - Теневые
 - Настольные
 - Предметные
3. Как сделать настольную куклу?

2-й год обучения

Опрос.

1. Назови виды кукол.
2. Чем отличается перчаточная кукла от других?
3. Какую роль выполняют в театре декорации, бутафория?
4. Что такое «грядка»?
5. Как сделать перчаточную куклу?

3-й год обучения

Викторина.

1. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках? (*Марионетка*)
2. Какая кукла была непременным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? (*Петрушка*)
3. Каким театром владел Карабас Барабас? (*кукольным*)
4. Назовите иностранных коллег Петрушки.
 - *Узбек Палван-Качаль, что в переводе значит «Лысый богатырь», с подругой Бичахон;*
 - *Англичане Панч и Джуди;*
 - *Чех Кашпарек;*
 - *Француз Пилишинель;*
 - *Итальянец Пульчинелла*
5. Как называется место в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
6. Куклы, у которых деревянные и металлические трости? (тростевые)
7. Чем изготовление тростевых кукол отличается от остальных?

3-й год обучения.

Опрос.

1. Какие виды театров ты знаешь?
2. Какие виды кукол в театре ты знаешь?

3. Особенности театра предметных кукол.
4. Из чего можно сделать кукол?
5. Как устроен кукольный театр?
6. Какие театральные профессии ты знаешь?

Итоговое тестирование «Кукольный театр – Петрушка»

Работа выполнена _____

1. Самый древний вид кукольного театра?
 - Верховых кукол
 - Настольный театр
 - Низовых кукол
 2. Какие виды кукол существуют в кукольном театре? (перечисли)
-
3. Какую роль в театре играют декорации и бутафории (соединить стрелками)?
 - Оформление сцены
 - Замена реальных предметов
 4. Какие материалы понадобятся, чтобы сделать Теневые куклы? Перчаточные? Тростевые? Мuppet-куклы? (выбрать)
 - Ткань
 - Деревянные трости
 - Толстая проволока
 - Бумага
 - Клей
 - Пластик
 - Резина
 - Краска
 - Картон
 - Шпажки или другие тоненькие деревянные палочки
 - Поролон
 - Синтепон
 5. Какие театральные профессии ты знаешь? (выбери) (подпиши)
 - Режиссёр
 - Сценарист
 - Архитектор
 - Художник-оформитель
 - Продавец
 - Актёр - кукловод
 - Дирижёр
 - Пианист
 - Хореограф
 - Гитарист
 - Звукорежиссёр
 6. Как устроен кукольный театр?



«Конкурс актерского мастерства».

Не требует никакой подготовки от участников, все на импровизации. Заранее готовится только ведущий. Желательно иметь помощника – для музыкального сопровождения всех конкурсов.

Очень хорошо конкурс проходит в детских лагерях, в школах на праздниках, на дне рождения, где гостей, более 10 человек. Подходит как для детей среднего возраста, подростков, так и для родителей (проверено многократно).

Ведущему необходимо заранее подготовить таблички с номерами для участников (по количеству детей/родителей) и то чем их будут крепить (булавки). Нужно также выбрать жюри из детей/гостей/родителей/учителей.

1 тур (четверть финал)

1 конкурс: Все участники идут по кругу, ведущий зачитывает один текст, все изображают предметы текста, движения и эмоции, продолжая двигаться по кругу:

«Стройный молодой человек. 90 лет от роду. Бежал по лесу, преодолевая одно препятствие за другим. Хромой на одну ногу, он участвовал в конкурсе по поднятию тяжестей. Поэтому он постоянно подпрыгивает, кивает головой из стороны в сторону и подмигивает. Когда он испуган, он постоянно кому-то улыбается. Потом он начинает громко плакать и стучать обеими ногами по полу. Весело покачивая бёдрами, он вдруг начинает танцевать. Размахивая обеими руками он пытается он танцует макарену подо всё, что слышит (тут желательно музыкальное сопровождение - веселая музыка, не макарена.» (и т.д.)

2 конкурс: необходимо изобразить голосом:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| - причаливающий мотор. | - как скрипит дверь. |
| - водосточный бачок. | -как прибывает поезд. |
| - топот коня. | -как взлетает самолет |
| - шум прибора. | -дискотека |
| - стрекотание кузнечика. | - итд и тп |
| - как закипает чайник. | |

Жюри подводит итоги. Должно остаться не более 10 участников

2 тур (полуфинал):

1 конкурс: Раздать всем роли (роли написаны (напечатаны) заранее на листочках) и попросить участников импровизировать, когда ведущий зачитывает текст с их персонажем:

«Тихая аллея озарилась первым солнечным лучом(1). Гремя дугами, мимо промчался троллейбус(2). Засветился зеленый глаз светофора(3). Появились спешащие на работу прохожие(4,5). Начиналось утро. На небе вошло солнце(6). Неожиданно из-за дома выскочила кошка (7) с очень безумными глазами. За ней гналась собака (8), не менее безумная, чем кошка. Тут проезжал опять троллейбус, но медленно-медленно, как бы всматриваясь в кошку...Кошка направила своё движение к прохожим, надеясь на человеческое добро и на своё спасение. Однако, собака, которая была не менее безумная, чем кошка, тоже направилась к прохожим, громко лая и рыча. Прохожие вскрикнули от ужаса и спрятались за скамейку(9), которая вдруг оказалась по соседству. Кошка пробежала под скамейкой, а вот собака не смогла пролезть. И она стала скулить. Прохожие кричали и звали на помощь. Тут проходил дворник (10) и как только увидел это безобразие, сразу бросился на помощь прохожим, размахивая метлой. Солнце слепило дворника в глаза так, что он не мог бежать вперёд, а всё время куда-то сворачивал. Светофор стал мигать всеми тремя цветами, пытаясь показать дворнику, куда надо бежать. Собака не переставала скулить и тоже звать на помощь. Кошка сидела довольная на скамейке и, улыбаясь, смотрела на всё

происходящее. Троллейбус пронёсся мимо скамейки в 10-й раз и стал звонить в звонок, пытаюсь дать понять дворнику, куда надо бежать. Солнечный луч полз и полз по аллее, прокладывая путь к скамейке. Наконец-таки дворнику удалось добежать до прохожих, успокоил их. Погладил кошку, ласково ей улыбнулся. Освободил собаку, дал ей косточку. Забрал скамейку и ушёл».

2 конкурс: необходимо изобразить пантомимой:

- Человека, закончившего марафонскую дистанцию.
- Подход к штанге и её поднятие.
- Фехтовальщик.
- Спортсмен по прыжкам в сторону.
- Вы - гимнастка с лентой.
- Гимнастку, выполняющую упражнение на бревне.
- циркач-жанглер-силач
- чемпиона по метанию ядра(диска, молото.. неважно)
- гонщик формулы 1
- карате

Жюри подводит итоги. Должно остаться 3-4 человека. Причем, одного из тех, кого не выбрало жюри можно вернуть по результатам зрительских аплодисментов (делать так или нет должен решить ведущий в зависимости от адекватности публики)

3 тур (финал):

Участникам по очереди необходимо признаться в любви пластиковым стаканчикам (вазе, мячику, лампочке, любому обычному предмету).

Тут надо определить победителя. Если существует неопределенность, то возможен супер-финал:

Участникам раздаются карточки с описанием ситуации:

- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает стул, когда мы на него садимся».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает конфета, когда мы её съедаем».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думают ботинки, когда целый день проходят километры с хозяином».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает сотовый телефон, когда мы по нему разговариваем».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает телевизор, когда мы его смотрим».

Побеждает тот, кто лучше озвучит свою ситуацию, и зрители быстрее отгадают, о чем идет речь.

Финалисты приглашаются на сцену – озвучиваются победители – им главные призы, всем участникам - тоже призы за участие.

Задание "ТЕАТРАЛЬНЫЕ РЕЖИССЕРЫ"

Предложите команде за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек. Например:

«Однажды в студеную, зимнюю пору
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз
Можно взять любые другие известные
четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы по жребию следует в жанрах оперы, оперетты, цирка, фильма ужасов, мюзикла, драмы, мелодрамы, комедии, детектива, документального кино, эстрады и т. д.

Может получиться интересный и смешной спектакль.

Диагностическая карта результатов освоения программы

Группа:

Дата проведения диагностики исследования:

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Музыкальное развитие		Изобразительная – оформительская деятельность		Коллективная творческая деятельность		Участие в постановках		Всего баллов		
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г.	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	
1. Иванов И.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Дата: _____

Подпись _____ / _____

Приложение к диагностической карте объединения Мастерская кукол

1. Основы театральной культуры		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2. Называет различные виды театра, знает их различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура		
1. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4. Умеет рассказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В рассказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие		
1. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловодства		
1. Импровизирует с куклами разных видов в	Использует навыки кукловодства в работе над	Владеет элементарными навыками

	работе над спектаклем	спектаклем	кукловодства
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
6. Изобразительно-оформительская деятельность			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Коллективная творческая деятельность			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
8 Участие в постановках спектаклей			
1	Принимает активное участие в постановках спектаклей на разных уровнях	Редко участвует в постановках спектаклей	Не участвует в выступлениях театрального коллектива