


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

Утверждаю: 
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 58-ОД
от «30 » августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДАНКО»

Возраст обучающихся 7 -18 лет

Срок реализации 3 года

Автор - составитель:
Астраханцева Лидия Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Омутнинск,
2022

Пояснительная записка.

В настоящее время театр необходим людям как воздух и особенно важен для детей и юношества, так как в нём учитываются их желание и способность к непосредственной природной игре. Театр, в котором играют и живут до 16 и старше, может быть хорошей жизненной школой. Ведь именно в театре обыгрываются различные жизненные ситуации. В связи с этим составлена дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия "Данко"».

Данная программа имеет **художественную направленность** и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 093 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МКУДО ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Программа является **модифицированной** и составлена на основании следующих программ:

- Программа областной заочной школы культуры «Ступени» (театральное отделение) Областного центра художественного творчества «Росток» г.Пермь, серия «Я вхожу в мир искусств» « Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра» № 3 1998 г. Москва;
- «Программы дополнительного художественного образования детей», «Просвещение» 2005 г.;
- Пособие для дополнительного образования по факультативному курсу «Театр», разработанное в рамках Образовательной системы «Школа 2100», автор И.А.Генералова, «Баласс», Москва, 2004 г.

Главный методологический принцип преподавания – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Уровень освоения программы - базовый

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение всего обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и

полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она построена “от простого к сложному” – от изучения элементов системы К.С.Станиславского – внимание, воображение, фантазия, логика и последовательность и т.д. до постановки спектаклей. Актёр должен владеть всем, что необходимо для занятий театральным искусством: актёрским мастерством, пластикой, чувством ритма, иметь вокальную подготовку, знать основы грима. Студийная форма занятий способствует рождению доброжелательности, открытости, раскованности каждого. Она создаёт тонкий колорит психологических взаимоотношений. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

В основу данной программы положены принципы гуманизации, природосообразности и культуросообразности, самооценности личности, креативности.

Цель программы - развитие и самореализация личности ребенка через выявление творческих способностей, раскрытие творческой индивидуальности каждого, приобретение актёрских навыков, воспитание понимания сиюминутного активного взаимодействия с партнёром в спектакле.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам актёрского мастерства и сценической речи
- обучить правилам этики на занятиях и в театре
- обогатить словарный запас обучающихся студии на основе использования соответствующей терминологии
- формировать навыки работы обучающихся на аудитории.

Развивающие:

- пробудить интерес к театральному искусству и сценической речи у детей
- раскрыть и развить творческую активность через индивидуальное раскрытие актёрских, режиссёрских, организаторских способностей каждого ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения.

- формировать любовь и уважение к традициям театрального искусства и культуры родного края.

Актуальность программы - Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива студии, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Объем и режим занятий

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (144 часа в год)

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (144 часа в год)

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год)

Первый год обучения (дети в возрасте от 7 -10 лет).

В данный возрастной период у детей особенно развивается наблюдательность, творческая фантазия, воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма, а также формируются партнерские отношения, умение общаться друг с другом, взаимопонимание, развивается способность сострадать, сочувствовать. Формированию данных качеств способствует театральная игра.

Игра близка ребёнку, он чувствует в ней себя спокойно и уверенно, даёт выход избыточной энергии, реализацию подражания, тренирует навыки, необходимые в серьёзных делах, удовлетворяет потребность в самовыражении.

На занятиях используются произведения художественной литературы как в полном виде, так и частично, могут быть взяты сюжеты или герои.

Главная цель на данной ступени – выявить творческие способности ребёнка, подготовить его к любой творческой деятельности.

Театральная игра уступает место актёрскому мастерству и формирует художественный вкус, воспитывает уважение к литературе и чтению.

На занятиях используются произведения художественной литературы как в полном виде, так и частично, могут быть взяты сюжеты или герои.

Результаты работы смотрят родители, студийцы, учащиеся школ города

Второй год обучения (дети и подростки от 10 до 14 лет)

Главная черта подростка – это более высокий уровень самосознания, отрочество – это время становления подлинной индивидуальности, самостоятельности в учении и в труде.

В подростковом возрасте весьма высокого уровня развития достигают все без исключения познавательные процессы, проявляется абсолютное большинство необходимых личных и деловых качеств человека, высшего уровня достигает непосредственная механическая память, образуя вместе с достаточно развитым мышлением предпосылки для дальнейшего развития и совершенствования логической, смысловой памяти. Высокоразвитой, разнообразной и богатой становится речь, мышление оказывается представленным во всех его основных видах: наглядно – действенном, наглядно – образном и словесно – логическом. Все эти процессы приобретают произвольность и речевую опосредованность. У подростков они функционируют уже на базе сформировавшейся внутренней речи. Становится возможным научить подростка самым различным видам практической и умственной (интеллектуальной) деятельности, причём с использованием множества приёмов и средств обучения.

С одной стороны, интеллектуальная развитость подростков, с другой стороны, инфантильность при решении проблем этики поведения, будущей профессии, ответственного отношения к своим обязанностям. Возникает психолого – педагогическая дилемма, разрешить которую может только взрослый, относясь к подростку по – серьёзному, т.е. по – взрослому, вместе с тем обращаться с ним как с ребёнком, который постоянно нуждается в помощи и поддержке, но внешне при этом такого «детского» обращения не обнаруживать.

На первом этапе работы с воспитанниками второй ступени главная задача – раскрытие творческой индивидуальности каждого из них. Главная задача второго этапа – приобретение актёрских навыков в разных жанрах.

При выработке актёрского мастерства в основном используются методы К.Станиславского. Выявляются и устраняются внутренние зажимы на пути создания и воплощения образа. Метод «физических действий» направлен на достижение психологического результата. Физические действия помогают актёру возбудить чувства, добиться органики. На каждом занятии отводится время на индивидуально – групповой тренинг: упражнения на актёрское мастерство, речь, пластика.

Творческая работа в виде этюдов и спектаклей выносятся на оценку зрителей.

Возраст учащихся, участвующих в освоении данной дополнительной общеобразовательной программы от 14 до 18 лет.

В юности ведущим видом деятельности является - мир предметов, учебно-профессиональный. Развитие интеллекта в юности тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего - то нового. В юношеском возрасте усиливается критичность и самокритичность, проявляется самостоятельность в суждениях. И это положительно сказывается на развитии оценочных способностей.

Критичность связана с наблюдательностью, сообразительностью, пронизательностью, глубиной, чувством нового. Эти чувства оттачиваются не только в предметной деятельности, но и в процессе общения. Юность-это возраст больших противоречий, начало серьезных размышлений над выбором будущей профессии.

Основная задача – достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе со своим телом, снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха в сценических условиях.

В коллектив принимаются все желающие.

Состав групп – разновозрастной, подтвержденный результатами входной диагностики - собеседование, в котором педагог может дать задание и его нужно выполнить – прочитать стихи, спеть, станцевать, сделать упражнение одному или найти партнёра, партнёров и т.д. Занятия проводятся в **очной** форме, с группой постоянного состава.

Наполняемость группы от 8 до 10 человек.

Формы обучения – очная

Формы организации занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи, конкурсы, викторины, беседы, спектакли праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев, праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, постановка спектаклей на основе драматургических произведений, работа над стихами, прозой - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы подведения итогов – показы тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи, этюдов, литературно – музыкальных композиций, спектаклей, участие в фестивалях, конкурсах на различных уровнях.

Формы контроля – тесты, кроссворды, чтение стихов, показ упражнений, этюдов по актёрскому мастерству, спектакли.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

(регулятивность, коммуникативные, личностные, адекватная оценка своей личности).)

Формы подведения итогов – чтение стихов, показ тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, показ литературно – музыкальных композиций, спектакль, фестиваль, конкурсы.

Формы контроля – тесты, кроссворды, чтение стихов, показ упражнений, этюдов по актёрскому мастерству.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

(регулятивность, коммуникативные, личностные, адекватная оценка своей личности.)

Формы подведения итогов – чтение стихов, показ тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, показ литературно – музыкальных композиций, спектакль, фестиваль, конкурсы.

Формы контроля – тесты, кроссворды, чтение стихов, показ упражнений, этюдов по актёрскому мастерству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ / №	Название раздела темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	Первый год обучения	72	22	50	Упражнения, спектакли
2	Второй год обучения	144	20	124	Этюды, спектакли
3	Третий год	216	60	156	Этюды, спектакли

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела	Кол. часов теорет.	Кол-во часов практ.	Всего часов
1	Введение в программу. Игровые тренинги.	1	2	3
Актёрское мастерство				
2	Актёрское мастерство. Упражнения по элементам системы К.С Станиславского.	3	7	10
Сценическая речь.				
3	Сценическая речь. Работа над стихами.	5	4	9

4	Истории про театр. Художественное оформление спектакля.	4	3	7
5	Роль музыки в спектакле, звуки и шумы.	3	5	8
6	Сценическое действие.	3	7	10
7	Театральное мастерство. Этюд.	3	6	9
Практическая деятельность. Работа над спектаклем.				
8	Практическая работа.		15	15
9.	Итоговый показ.		1	1
	Всего	22	50	72

Содержание программы предусматривает работу по следующим разделам:

Актёрское мастерство	Сценическая речь. Данный раздел реализуется для всех ступеней обучения.
<p>Этот раздел программы направлен на то, чтобы обучающийся всё время находился на сцене, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актёрской работой, из которой он получает значительный опыт. На занятиях в тренингах по актёрскому мастерству комплексно тренируются воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной работы, активизируется эмоционально – мыслительный процесс, как тонкий настрой каждого ученика.</p> <p>Искусство театра основано на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собой. Поэтому на этой ступени большое внимание уделяется общению, оценке факта, словесному воздействию.</p>	<p>Сценическая речь предполагает работу над техникой речи и литературно – художественным текстом, словом, над передачей сверхзадачи через словесное действие. Звучащий голос является результатом физических процессов. Интеллектуальные и эмоциональные зажимы отрицательно воздействуют на голос. Изучение сценической речи преследует цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно общаться друг с другом; -освобождение личности через освобождение голоса -Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учётом возрастных особенностей учащихся).

	<p>-Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретённых детьми ещё в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).</p> <p>- Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).</p> <p>- Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).</p>
<p align="center">Планируемые результаты</p>	<p align="center">Планируемые результаты</p>
<ul style="list-style-type: none"> - уметь обнаруживать внутренние зажимы на пути к созданию образа; - находить способы к устранению помех и зажимов; - настраивать на работу весь психофизический аппарат; - определять сквозное действие роли; - раскладывать сквозное действие на простые физические действия; - правильно выполнять цепочки простых физических действий; - находить характерные черты поведения персонажа 	<p align="center">1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть 5 - 10 дыхательными упражнениями; - комплекс упражнений артикуляционной гимнастики; - знать 5 -10 скороговорок; - овладеть приёмами освобождения дыхательных мышц; - уметь выполнять длительные и речевые упражнения во время ходьбы, наклонов, кувырков; - овладеть длительным выдохом при коротком вдохе; - уметь: <ul style="list-style-type: none"> - на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения в медленном темпе и 5-6 строк – в быстром; - выполнять словесное действие, заданное педагогом на

	<p>стихотворном или прозаическом материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитать незнакомый текст, расставить логическое ударение; - поддерживать диалог на заданную педагогом тему.
--	--

Содержание тем программы

1 года обучения

1. Введение в программу. Игровые тренинги. – 3 часа.

Теория – 1 час. Повторение по элементам системы К.С.Станиславского, чтение пьесы, идейно- тематический анализ пьесы.

Практика - 2 часа: игровой тренинг, тренинг по сценической речи, репетиция спектакля.

2. Упражнения по актёрскому мастерству- 10 час.

Теория -3 ч. внимание, виды внимания - зрительное слуховое

Практика -7 час. Игровой тренинг, репетиция спектакля

Формы контроля – упражнения на внимание

3. Сценическая речь. Работа над стихами. – 9 час.

Теория – 5 час. Отбор стихов о маме. Идейно – тематический анализ.

Практика – 4. Работа по тексту стиха. По словесному действию.

4. Истории про театр. Художественное оформление спектакля – 7 ч

Происхождение театра. Вид древнегреческого театра.

- театр «Глобус»,
- театр под крышей
- современный театр
- устройство зрительного зала
- театральный билет
- театр кукол.

Практика – 3 час. Создание программки, афиши, бутафории, декорации, костюмов, подбор реквизита.

5. Роль музыки в спектакле. Звуки и шумы.- 8 час.

Теория – 3 час. Роль музыки в спектакле

- фонограмма и «живая» музыка
- место звуков и шумов в жизни и на сцене
- атмосфера различных мест действий

Практика – 5 час. Работа над музыкальными номерами в спектакле.

6. Сценические действие. -10 часов

Теория – 3 час. Сценическая задача - приспособление, действие ,цель.

Практика – 7 час. Репетиция спектакля, выстраивание сценического действия на площадке.

7. Театрально мастерство. Этюд. – 9 час. - этюд в разных видах искусства - театральный этюд,

- этюд на одушевление неодушевленных предметов.

Теория – 3 час. Что такое этюд, событие, смена предлагаемых обстоятельств.

Практика – 6 час. Выстраиваем события в спектакле. Репетиция.

8. Уточнение мизансцен (положение актёра на сценической площадке, исходя из предлагаемых обстоятельств пьесы), монтаж эпизодов, уточнение сценического действия. Репетиция спектакля – 15 часов.

9. Итоговый показ. Показ спектакля -1 час.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

(регулятивность, коммуникативные, личностные, адекватная оценка своей личности.)

Второй год обучения

№ п / п	Наименование темы	В се го	те ор ия	Пра к - тика
Раздел 1. Актёрское мастерство				
1.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству.	2	2	
2.	Освобождение мышц.	5	-	5
3.	Упражнения на внимание	5	-	5
4.	Развитие воображения	5	-	5
5.	Развитие эмоциональной памяти	5	-	5
6.	Упражнения на память физических действий	5	-	5
7.	Развитие актёрской смелости и непосредственности.	5	-	5
8.	Сценическое общение.	6	-	6

	-органический процесс общения; - четыре условия, необходимые для общения; - работа по развитию органического непрерывного процесса общения.			
9.	Темпо - ритм сценического действия.	6	-	6
10	Публичное одиночество.	4	1	3
11	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	3		3
12	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.	2	-	2
	Сценическая речь. Дикция. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёбной занавески.	10	3	7
14	Дыхание и голос. - освобождение от мышечных зажимов, - развитие и укрепление дыхательной мускулатуры.	10	2	8
15	Работа над текстом. -Изучение логических правил; -грамотное прочтение с листа поэтических и прозаических текстов; -освоение элементов словесного действия.	10	3	7
16	Словесное действие. Работа по тексту роли.	10	4	6
17	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	6	-	6
Раздел 3. Практическая деятельность. Работа над спектаклем				
18	Работа над спектаклем (миниатюры).	35	5	30
19	Показ спектакля для школьников начальных классов.	10	-	10
	Итого:	144	20	124

Содержание тем программы.

1. Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству -2 часа

Теория -2 часа.

2. Упражнения на достижение мышечной свободы. - 5 часов

Практика – 5 час.

3. Упражнения на внимание - 5 час.

Практика - 5 час.

4. Упражнения на развитие воображения - 5 часов.

Практика - 5 час.

5. Упражнения на развитие эмоциональной памяти - 5 часов.

Практика - 5 час.

6. Упражнения на память физических действий. - 5 часов.

Практика - 5 час.

7. Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности - 5 часов.

Практика - 5 час.

8. Упражнения на сценическое общение. - 6 часов.

-органический процесс общения;

- четыре условия, необходимые для общения;

- работа по развитию органического непрерывного процесса общения.

Практика – 6 час.

9. Упражнения на темп - ритм сценического действия. - 6 часов.

Теория – 1 час. Что такое темп – ритм? Темпо- ритм роли, темпо- ритм спектакля.

Практика.- 5 час.

10. Публичное одиночество. - 4 час.

Теория – 1 час.

Практика – 3 час.

11. «Если бы», предлагаемые обстоятельства - 3 часа.

12. Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия. - 2 часа.

Практика - 2 часа.

13. Дикция. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёбной занавески – 10 час.

Теория - 3 часа.

Практика – 7 часов.

14. Дыхание и голос.- 10 час.

- освобождение от мышечных зажимов,

- развитие и укрепление дыхательной мускулатуры.

Теория – 2 часа.

Практика – 8 часов.

15. Работа над текстом. - 10 часов.

- Изучение логических правил;
- грамотное прочтение с листа поэтических и прозаических текстов;
- освоение элементов словесного действия.

Теория – 3 часа.

Практика – 7 часов.

16. **Словесное действие. Работа по тексту роли.** - 10 часов.

Теория -4 часа.

Практика – 6 часов.

17. **Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.** – 6 часов.

Практика – 6 часов.

18. **Работа над спектаклем (миниатюры).** 35 часов.

Теория – 5 часов.

Практика – 30 часов.

19. **Показ спектакля для школьников начальных классов.** - 10 часов.

Практика – 10 часов.

Третий год обучения

№ п / п	Наименование темы	Всего	теория	Практика.
	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству:			
Раздел 1. Сценическая речь				
1.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству. Освобождение мышц	6	-	6
2.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству. Внимание.	6	-	6
3.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Развитие воображения	6	-	6
4.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству, Эмоциональная память.	6	-	6
5.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Упражнения на память физических действий	6	-	6
6.	Система К.С. Станиславского –	6	-	6

	система подготовки организма к творчеству. Развитие актёрской смелости и непосредственности.			
7.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Сценическое общение. -органический процесс общения; - четыре условия, необходимые для общения; - работа по развитию органического непрерывного процесса общения.	6	-	6
8.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Темпо - ритм сценического действия.	6	-	6
9.	Публичное одиночество.	4	1	3
10.	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	3		3
11.	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.	2	-	2
12.	Дикция. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёбной занавески.	18	4	14
13.	Дыхание и голос. - освобождение от мышечных зажимов, - развитие и укрепление дыхательной мускулатуры.	9	2	7
14.	Работа над текстом. -Изучение логических правил; -грамотное прочтение с листа поэтических и прозаических текстов; -Освоение элементов словесного действия.	14	3	11
15.	Словесное действие. Работа по тексту роли.	25	4	21
16.	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	6	-	6
17.	Органическое (подлинное) действие: - простое физическое действие,	9	3	6

	предлагаемые обстоятельства» если бы»; - СОБЫТИЕ, ЗАДАЧА, ПРОСТОЕ ПСИХИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ; - ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ.	10	6	4
		10	1	9
18.	Мизансцена. Мизансцена тела.	10	2	8
Раздел 2. Практическая деятельность. Работа над спектаклем				
19.	Посещение спектаклей профессиональных театров и детско – юношеских коллективов с последующим анализом увиденного.	10	2	8
20.	Работа и показ театрализованного представления, посвящённого Дню театра, на районном фестивале «Театр и дети».	10	5	5
21.	Работа над спектаклем .	80	30	50
22.	Показ спектакля для учащихся старших классов школ города, студентов учебных заведений города	20	-	20
	Итого:	216	56	160

Содержание тем программы.

Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству:

1. Освобождение мышц - 6 часов.

Практика - 6 часов. Работа над телесным аппаратом. Снятие зажимов, освобождение мышц. Упражнения.

Каждое движение, положение должно быть оправдано.

2. Внимание – 6 час.

Практика – 6. Внимание зрительное, слуховое. Круги внимания.

Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости, в воображаемой плоскости, многоплоскостное внимание.

3. Развитие воображения – 6 час.

Практика- 6 час. Что такое воображение? Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскости.

4. Развитие эмоциональной памяти – 6 час.

Теория . Практика – 6 час. Развитие памяти пяти органов чувств. Развитие эмоциональной памяти. Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти.)

5. Упражнения на память физических действий

Практика - 6 час.

6. Развитие актёрской смелости и непосредственности.

Теория. Практика 6 час. Упражнения на одушевление неодушевлённых предметов. «Магазин игрушек». Показы животных.

7. Сценическое общение.

-органический процесс общения;

- четыре условия, необходимые для общения;

- работа по развитию органического непрерывного процесса общения

Практика – 6 час.

8. Темпо - ритм сценического действия. - 6 часов.

Практика.- 6 час. Изучение темпо –ритма действия. Темпо –ритм в этюдах, отрывках, спектакле.

9. Публичное одиночество. - 4 час.

Теория – 1 час.

Практика – 3 час.

10. «Если бы», предлагаемые обстоятельства - 3 часа.

Теория, Практика – 3 час. На сцене надо действовать, а не пытаться думать о чувствах. Искусство переживания связано с внутренней стороной роли. Нужно найти в себе и возбудить те чувства, родственные душе изображаемого актёром персонажа. Процесс переживания для актёра является главным моментом творчества.

11. Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия. - 2 часа

Практика -2 часа.

12. Дикция. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёбной занавески – часов.

Теория – 4 часа. Практика – 14 часов.

13. Дыхание и голос.- 18 час.

- освобождение от мышечных зажимов,

- развитие и укрепление дыхательной мускулатуры.

Теория – 4 часа.

Практика – 14 часов.

14. Работа над текстом. - 14 часов.

-Изучение логических правил;

-грамотное прочтение с листа поэтических и прозаических текстов;

-освоение элементов словесного действия.

Теория -3 часа.

Практика – 11 час.

15. Словесное действие. Работа по тексту роли. - 25 часов.

Теория – 4 часа. Практика – 21 час.

16. Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах. – 6 часов.

Практика - 6 часов.

17. Органическое (подлинное) действие:

- простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства» если бы»;
- событие, задача, простое психическое действие;
- логика и последовательность, беспредметное действие. – 29 часов.

Теория – 10 часов. Практика – 19 часов.

18. Мизансцена. Мизансцена тела – 10 часов.

Теория – 2 часа. Практика – 8 часов.

19. Посещение спектаклей профессиональных театров и детско – юношеских коллективов с последующим анализом увиденного. –10 часов. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Теория – 2 часа. Практика – 8 часов.

20. Работа и показ театрализованного представления, посвящённого Дню театра, на районном фестивале «Театр и дети» - 10 часов.

Теория – 5 час. Практика – 5 часов.

21. Работа над спектаклем. –80 час.

Теория -30 час. Создание биографии роли героя, репетиции эпизодов спектакля, работа по темпо – ритму спектакля, уточнение мизансцен

Практика -50 час. Разбор событий эпизодов спектакля, репетиция.

22. Показ спектакля для учащихся старших классов школ города, студентов учебных заведений города - 20 час.

Практика- 20 час.

Актёрское мастерство. Этот раздел программы направлен на то, чтобы обучающийся всё время находился на сцене, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актёрской работой, из которой он получает значительный опыт. На занятиях в тренингах по актёрскому мастерству комплексно тренируются воображение, внимание, скорость реакции, уверенность, навык слаженной работы, активизируется эмоционально – мыслительный процесс, как тонкий настрой каждого ученика.

Искусство театра основано на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собой. Поэтому на этой ступени большое внимание уделяется общению, оценке факта, словесному воздействию

Планируемые результаты:

- - уметь обнаруживать внутренние зажимы на пути к созданию образа;
- находить способы к устранению помех и зажимов;
 - настраивать на работу весь психофизический аппарат;
 - определять сквозное действие роли;
 - раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
 - правильно выполнять цепочки простых физических действий;
 - находить характерные черты поведения персонажа

Сценическая речь.

Сценическая речь предполагает работу над техникой речи и литературно – художественным текстом, словом, над передачей

сверхзадачи через словесное действие. Звучащий голос является результатом физических процессов. Интеллектуальные и эмоциональные зажимы отрицательно воздействуют на голос. Изучение сценической речи преследует цель:

- свободно общаться друг с другом
- освобождение личности через освобождение голоса
- Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учётом возрастных особенностей учащихся).

- Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретённых детьми ещё в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

- Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

- Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).
- Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Планируемые результаты:

- овладеть дыхательными упражнениями;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- знать 20 скороговорок;
- овладеть приёмами освобождения дыхательных мышц;
- уметь выполнять длительные и речевые упражнения во время ходьбы, наклонов, кувырков;
- овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;
- уметь:
 - на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения в медленном темпе и 5-6 строк – в быстром;
 - выполнять словесное действие, заданное педагогом на стихотворном или прозаическом материале;
 - прочитать незнакомый текст, расставить логическое ударение;
 - поддерживать диалог на заданную педагогом тему.

Знания прослеживаются в творческих работах: спектаклях, концертах, в ходе зачётных уроков. Результаты оцениваются студийцами, педагогами.

Дети должны уметь:

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы;
- создать заданный педагогом звуковой образ;
- устранять дефекты дикции;
- применять навыки и умения в работе с текстом.

Календарный учебный график:

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало занятий первого года обучения – 2 сентября.

Начало занятий второго и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо иметь средства обучения: большое просторное помещение со столами и стульями по количеству учащихся для занятий, сцена с кулисами, занавесом, ширмы, кубы, станки, декорации, костюмы, реквизит, бутафория, электронные образовательные ресурсы, ноутбук, микрофон, колонки, грим, зеркала, мягкие коврики.

Информационное обеспечение

- методическая литература, фото и видео материалы.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы.

В процессе прохождения программы проводится входящий, текущий, промежуточный контроль знаний и умений обучающегося студии.

Входящий тест - проверка умений, знаний па актёрскому мастерству проходит в виде упражнений по элементам системы К.С. Станиславского - внимание, воображение, освобождение мышц, снятие зажимов, и т.д.; дикция - в тренинге по сценической речи - артикуляционная гимнастика, тренировка гласных и согласных звуков, скороговорки.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения.

Основной формой подведения итогов реализации общеобразовательной программы являются театрализованные представления или сценические постановки по мотивам драматических произведений, школьные концерты и спектакли для учащихся, родителей.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы - это карты, тесты, викторины, кроссворды

№	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Вводное занятие	Анкета	
2	Актерское мастерство	Тест (приложение 1)	Таблица
3	Сценическая речь Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия	Тест (приложение 2)	Таблица
4	Сценическая речь Органическое (подлинное) действие	Тест (приложение 3)	Таблица
5	Итоговое занятие	МОНИТОРИНГ результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе	Таблица

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, артикуляционной гимнастике, этапы работы над ролью. этапы работы над стихотворением и т.д.)
- рекомендации при работе над практическими работами, дыханием, дикцией;
- дидактические материалы - видеозаписи, презентации, аудиозаписи, фонотека, электронные образовательные ресурсы (ЭОР) и лекционный материалы, книги по методике работы над речью и актёрским мастерством, этапы работы над спектаклем, сценические этюды, сборники пьес т.д.

Для более продуктивного освоения данной программы используются следующие технологии:

- игровые в актёрском тренинге – упражнения на внимание, воображение, фантазию, вера и наивность и т. д. по элементам системы К.С.Станиславского, в тренинге по сценической речи, при работе над стихами, упражнениями, этюдами, постановкой спектакля, при работе актёра над образом и т.д.,

- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика используется не только для постановки голоса, но и для укрепления здоровья),

- технология проектных задач – постановка спектакля – это большой проект, в который входит подготовка актёра к созданию образа, создание декораций, бутафории, поиски подлинных вещей (реквизита), постановка танца, песни.

технология сотрудничества с социумом.

- технология развития критического мышления внедряется в творческий поиск социальных спектаклей, проявляется не только в идейно-тематическом разборе пьесы, в постановке спектакля, но и в дискуссиях после спектакля, где зрители, актёры высказывают своё мнение по поводу поведения героев, режиссёр направляет дискуссию в определённое русло истины.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Основными видами деятельности являются:

- информационно-рецептивная; информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой, самостоятельные разработки упражнений, этюдов к занятиям, практическая работа над созданием образа героя, подтекста, внутреннего монолога, второго плана, видений и т.д., что необходимо для постановки спектакля.

- репродуктивная; Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, идейно-тематического анализа пьесы и роли, разработки упражнений и этюдов

при подготовке спектаклей по тексту выбранной для постановки пьесы и т.д.. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и раскрытию и развитию активной личности обучающихся.

Формы организации занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, коллективные. В практике работы используются различные **формы занятий:** гостиная, дискуссия после показа социального спектакля, концерт для родителей, конкурсы чтецов для студийцев, мастер-класс, праздник презентация, спектакль, творческий показ упражнений и этюдов для студийцев и родителей, тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу воспитанников при создании образа героя, при чтении поэзии, прозы, участия в мероприятиях, проводимых в театральной студии, в ДДТ, в городских, районных мероприятиях, областных, российских конкурсах и фестивалях. Взаимосвязь этих видов деятельности позволяет каждому желающему проявить свои творческие способности, свою творческую активную позицию. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, показы творческих работ, чтение стихов, показы спектаклей.

Список литературы для педагога:

1. Русские народные сказки.
2. Стихи детских писателей.
3. Рассказы детских писателей.
4. А.Толстой «Приключения Буратино».
5. Стихотворения Д. Хармса, Саши Чёрного. К. Чуковского, А Усачёва.
6. Генералова И.А. «Театр», учебное пособие для дополнительного образования, 2,3,4 класс. Москва: Баласс, 2004.
7. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно», постановка голоса и речи, «Питер»,2014 г.
8. Пьесы классические, советского периода, наших дней.
9. К.С.Станиславский "Моя жизнь в искусстве",
10. М.О.Кнебель "Поэзия педагогики",ВТО,1984 г.
11. Савкова З.В. "Техника звучащего слова", методическое пособие,
- 12 В.Г.Моргунов "Проблемы звучащей речи"

13. М.О.Кнебель "О действенном анализе пьесы и роли"
14. Л.П.Новицкая "Уроки вдохновения" , ВТО, 1984 г.
15. Михаил Чехов Литературное наследие в 2 -х томах т.2 "Об искусстве актёра" М "Искусство". 1986 г.
16. Немеровский "Пластическая выразительность актёра". М."Искусство".1988 г.
- 17 М.Б. Зацепина "Развитие ребёнка в театрализованной деятельности". Обзор программ дошкольного образования. творческий центр, Москва.2010 г.
- 18.А.И. Савостьянов «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией». «Педагогическое общество России,2005 г.
18. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно», «Питер»,2015 г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Русские народные сказки.
2. Стихи детских писателей.
3. Рассказы детских писателей.
4. А.Толстой «Приключения Буратино».
5. Стихотворения Д. Хармса, Саши Чёрного. К. Чуковского, А Усачёва.
6. Генералова И.А. «Театр», учебное пособие для дополнительного образования.
7. М.О.Кнебель "Поэзия педагогики",ВТО,1984.

-

-

-
-

**Список литературы:
Для педагога , детей и родителей**

1. Русские народные сказки.
2. Стихи детских писателей.
3. Рассказы детских писателей.
4. А.Толстой «Приключения Буратино».
5. Стихотворения Д. Хармса, Саши Чёрного. К. Чуковского, А Усачёва.
6. Генералова И.А. «Театр», учебное пособие для дополнительного образования, 2,3,4 класс. Москва: Баласс, 2004.
7. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно», постановка голоса и речи, «Питер»,2014 г.
8. Пьесы классические, советского периода, наших дней.
9. К.С.Станиславский "Моя жизнь в искусстве",
10. М.О.Кнебель "Поэзия педагогики",ВТО,1984 г.
11. Савкова З.В. "Техника звучащего слова", методическое пособие,
12. В.Г.Моргунов "Проблемы звучащей речи"
13. М.О.Кнебель "О действенном анализе пьесы и роли"
14. Л.П.Новицкая "Уроки вдохновения" , ВТО, 1984 г.
15. Михаил Чехов Литературное наследие в 2 -х томах т.2 "Об искусстве актёра" М "Искусство". 1986 г.
16. Немеровский "Пластическая выразительность актёра". М."Искусство".1988 г.
17. М.Б. Зацепина "Развитие ребёнка в театрализованной деятельности". Обзор программ дошкольного образования. творческий центр, Москва.2010 г.

Приложение

Таблица результатов итоговой диагностики

№ п/ п	Фамилия, имя воспи- танника	Качество знаний, умений, навыков	Особен- ности мотива- ции к за- нятиям	Творче- ская ак- тивность	Эмоцио- нально- художе- ственная настро- енность	Дости- жения