


Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
Омутнинского района

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

Утверждаю: 
Директор МКУ ДО-ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 1
от «30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:
Черанева Кристина Ивановна
Педагог дополнительного образования

г. Омутнинск,
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Нормативно-правовая база.....	3
Направленность программы.....	4
Форма обучения	6
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ	10
ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	13
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
Для педагога:.....	17
Для детей:.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Стильные штучки» реализуется в соответствии нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

А так же с учетом следующих методических рекомендаций:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом

их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического и наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок ...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).

Новизна. Новизна программы состоит в том, что она комплексная и в содержании включено знакомство с вариантами использования различных видов декоративно - прикладного искусства для создания украшений и сувениров: макраме, бисероплетение, фетровое шитье, скрапбукинг, изготовление игрушек.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиваться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 10-18 лет.

У детей 10-15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. У детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В старшем школьном возрасте – 16 – 18 лет - связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. Проявляется большая избирательность к учебным предметам и одновременно - интерес к решению самых общих познавательных проблем и к выяснению их мировоззренческой и моральной ценности. И всё это происходит на фоне физиологического и психического развития подростка, на фоне его духовного становления. Старший школьный возраст - это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Именно в этом проявляется самостоятельность старшеклассников. Если подростки проявляют самостоятельность в делах и поступках, то старшие школьники считают проявлением самостоятельности собственные взгляды, оценки, мнение.

Это желание быть хорошим, стремление к идеалу и нетерпимость к поучениям, прямому воспитательному воздействию взрослых. Это желание самоутвердиться и неумение цивилизованно это сделать. Это потребность в совете, помощи и нежелание

с этим обратится к взрослым. Это богатство желаний, разнообразие потребностей и ограниченность сил, опыта в их достижении. Это презрение к индивидуализму, эгоизму и чувствительное самолюбие. Стремление к самостоятельности не исключает потребности в общении со взрослыми. Эта потребность у них значительно выше, чем в других возрастах. В юности возникает много проблем, которые со сверстниками решить невозможно. Им не хватает жизненного опыта. И тогда на помощь приходят взрослые. Старшие школьники ставят на первое место потребность в общении со взрослыми. Потребность в общении со сверстниками так же имеет большое значение. С ними они проводят свой досуг, делятся своими мыслями.

Развивается способность анализировать, обобщать, Стремление подростка овладеть различными умениями повышает чувство компетентности и полноценности. Возрастает значимость мнения сверстников. Задача педагога помочь адаптироваться в коллективе каждому воспитаннику. Во взаимоотношениях со взрослыми выражены как стремление противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи, поддержки, важность одобрения. Педагогу необходимо стать старшим другом и наставником подростку. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления большей самостоятельности в работе.

Объем программы предполагает один год обучения и составляет 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Форма обучения – очная. Программа подразумевает групповую форму организации обучения. Количество обучающихся в группе не должно превышать 10-15 человек.

Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества. При зачислении учащихся в творческое объединение «Стильные штучки» особые условия не ставятся.

Цель данной программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

Обучающие:

- ознакомить с техникой безопасности;
- ознакомить с основами цветоведения;
- ознакомить с правилами работы по схемам и выкройкам;
- ознакомить с основами узелкового плетения (макраме);
- ознакомить с основами бисероплетения;
- ознакомить с основами работы с фетром и тканью;
- ознакомить с основами работы с бумагой, картоном;
- научить различным способам и технологиям изготовления изделий;
- формировать навыки исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать стремление к качеству выполнения изделий.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводная часть	4	2	2	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, опрос
1.2	Цветоведение. Знакомство с материалами.	2	1	1	Беседа, опрос
2	Макраме	40	5	35	Участие в выставках внутри объединения, на уровне ДДТ, на районном уровне.
2.1	Изготовление фенечек в технике «косое плетение»	16	2	14	
2.2	Изготовление фенечек в технике «прямое плетение»	16	2	14	
2.3	Изготовление браслета в смешанной технике	8	1	7	
3	Бисероплетение	52	9	43	
3.1	Изготовление простых фенечек	4	1	3	
3.2	Изучение техники «крестик»	4	1	3	
3.3	Изготовление фигурок в технике «крестик»	12	2	10	
3.4	Изучение техники «мозаичное плетение»	8	2	6	
3.5	Изготовление фигурок в технике «мозаичное плетение»	16	2	14	
3.6	Изучение техники «бисерное ткачество»	8	1	7	
4	Работа с фетром	20	6	14	
4.1	Изготовление брелоков	6	2	4	
4.2	Изготовление значков/брошей	8	2	6	
4.3	Изготовление игрушки	6	2	4	
5	Скрапбукинг	16	2,5	13,5	
5.1	Изготовление упаковки для украшений	2	0,5	1,5	
5.2	Изготовление блокнота (переплет)	4	1	3	
5.3	Изготовление обложки блокнота (оформление обложки)	4	0,5	3,5	
5.4	Изготовление коллажей на разные темы	6	0,5	5,5	
6	Декор для комнаты	8	2	6	
6.1	Изготовление «Держатель для фото»	4	1	3	
6.2	Изготовление настенного	4	1	3	

	панно				
7	Итоговая часть	4	0	4	
7.1	Организация выставки для родителей	2	0	2	Наблюдение
7.2	Арт-терапевтический тренинг (совместно с родителями)	2	0	2	Наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Вводная часть – 4 часа.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, горячий клей, иглы, леска, бисер, бумага, нитки мулине и др. материалы). Ознакомление с программой кружка «Стильные штучки».

Практика: Тренинг на знакомство.

Тема 1.2. Цветоведение. Знакомство с материалами – 2 часа.

Теория: Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о сочетании цветов. Знакомство с материалами (нитки мулине, бисер, фетр, леска, мононить, бумага и др.)

Практика: Составить образцы узоров с подбором цветов.

РАЗДЕЛ 2. Макраме – 40 часов.

Тема 2.1. Изготовление фенечек в технике «косое плетение» - 16 часов.

Теория: Изучение и закрепления техники «косое плетение».

Практика: Изготовление фенечки из четырех цветов с узором по схеме (симметричный узор), изготовление фенечки из десяти и более нитей с узором по схеме.

Тема 2.2. Изготовление фенечек в технике «прямое плетение» - 16 часов .

Теория: Изучение и закрепления техники «прямое плетение».

Практика: Изготовление фенечки из двух цветов с узором по схеме, изготовление фенечки из нескольких цветов с узором по схеме.

Тема 2.3 Изготовление браслета в смешанной технике – 8 часов.

Теория: Изучение и закрепления техники «смешанного плетения»

Практика: изготовление браслета в смешанной технике.

РАЗДЕЛ 3. Бисероплетение – 52 часа.

Тема 3.1. Изготовление простых фенечек – 4 часа.

Теория: изучение и закрепление способов плоскостного плетения.

Практика: Плетение фенечек выбранным способом низания: «Цветы», «Ягодки», «Фрукты».

Тема 3.2. Изучение техники «бисерное ткачество» - 8 часов.

Теория: изучение и закрепление техники «бисерное ткачество».

Практика: изготовление браслетов с по индивидуальной схеме.

Тема 3.3. Изучение техники «крестик» - 4 часа.

Теория: изучение и закрепление техники плетения «крестик».

Практика: плетение фенечек и колец с рисунком в технике «крестик» (2 и более ряда).

Тема 3.4. Изготовление фигурок в технике «крестик» - 12 часов.

Теория: чтение схем изделий (фигурок) в технике «крестик».

Практика: изготовление изделий (фигурок) в технике «крестик» по схеме: «Стич», «Инопланетянин», «Мишка», «Динозаврик»

Тема 3.5. Изучение техники «мозаичное плетение» - 8 часов.

Теория: изучение и закрепление техники «мозаичное плетение».

Практика: плетение браслетов и колец с рисунком

Тема 3.6. Изготовление фигурок в технике «мозаичное плетение» - 16 часов.

Теория: чтение схем изделий (фигурок) в технике «мозаичное плетение».

Практика: изготовление изделий (фигурок) в технике «мозаичное плетение» по схеме на выбор обучающихся.

РАЗДЕЛ 4. Работа с фетром – 20 часов.

Тема 4.1. Изготовление брелоков – 6 часов

Теория: Разнообразие брелоков. Технология выполнения.

Практика: изготовление брелока «Кошачья лапка»

Тема 4.2. Изготовление значков/брошей – 8 часов.

Теория: Разнообразие значков. Технология выполнения значка.

Практика: Разработка эскиза и изготовление значка.

Тема 4.3. Изготовление игрушки – 6 часов.

Теория: Разнообразие игрушек из фетра. Технология выполнения.

Практика: Разработка эскиза и изготовление игрушки.

РАЗДЕЛ 5. Скрапбукинг – 16 часов.

Тема 5.1. Изготовление упаковки для украшений – 2 часа.

Теория: Рассмотрение разнообразия упаковок для аксессуаров.

Практика: разработка эскиза и изготовление упаковки для аксессуаров.

Тема 5.2. Изготовление скетчбука (переплет) – 4 часа.

Теория: знакомство с понятием «скетчбук», изучение и закрепление техники «коптский переплет».

Практика: рассмотрение свойств бумаги (акварельная, пастельная, бумага для рисования, бумага для черчения), изготовление скетчбука в технике «коптский переплет»

Тема 5.3. Изготовление обложки блокнота (оформление обложки) – 4 часа.

Теория: Рассмотрение разнообразия оформления обложек.

Практика: разработка эскиза и изготовление обложки для скетчбука.

Тема 5.4. Изготовление коллажей на разные темы – 6 часов.

Теория: Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Практика: Выполнение коллажа с помощью вырезок из журналов. Темы коллажей «Автопортрет», «Что я люблю?», «Моя мечта».

РАЗДЕЛ 6. Декор для комнаты – 8 часов.

Тема 6.1. Изготовление «Держатель для фото» - 4 часа.

Теория: рассмотрение разнообразия элементов декора комнаты.

Практика: изготовление держателя для фото.

Тема 6.2. Изготовление настенного панно – 4 часа.

Теория: рассмотрение разнообразия элементов декора комнаты.

Практика: изготовление настенного панно «Листья на дереве».

РАЗДЕЛ 7. Итоговая часть

Тема 7.1. Организация выставки для родителей – 2 часа.

Практика: формирование выставки из работ обучающихся за весь период обучения в объединении «Стильные штучки».

Тема 7.2. Арт-терапевтический центр (совместно с родителями) – 2 часа.

Практика: проведение арт-терапевтического тренинга для обучающихся и их родителей по теме: «Творчество сближает!»

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Предметные результаты

Обучающийся должен **знать**:

- правила техники безопасности ;
- основы цветоведения;
- правила работы со схемами и выкройками;
- основы узелкового плетения;
- основы бисероплетения;
- основы работы с фетром;
- основы работы с бумагой и картоном.

Обучающийся должен **уметь**:

- различными способами изготавливать изделия из ниток мулине, бисера, фетра, бумаги;
- выполнять практическую работу с опорой на образец, подбирать и рационально использовать материалы для изготовления изделия;
- формулировать цель и планировать задачи, выдвигать гипотезы и проверять их;
- оформлять результаты творческого проекта в виде простейших схем, рисунков, описаний, выводов;
- творчески подходить к выполнению работы.

Метапредметные результаты

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

Личностные результаты:

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения данной программы:

№ п/п	Тема	Форма контроля
1	Техника безопасности	Тест (Приложение №1)
2	Цветоведение	Практическая работа
3	Макраме	Тест (Приложение №2)
4	Бисероплетение	Тест (Приложение №3)
5	Работа с фетром	Беседа
6	Скрапбукинг	Тест (Приложение №4)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, сборники, видеокассеты).

Материально-техническое обеспечение:

Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа:

Помещение для занятий, оборудованное:

электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами, доска учебная, стенд для выставочных работ, шкаф для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- компьютер, принтер, проектор, мобильный телефон;
- нитки мулине, пряжа;
- бисер различных размеров;
- леска / от 0,1 мм до 0,3 мм /, мононить;
- капроновые нити;
- замки, карабины для предметов бижутерии, швензы, колечки;
- бисерные иглы, декоративные булавки;
- ножницы с острыми концами;
- фетр;
- бумага (для черчения, для акварели, для пастели, цветной картон для печати, картон для скрапбукинга);
- горячий клей, клей ПВА;
- тетради в клеточку, ручка, ластик, линейка, карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, цветные ручки.

Наглядные пособия:

- Схемы изделий.
- Образцы изделий.
- Плакаты.
- Цветовой круг.
- Таблица гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.

Дидактические материалы:

- Методические разработки.
- Карточки, наглядные пособия.
- Иллюстрации.
- Информационные лист со схемами.
- Рисунки – схемы.
- Таблицы.

Форма работы: групповые занятия (до 12-и человек).

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-творческой деятельности художественной направленности.

Методы обучения:

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- исследовательский.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базулина А.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2001.
2. Бисерное рукоделие. Ред.-сост. О. Г. Жукова. – М. Знание, 1998. 5.Ткаченко Т.Б. Плетем объемные игрушки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова – М.: Астрель: АСТ, 2010 г
4. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. Айрис-Пресс М, 2004.
5. Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.
6. Михеева, Анна Скрапбукинг. Домашний декор. Феникс 2013 - 112 с.
7. Нестерова Д.В. Энциклопедия. Рукоделие. Москва. АСТ, 2007г.
8. Полянская О. 500 фенечек для девочек.- Астель, 2000.
9. Шпульникова Е.В Скрапбукинг. Оригинальное оформление книг и фотоальбомов 2014 г.
- 10.Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма. 1997.
- 11.Сайт «Страна Мастеров»
- 12.Сайт «Ярмарка мастеров»
- 13.Сайт «Три ребенка»
- 14.Сайт «Pinterest»

Для детей:

1. Макнил С. Модные фенечки. – М.; Издательская группа «Контэнт», 2012. – 32с.
2. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
3. Федулова С. Дизайн альбомов или скрапбукинг для начинающих 2010г.
4. Шнуровозова Т.В. Бисероплетение для новичков. М.: Просвещение.Владос. 2008.
5. Энциклопедия рукоделия.- М., 200 10. Николи Р., Феррари М. Искусство макраме. Шаг за шагом. – М., 2007. –62 с.