

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
Омутнинского района Кировской области

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от « 30»_августа 2022 г.

Утверждаю: 
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 58-ОД
от « 30»_августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«ПРИРОДА И ХУДОЖНИК»

Направленность: художественная

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 3-6 лет.

Автор – составитель
Смагина Наталья Павловна
педагог дополнительного образования

г.Омутнинск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Природа и художник» составлена в соответствии с основными нормативными документами: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г № 196), Устав МКУДО ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты и на основе авторской программы «Природа и художник» Т.Копцевой и является **модифицированной**.

Программа имеет **художественную** направленность, так как она расширяет представления детей о различных способах, техниках изображения и создания художественных образов. Мир природы по программе выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников.

Актуальность программы «Природа и художник» базируется на современном понимании проблемы взаимодействия человека и природы. Целительная сила природы хорошо известна. Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения экологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды не менее важно, чем сохранение окружающей природы.

Новизна программы состоит в решении задач через различные виды изобразительной деятельности (рисование, аппликация, конструирование), а так же включены занятия с использованием смешанной техники изображения для выразительности образа.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её основу заложены **идеи** личностно-ориентированного подхода, согласно которому предполагается развитие индивидуальных личностных качеств каждого ребенка.

Цель программы: **формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.**

Обучающие: Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

Развивающие: Развитие фантазии и воображения через приумножение опыта творческой деятельности, развитие «культуры творческой личности» (самореализация личности). Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Воспитательные: Воспитание духовно богатой личности, формирование экологической культуры ребенка, передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.

Программа «Природа и художник» рассчитана на три года. Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения.

Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Доминирующая форма преподавания материала – сказочно-игровая (сказочные повествования, рассказы, наблюдения, игровые ситуации). Педагог создает на занятиях ситуации образных сравнений, при которых раскрывается творческий потенциал ребенка, его наблюдательность, фантазия, воображение.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 3 до 6 лет, учебный курс рассчитан на 108 часов, длительность занятия – 30 минут, с перерывом для отдыха (10 минут).

1 год обучения (дети 3 лет) -1 раз в неделю по 1 часу (36 часов)

2 год обучения (дети 4 лет) -1 раз в неделю по 1 часу (36 часов)

3 год обучения (дети 5- 6 лет) -1 раз в неделю по 1 часу (36 часов)

Основной **формой** работы являются учебные занятия. Длительность каждого занятия соответствует возрасту обучающихся.

Учитывая возрастные особенности детей, доминирующей становится сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочные повествования, игровые ситуации, игры – импровизации, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера и собеседника придают совместной деятельности педагога с детьми динамичность, интригующую загадочность.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, проектные технологии.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ◀ выставки детских работ;
- ◀ открытые занятия для родителей; участие в мероприятиях разного уровня.

Учебно-тематический план 1-3год обучения

№п/п	Название разделов и тем	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	«Мир осенней природы» Графика.сентябрь	4	1	3
3.	«Мир осенней природы» Живопись.октябрь	4	1	3

4.	«Мир природы» Аппликация.ноябрь	4	1	3
5.	«Мир зимней природы» Живопись. Декабрь	4	1	3
6.	«Мир зимней природы»Аппликация. Январь	2	0.5	1.5
7.	«Мир зимней природы». Смешанная техника. Февраль	4	1	3
8.	«Мир природы весной» Живопись. Март.	4	1	3
9.	«Мир природы весной» Смешанная техника. Апрель	4	1	3
10.	«Мир природы весной» Аппликация. Май	3	0.5	2.5
11.	Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.	2	1	1
	Итого:	36	1	36

Структурной особенностью программы является тематическое планирование. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства»

1 блок «Мир природы» - изображение различными художественными материалами образов неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного творчества.

2 блок «Мир животных» - изображение различными художественными материалами образов птиц, рыб, насекомых, млекопитающих, диких и домашних животных. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3 блок «Мир человека» - изображение различными художественными материалами образов людей (членов семьи, людей разных возрастов и профессий), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах.

4 блок «Мир искусства» - изображение различными художественными материалами жанровых работ (портрет, пейзаж, натюрморт) Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	1	92 дня	1.09. – 31.05
2 год	36	1	92 дня	1.09. – 31.05
3 год	36	1	92 дня	1.09. – 31.05

Планируемый результат:

Приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.

Научатся внимательно наблюдать и передавать свои ощущения в продуктивных видах творчества.

Научатся свободно высказывать свои суждения по поводу того или иного продукта детского творчества.

К концу обучения дети должны:

Знать:

Приёмы работы с гуашью, углём, восковыми мелками, простым карандашом.

Некоторые приёмы работы в нетрадиционной технике изображения (в рисовании-кляксография, граттаж, монотипия; в аппликации-приёмы работы с ватными дисками и палочками, бумажными салфетками)

в смешанной технике (аппликация с рисованием)

какие смешивать краски для получения новых цветов;

Уметь:

внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;

создавать задуманное, используя смешанную технику изображения (аппликация с рисованием)

Уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, форма, линия, ритм) для осуществления своего замысла;

Уметь одухотворять «живую» и «неживую» природу;

Уметь работать с пластилином и природным материалом;

Уметь передавать в работе явления природы, характерные особенности животных и человека в движении.

Оценочные материалы **Методика проведения диагностики**

Оценочные материалы представлены в форме диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, простые и цветные карандаши, салфетки бумажные, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Методические материалы.

При выполнении программы используются следующие методы обучения:

По источнику получения знаний: 1. Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, дискуссия);

2. Наглядные методы (наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия – иллюстрации, репродукции, методические схемы, таблицы; методические пособия; педагогический рисунок; наблюдение и восприятие природы, её свойств и качеств, особенностей формы, цвета, фактуры);

3. Практические методы (конкретные практические действия). По характеру познавательной деятельности учащегося: объяснительно-иллюстративный(информационно-рецептивный):

- используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы;
- репродуктивный: предполагает передачу способов деятельности

,• умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца (показ способов и приёмов изображения, поиск композиции (педагогический рисунок)); проблемное изложение («метод творческих заданий»): постановка

• образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе её решения; организация коллективного обсуждения возможных подходов к решению ситуации, обсуждение и выбор вариантов решения; частично-поисковый («метод совместного творчества»):

учащиеся

• совместно с педагогом проводят поиск новых решений, поиск средств

Дидактический материал

Для реализации программы используются репродукции картин художников, фотографии, альбомы по изобразительному искусству, иллюстрации в книгах, презентации, таблицы по цветоведению, дидактические игры, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда объединения. 15

Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Необходим кабинет для занятий, оборудованный мебелью (столами, стульями, шкафами, доской, мольбертами или планшетами) и хорошо освещённый (естественным и искусственным светом). Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядно - дидактического и учебно-методического материала, а также технические средства обучения (компьютер, магнитофон, проектор и др.). Для учащихся на занятиях потребуются краски гуашевые и акварельные, бумага формата А3 и А-4, кисти №3, №5, №10-12 из белки, кисти из щетины круглые и плоские, палитры, банки пластиковые прозрачные для воды, тряпочки для кистей, восковые мелки, цветные и простые карандаши, тушь, уголь и

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Модуль «Природа и художник»

- 1.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
- 2.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
- 3.Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
- 4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
- 5Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
- 6.38.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994

7. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
8. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
9. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.
10. Лыкова И.А. Программа «Цветные ладошки»