

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
Омутнинского района Кировской области

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.

Утверждаю: 
Директор МКУ ДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 58- ОД
от «30 » августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор- составитель:
Смирнова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Омутнинск, 2022

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «От замысла к воплощению» Театра моды «Грация» имеет художественную **направленность** и предусматривает интеграцию декоративно-прикладной, художественной и театральной деятельности воспитанников объединенных единой целевой установкой.

Программа является **модифицированной** и составлена в соответствии с основными нормативными документами (Приложение1).

При разработке был использован опыт кандидата педагогических наук Е.Ю. Васильевой «Опыт проектирования образовательных программ, типовых программ по «технологии», проектирования различных программ дополнительного образования:

- театр моды «Фантази» г. Кольчугино;
- театр исторического костюма «Глория» г. Владимир;
- школа дизайна одежды «Любушка» г. Архангельск;
- кружок - студия «Театр образа» г. Шуя, Ивановской обл.

Образцовый детский Театр моды «Грация» - добровольное творческое объединение детей в возрасте от 5 до 18 лет, стремящихся совершенствовать свои знания в области моды и стиля, развивать свой творческий потенциал, приобретать умения и навыки сценического движения, демонстрации одежды различных стилей, участвовать в постановке и выступлениях театра.

Театр мод – объединение, которое может организовывать свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации и в то же время современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, к познанию основ искусств. Искусство театра моды тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с основами дизайна, принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование одежды, а также самостоятельно стараются не только создать свои «шедевры», но и продемонстрировать.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время почти каждая девочка в тайне мечтает стать моделью, так как этот образ сейчас наиболее популяризируется средствами массовой информации и является одним из модных. Появляется потребность правильно подбирать свой гардероб, знакомиться с различными стилями, развивать свой вкус. А самое главное, уметь привнести в повседневный образ что-то необычное, модное, современное. Почему бы не воспользоваться этим желанием? В умелых руках педагога это может быть хорошим оружием в воспитании и становлении ребенка как личности. Через приобщение к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус.

Для этого очень подходят занятия по оформлению одежды. На занятиях дети, постигая азы мастерства, играют в моду. Детям интересно все новое, они

«впитывают» в себя все, что происходит в Театре моды, постепенно вливаются в общий коллектив. Необходимо приобщать «малышей» к общей жизни коллектива. У младших появляется заинтересованность, когда они видят то, что «творят» 12-16 летние.

Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития воспитанника.

Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии: стилист, косметолог, парикмахер, дизайнер, модельер.

Новизна программы.

В программу добавлены новые разделы, где параллельно с обучением технологии изготовления изделий и показа её на сцене, обучающиеся осваивают различные виды рукоделия, дизайна костюма, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её основу заложены идеи личностно-ориентированного и аксиологического подходов, согласно которым предполагается развитие уникальных личностных качеств каждого ребенка.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических принципов: индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха, частично-поисковый, исследовательский.

Процесс обучения строится на единстве активных форм, методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний у воспитанников развивается творческое начало.

Творческая деятельность воспитанников способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам имеет последовательный, систематичный характер. Данный вид деятельности интересен для детей и подростков, что подтверждается сохранностью контингента воспитанников и огромным желанием детей получать дополнительные знания.

Цель данной программы – приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить воспитанников с основами знаний в области декоративно – прикладного искусства художественной и театральной деятельности;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- научить разрабатывать художественный проект (эскиз модели одежды);
- ознакомить основам конструирования и технического моделирования одежды, различными способами обработки изделия и технологическим приемам их выполнения;
- ознакомить с инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;
- формировать устойчивый интерес к результатам своей деятельности;

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание к чувствам других людей, через уважение и терпимость друг к другу, чувства человеческого достоинства, коллективизма и справедливости;
- развить навыки и умения швейного мастерства;

Воспитывающие:

- воспитать конкурентноспособную личность, готовой к активной жизни, саморазвитию и совершенствованию, труду и творчеству в социально-культурной среде;
- формировать чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народных традиций и обычаев в оформлении костюма;
- трудолюбие, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 5-18 лет.

Отличительная особенность

Данная программа является комплексной и многоуровневой.

Программа предлагает для изучения несколько модулей, которые могут дополняться или изменяться в соответствии с социальным заказом:

1. «Мастерская юного модельера» - технология пошива костюма и подбор аксессуаров.
2. «Юная манекенщица» - искусство двигаться по сцене и умение преподнести модель в зависимости от стиля, обучающиеся могут продемонстрировать плоды своего труда на сцене.

Программа театра моды «Грация» включает в себя несколько уровней освоения предлагаемых умений и навыков. Такая система предполагает продвижение ребенка от простейшего уровня к сложному. Она рассчитана на различные категории детей и разные возрастные группы – с дошкольного периода до 18 лет:

1 уровень «Умелые ручки», 1 год обучения (ознакомительный уровень) - дошкольники 5-7 лет.

Возрастные и психологические особенности этого возраста -

эмоциональность, незакомплексованность, образность мышления, что позволяют достигать более высоких результатов. В этот жизненный период процессам подражания придается сознательный, нередко систематический характер. На данном этапе занятия проводятся в игровой форме. Обучающиеся выполняют изделия для собственной куклы.

2 уровень «Золотая иголочка», 3 года обучения (базовый уровень) – младшие школьники 8-11 лет.

Главной чертой этого возрастного периода является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению. Работа с этой возрастной категорией наиболее благоприятна с точки зрения взаимоотношений: педагог-ученик, ученик-педагог. В этом возрасте у детей рождается интерес к действительности, они интересуются не только процессом творчества, но и его результатом.

На данном этапе обучающиеся осваивают конструирование и технологическую обработку швейных изделий, получают знания в области декоративно-прикладного искусства, которое тесно связано с дополнением и украшением костюма.

3 уровень «Юный модельер», 4 года обучения (углублённый – продвинутый уровень) – средний, старший школьный возраст 12-18 лет.

В этот возрастной период у детей происходит наряду с физиологическими изменениями в организме чрезвычайно важные изменения в психике. Со стремлением к познанию мира происходит резкий поворот внимания к своему внутреннему миру. Появляется настоящий интерес к себе как к личности. В этом возрасте дети сознательно уходят от реальности и подражательства к фантазии. И в этот период для педагога важно поддержать замысел ребенка, помочь в его реализации, и ни в коем случае "не давить" на ребенка своим авторитетом.

Подросток готов проявлять личную инициативу, фантазию и подходит к действительности как художник и как творец. В этот период педагог и учащиеся являются, скорее всего, коллегами. Обучающиеся нередко выступают в роли педагогов, наставников как для сверстников, так и для ребят из младших групп. Наряду с этим в программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей ребят. Дети создают индивидуальные работы. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных техниках декоративно-прикладного искусства.

Необходимо отметить, что творческий потенциал ребенка раскрывается, стимулируется и рассматривается на всех уровнях.

На базовом и ознакомительном уровне обучение ведется в тесном контакте с родителями, т.к. обучающиеся посещают занятия вместе с родителями, которые помогают прорабатывать идеи и детали изделий на куклу (манекен), а затем воплощение этой модели для создания коллекций на своих детей для показа на сцене.

На продвинутом уровне программа ориентирует обучающихся на самостоятельность и предусматривает выполнение творческих проектов по изготовлению коллекций одежды для театра моды.

Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества. При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объемной работы, как создание коллекции одежды.

Срок реализации программы

Программа является комплексной и рассчитана на детей в возрасте 5-18 лет, реализуется в течение 8 лет по 3-м образовательным уровням, после освоения которых обучающийся получает свидетельство установленного образца.

Группы комплектуются из обучающихся разного возраста и имеющих разную степень технологической подготовки. Наполняемость групп 10-12 человек первого года обучения, т.к. каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому воспитаннику; 7-10 человек второго и последующих годов обучения. Уменьшение числа обучающихся в группе второго и последующих годов обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала. С целью качественного создания авторских коллекций со сложным кроем и аксессуарами индивидуально для каждого участника коллектива занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Прием детей в группу 1-го года обучения производится на добровольной основе. Группа второго и последующих годов обучения комплектуется из детей, освоивших программу первого года обучения, и малого процента новичков после собеседования и выявления индивидуальных способностей в прикладном творчестве (тестирование, просмотр работ, наличие базовых знаний).

Форма обучения - очная.

Формы занятий – аудиторные.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при организации максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Программа предполагает следующие группы форм организации обучения:

1. *по количеству детей*, участвующих в занятии, – коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
2. *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей – лекция, семинар, практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;

3. по дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Календарный учебный график.

Начало занятий первого и последующих годов обучения – 1 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая.

Режим занятий

Продолжительность занятия: 2 академических часа по 45 мин. (30 мин. дошкольный возраст), перерыв составляет десять минут.

Год обучения по программе	Год обучения по уровням	Модуль по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1 уровень «Умелые ручки»						
1	1 год	Мастерская юного модельера	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
		Юная манекенщица	36	72	108	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
					Всего: 252	
2 уровень «Золотая иголочка»						
2	1-й год	Мастерская юного модельера	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
		Юная манекенщица	36	72	108	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
					Всего: 252	
3	2-й год	Мастерская юного модельера	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
		Юная манекенщица	36	72	108	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
					Всего: 252	
4	3-й год	Мастерская юного модельера	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
		Юная манекенщица	36	72	108	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
					Всего: 252	
3 уровень «Юный модельер»						
5	1-й год	Мастерская юного модельера	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
		Юная манекенщица	36	72	108	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
					Всего: 252	
6	2-й год	Мастерская юного модельера	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
		Юная манекенщица	36	72	108	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
					Всего: 252	
7	3-й год	Мастерская юного модельера	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
		Юная манекенщица	36	72	108	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
					Всего: 252	
8	4-й год	Мастерская юного модельера	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

		Юная манекенщица	36	72	108	2 раза в неделю по 1 и 2 часа
					Всего: 252	

Способы проверки результатов освоения программы

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание знаний, умений и навыков (ЗУН) обучающихся, определения теоретической и практической подготовки детей на каждом году обучения, адекватной оценки достижений.

Мониторинг ЗУН проводится в три этапа:

1 этап - первичная диагностика в сентябре, предусматривающая определение духовно-нравственных качеств ребёнка, состояния его здоровья, уровня подготовки на начальном этапе. Формы оценки: анкетирование, устный опрос, собеседование с учащимися. *(Приложение 1)*

2 этап (промежуточный этап) - сопутствующая диагностика в декабре – январе, подведение итогов за первое полугодие. Формы оценки: творческие задания, анкетирование, контрольные задания, тестирование, мини - выставки.

3 этап (итоговый этап) - итоговая диагностика, проводимая в апреле-мае, подведение итогов за весь учебный год. Формы оценки: анкетирование, контрольные задания, тестирование, выставки, конкурсы фестивали различных уровней. *(Приложение 4)*

Оценка эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях защита творческих заданий, проектов позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения *(Приложение 4)*.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Оцениваются достижения каждого обучающегося по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Качество обработки изделия.
- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация моделей одежды.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме отчетного концерта, где наглядно просматривается и оценивается уровень исполнительского мастерства, артистизм, сценичность (пластика, культура исполнения) воспитанников, их умение раскрыть предложенный художественный образ. В процессе просмотра номеров происходит обсуждение оригинальности замысла и актуальности идеи созданных

воспитанниками костюмов, зрелищность и цельность поставленных ими номеров с точки зрения сценографии, музыкального оформления и световых решений. Отчетный концерт готовится в конце учебного года, в котором участвуют все воспитанники.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями, представленными в таблице:

№ п/п	Показатель	Формы определения результативности
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	<ul style="list-style-type: none"> - составление годового отчета; - учет в журнале уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио обучающихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации, ее оформление (анкеты, протоколы, летопись и т.д.)
3.	Сохранность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	<ul style="list-style-type: none"> - проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.

Учебно - тематический план

Модуль «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»

1 уровень «Умелые ручки» (5-7 лет)

На первом ознакомительном этапе обучения дети получают первоначальные навыки по овладению швейным мастерством: получают первоначальные знания в

области моды, материаловедения, основам цветоведения, овладевают техникой выполнения ручных стежков, учатся распознавать ткани, знакомятся с технологией изготовления различных изделий на кукол. Работы по шитью и различным видам прикладного творчества привлекают детей своими результатами – вещь, сделанная своими руками, придает уверенности в собственных силах.

Работая над созданием костюмов на кукол, дети воспитывают в себе усидчивость, аккуратность, целеустремленность и умение доводить начатое дело до конца.

Цель:

- адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе;
- создание условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка и выявить его способности;
- получение первичных знаний об одежде.

Задачи:

- вовлечение детей в образовательный процесс;
- закрепление интереса к выбранному ими виду деятельности;
- получение первичных сведений о видах, назначении одежды и последовательности изготовления, материаловедению;
- овладение приемами и способами ручных работ с х/б тканью;
- развитие умения организовывать рабочее место и планировать работу;
- формирование коллективизма.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации обучающихся
		всего	теория	Практика	
Введение в программу					
1	Вводное занятие.	2	1	1	тест
2	Анатомия моды.	4	1	3	опрос
Основы материаловедения.					
1	Общие сведения о тканях и нитях	6	2	4	опрос
2	Работа с текстилем.	6	1	5	контрольное задание
Технология ручных работ					
	Шов «вперёд иголку».	10	2	8	контрольное задание
Проектирование и технология изготовление швейного изделия					
1	Основы моделирования и проектирования изделий.	12	2	10	контрольное задание
2	Технология изготовления изделий.	30	4	26	контрольное задание
Творческая мастерская с родителями					
	Сценический костюм	62			
Заключительный раздел					
1	Занятия воспитательного и развивающего характера	10			Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия
2	Итоговое занятие	2			тест

Прогнозируемые результаты

Знать	уметь
Правила по технике безопасности с колющими и режущими инструментами. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Основные детали кроя. Раскладка выкроек на ткани и раскрой. Последовательность обработки и сборки изделия. Правила соединения изделия.	Выполнять шов «вперёд иголку». Определять длину нитки. Вдевать нитку в иглу. Завязывать узелок. Выполнять основные приёмы демонстрации одежды.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 4 часа.

Теория. Что такое мода, одежда. Классификация швейных изделий. Ассортимент швейных изделий.

Практика. Развивающие упражнения. Зарисовка эскизов.

Раздел 2. Основы материаловедения.

Тема 2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Теория. Классификация волокон. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

Фото рамка из лоскутков.

Практика. Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах ткани лицевой и изнаночной сторон. Наклеивание лоскутков на фото рамку.

Тема 2.2. Работа с текстилем.- 6 часов.

Теория. Как определить длину нитки, вдеть нитку в иголку, завязать узелок. Аппликация из ниток. Одежда для нарисованной куклы. Правила безопасной работы с ножницами, клеем.

Практика. Определяют длину нитки через локоток. Вдевают нитку в иглу. Завязывают узелок. Накладывают отрезанную нить на аппликацию.

Раздел 3. Технология ручных работ.

Тема 3.1. Шов «вперёд иголку» - 10 часов.

Теория. Рамка на открытке. Правило выполнения работы. Правила безопасной работы с ножницами, иглами и клеем.

Практика. Выполняют шов «вперёд иголку» по намеченным линиям на открытке без нитки, а затем по проколам выполняют шов «вперёд иголку» с заправленной ниткой.

Раздел 4. Проектирование и технология

изготовление швейного изделия.

4.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема 4.1.1 Элементарное моделирование.- 6 часов.

Теория. Одежда мужская, женская и детская. Женская одежда (платья, блузки, юбки, брюки, жилеты, жакеты). Работа с шаблоном.

Практика. Обводят фигуру по шаблону. Вырезают детали. Подбирают детали одежды. Раскладывают на силуэте фигуры, приклеивают. Контроль качества.

Тема 4.1.2. Обрывная аппликация. Наряд для куклы - 6 часа.

Теория. Создание собственных моделей одежды. Работа с бумагой.

Практика. Раскладка и приклеивание деталей одежды из обрывной бумаги на силуэте фигуры. Контроль качества.

4.2.Технология изготовления изделий для любимой куклы.

Тема 4.2.1. Юбка с запахом - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основой. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовывают эскизы изделия. Вырезают выкройки основы из картона. Подготавливают ткани к раскрою, определяют лицевую и изнаночную стороны. Раскладывают выкройки на ткани. Раскраивают. Подготавливают к первой примерке. Пошив юбки, с завязывающим поясом. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Тема 4.2.2. Ночная сорочка - 18 часа.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основой. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовывают эскизы изделия. Вырезают выкройки основы из картона. Подготавливают ткани к раскрою, определяют лицевую и изнаночную стороны. Раскладывают выкройки на ткани. Раскраивают. Подготавливают к первой примерке. Пошив ночной сорочки: соединение боковых срезов, заметывание нижнего среза рубашки, обработка горловины и проймы кружевом. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Раздел 5. Творческая мастерская с родителями

Сценический костюм - 62 часа

Раздел 6. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

2 уровень «Золотая иголочка» (8-11 лет)

Осваивая модуль «Мастерская юного модельера» данного уровня обучающиеся расширяют знания в области истории моды и костюма. Овладевая технологическими приёмами в изготовлении одежды, обучающиеся научатся грамотно и красиво шить кукле наряды.

Руководствуясь принципом обучения «от простого к сложному» у детей совершенствуются умения и навыки, полученные на первом уровне обучения, происходит знакомство с работой конструктора, закройщика, технолога, швеи

Цель:

- формирование творческой социально- активной личности, владеющей основами профессиональных навыков и умений в изготовлении модной и красивой одежды;
- развитие творческих способностей обучающихся посредством создания моделей одежды для кукол; приобщение к миру одежды через создание и постановку театрализованных представлений.

Задачи:

- осуществление творческого подхода при создании модели костюма;
- овладение приёмами и навыками ручного и машинного шитья с целью качественного выполнения работы.

№	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы аттестации обучающихся
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	Теория	практика	
Введение в программу											
1	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	тест
2	Анатомия моды.	4	1	3	4	1	3	6	1	5	контрольное задание
Основы материаловедения и машиноведения.											
1	Общие сведения о тканях и нитях	6	1	5	=	=	=	=	=	=	опрос
2	Работа с текстилем.	6	1	5	=	=	=	=	=	=	
3	Общие сведения о тканях и нитях	=	=	=	6	1	5	4	1	3	опрос
4	Технология ручных работ	10	2	8	16	2	14	8	1	7	контрольное задание
5	Устройство и работа швейной машины.	=	=	=	=	=	=	8	1	7	контрольное задание
6	Технология машинных работ.	=	=	=	=	=	=	8	1	7	контрольное задание,
Проектирование и технология изготовление швейного изделия											
1	Основы моделирования и проектирования изделий.	12	2	10	6	1	5	10	2	8	контрольное задание
2.	Технология обработки узлов и деталей	=	=	=	=	=	=	18	2	16	контрольное задание
3	Технология изготовления изделий.	82	2	80	56	2	54	40	2	38	
Заключительный раздел											
1	Занятия воспитательного и развивающего характера	10			10			10			Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия
2	Итоговое занятие	2			2			2			тест
Творческая мастерская с родителями											
	Сценический костюм	10			32			12			
	итого	144			144			144			

Прогнозируемый результат

знать	уметь
1. Правила по технике безопасности с колющими и	1.Выполнять ручные швы (шов «вперёд

режущими инструментами. 2. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. 3. Основные детали кроя. 4. Порядок раскроя, сборки и последовательность обработки изделия. 5. Терминологию ручных работ, ВТО. 6. Устройство и работа швейной машины 7. Техника безопасности при работе на швейной машине.	иголку», «назад иголку» «петельный»)). 2. Правильно смётывать и стачивать изделие. 3. Обработать: вытачки, плечевые и боковые швы. 4. Обработать сборки, оборок, воланов, рюшей. 5. Выполнять стачной соединительный шов. 6. Работать на ручной швейной машине.
--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 4 часа.

Теория. Три теории возникновения одежды. «Климатическая», «моральная», «социальная» теории возникновения одежды.

Практика. Зарисовка моделей. Вырезание деталей одежды. Раскладка на силуэте фигуры. Приклеивание. Контроль качества

Раздел 2. Основы материаловедения и машиноведения.

Тема 2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Теория Виды нитей и тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение основных и уточных нитей.

Практика. Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей лицевой и изнаночной сторон, основных и уточных нитей.

Тема 2.2. Работа с текстилем.- 6 часов.

Теория. Определение длины нитки, завязывание узла. Аппликация из ниток (одежда для куклы).

Практика. Определение длины нитки через локоток, завязывание узла. Аппликация из ниток.

Тема 2.3. Технология ручных работ. Шов «вперёд иголку». Салфетка с бахромой с декорированием простейшим украшающим стежком - 10 часов.

Теория. Виды тканей и ниток. Бахрома – вид отделки изделий. Правило выполнения бахромы. Подбор ниток к цвету ткани. Простейший украшающий стежок, выполнение. Правило выполнения работы при ручном шитье. Применение линейки при измерении длины бахромы. Ширина длины бахромы – 2см.

Практика. Обработка срезов бахромой, выдергивание нитей. Контроль длины бахромы. Выполнение украшающих стежков. Анализ выполненных изделий. Оценка качества.

Раздел 3. Проектирование и технология изготовления швейного изделия.

3.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема 3.1.1. Элементарное моделирование.- 6 часов.

Теория. Наряд для куклы (апликация-силуэт фигуры в разных типах одежды). Техника коллажа. Одежда мужская и женская, женская одежда (платья, блузки, юбки, брюки, жилеты, жакеты и другие.). Сочетание цветов. Правила безопасной работы с ножницами, клеем. Работа с шаблоном, возможный брак в работе, соблюдение пропорций.

Практика. Обводка фигуры по шаблону, расположение на листе. Вырезание деталей одежды из журналов. Подбор деталей одежды. Раскладка на силуэте фигуры, приклеивание. Контроль качества.

Тема 3.1.2. Наряд для куклы - 6 часа.

Теория. Создание собственных моделей одежды для куклы.

Практика. Зарисовка моделей. Вырезание деталей одежды. Раскладка на силуэте фигуры. Приклеивание. Контроль качества

3.2.Технология изготовления текстильной куклы и изделий для неё.

Тема 3.2.1. Изготовление кукол (рост 25см.) – 22 часа

Теория: Назначение игрушки. Выбор ткани, подбор ниток по цвету. Основы конструирования. Выполнение графических работ в тетради. Заготовка и хранение выкроек-лекал из картона. Правила раскроя. Последовательность выполнения изделия. Соединение срезов. Обработка стежками. Требования к качеству выполняемой операции. Сборка куклы. Создание прически.

Практика: подготовка ткани к раскрою, раскладка лекал на ткани, вырезание лекал из ткани, подготовка к пошиву Технология пошива: сшивание отдельных деталей, набивка их синтепоном, сборка деталей, оформление головы – волосы, прическа, лицо.

Тема 3.2.2. Нижнее бельё. - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основой. Рекомендации по выбору ткани, фасона и оформления. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия. Оформление изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Практика. Зарисовка эскизов изделия. Вырезание выкройки основы из картона. Подготовка тканей к раскрою, определение лицевой и изнаночной стороны. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Пошив.

Тема 3.2.3. Блузка с втачным рукавом. - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основой. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовка эскизов изделия. Вырезание выкройки основы из картона. Подготовка тканей к раскрою, определение лицевой и изнаночной стороны. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Пошив ночной сорочки: соединение плечевых и боковых срезов, втачивание рукавов. Обработка низа блузки. Оформление изделий. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Тема 3.2.4. Юбка для куклы. - 12 часов.

Теория. Зарисовка моделей различных юбок. Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на юбку. Раскладка лекал на ткани, раскрой. Последовательность и

приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы).

Практика. Выбор ткани для юбки. Раскладка лекал, обмеловка и раскрой юбки. Сметывание боковых срезов, соединение боковых срезов. Обработка пояса. Обработка верхнего среза юбки резинкой или поясом. Обработка нижнего среза юбки. Окончательная влажно-тепловая обработка. Заправка резинки или пришивание кнопок.

Тема 3.2.5. Сарафан. - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основы. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовка эскизов изделия. Вырезание выкройки основы из картона. Подготовка тканей к раскрою, определение лицевой и изнаночной стороны. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Пошив сарафана: соединение плечевых и боковых срезов, обработка низа сарафана. Изготовление пояса.

Просмотр готовых изделий (оценка качества работы)

Тема 3.2.6. Обувь. - 12 часов.

Теория. Создание эскизов изделия. Работа с выкройкой основы. Подготовка тканей к раскрою. Раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки. Подготовка к первой примерке. Пошив изделия.

Практика. Зарисовка эскизов изделия. Вырезание выкройки основы из картона. Подготовка тканей к раскрою, определение лицевой и изнаночной стороны. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка. Раскрой. Подготовка к первой примерке. Пошив. Просмотр готовых изделий (оценка качества работы)

Раздел 4. Творческая мастерская с родителями Сценический костюм – 10 часов

Раздел 5. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 4 часа.

Теория. Кумиры моды. Театр. Кинематограф. Новые звёзды. Звёзды подиумов.

Классификация швейных изделий.

Практика. Зарисовки эскизов швейных изделий по журналам мод и

каталогам.

Раздел 2. Основы материаловедения и машиноведения

2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Тема 2.1.1. Краткие сведения о получения нити и тканей. Нити основы и нити утка. Макет полотняного переплетения ткани

Теория. Самое простое переплетение нити в ткани – полотняное. Анализ демонстрационного макета и раздаточных образцов тканей полотняного переплетения. Правило безопасной работы с ножницами. Изготовление ткани. Аппликация (работа с бумагой).

Практика. Разметка полосок основы. Резание полосок основы (полностью не разрезаются). Резание полосок утка. Выполнение переплетения. Приклеивание концов полосок. Контроль качества

2.2. Технология ручных работ

Тема 2.2.1. Работа с тканью. Шов «вперёд иголку» - 6 часов.

Теория. Изделие: игольница «Шляпка». Назначение изделия. Название ткани. Понятие о стежках. Частота стежков в шве. Лицевая и обратная стороны подушечки.

Практика. Раскрой игольницы «Шляпка». Выполнение шва «вперёд иголку» по краю деталей. Вывёртывание и набивка ватой подушечки. Соединение деталей. Декоративное оформление игольницы. Контроль качества изделия.

Тема 2.2. 1. Пришивание пуговиц с двумя отверстиями.

Изделие «цветущая полянка» - 10 часов.

Теория. Виды работ: пришивание пуговиц на прокол. Виды пуговиц и способы их пришивания. Подбор ниток и игл для пришивания пуговиц. Правила безопасной работы.

Практика. Определение места пришивания пуговицы. Пришивание пуговицы с образованием стойки. Закрепление нитки. Контроль качества.

Раздел 3. Проектирование и технология изготовления швейного изделия.

3.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема 3.1.1. Рисунок и мода - 6 часов.

Теория. Техника коллажа. Идеи из гардероба. Учимся рисовать фигуру. Основы построения композиции. Ознакомление с основами построения композиции костюма. Ознакомление с основами специального рисования.

Практика. Анализ композиции костюма со страниц журналов мод разных лет. Составление современной композиции костюма. Рисование манекена (модели женской фигуры). Рисование одежды на манекене

3.2. Технология изготовления изделий для любимой куклы.

Тема 3.2.1. Нарядная одежда - 22 часов.

Теория. Назначение нарядной одежды. **Платье с отделкой для куклы.** Платье с рукавом реглан (цельнокроеным рукавом). Рекомендации ткани, фасона и оформления. Норма расхода ткани на платье. Раскрой по готовым лекалам. Последовательность и приемы технологической обработки платья. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Практика. Выбор фасона и ткани на платье. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание. Соединение срезов платья стачной строчкой, утюжка швов. Заготовка воротника, оформление воротника кружевом. Соединение воротника с

горловиной. Обработка низа рукавов. Обработка застежки и нижнего среза платья. Окончательная влажно-тепловая обработка. Отделка платья тесьмой и кружевом. Пришивание пуговиц и кнопок.

Тема 3.2.2. Одежда для отдыха и спорта - 22 часов.

Теория. Виды спортивной одежды, ее назначение.

Брюки для куклы. Рекомендации по выбору ткани, фасона и оформления брюк. Нормы расхода ткани. Раскладка лекал на ткани, раскрой. Последовательность и приемы технологической обработки брюк. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Практика. Выбор фасона и ткани на брюки. Раскрой по готовым лекалам, обмеловка. Сметывание и стачивание боковых срезов стачной строчкой. Обработка застежки. Обработка пояса. Обработка верхнего среза брюк резинкой и поясом. Обработка нижних срезов брюк. Окончательная влажно-тепловая обработка. Заправка резинки, пришивание кнопок или пуговиц.

Тема 3.2.3. Одежда для отдыха и спорта - 22 часов.

Теория. Куртка для куклы. Рекомендации по выбору ткани и фасона, оформления. Нормы расхода ткани на куртку. Раскрой по готовым лекалам. Последовательность и приемы технологической обработки куртки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работ.

Практика. Выбор фасона и ткани для куртки. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и соединение боковых и плечевых срезов стачной строчкой. Обработка и пришивание капюшона. Обработка застежки тесьмой, молнией. Обработка и втачивание рукавов. Обработка низа куртки резинкой. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия.

Раздел 4. Творческая мастерская с родителями

Сценический костюм - 32 часа

Раздел 6. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 6 часов.

Теория. Одежда «от кутюр». Дольче и Габбана. Кристиан Диор. Габриэлла Шанель.

Вячеслав Зайцев. Игорь Чапурин. Юдашкин.

О стилях. Классический стиль. Спортивный стиль. Авангардный стиль. Романтический стиль. Фольклорный стиль

Гармония цвета. Типы внешности. Теория времён года. Типы колорита. Гармония цветовых сочетаний.

Практика. Обводка фигуры по шаблону, расположение на листе. Вырезание деталей одежды из журналов по стилям. Подбор деталей одежды. Раскладка на силуэте фигуры, приклеивание. Контроль качества

Раздел 2. Основы материаловедения и машиноведения

2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 4 часа.

Тема 2.1. Строение тканей.

Теория. Саржевое, сатиновое и атласное ткацкие переплетения. Дефекты тканей. Лицевая и изнаночная стороны тканей. Свойства тканей. Определение долевой и поперечной нитей. Изготовление ткани. Аппликация (работа с бумагой).

Практика. Разметка полосок основы. Резание полосок основы (полностью не разрезаются). Резание полосок утка. Выполнение переплетения. Приклеивание концов полосок. Контроль качества.

2.2. Технология ручных работ – 8 часов

Тема 2.2.1. Работа с тканью. Шов «назад иголку», «петельный» шов.

Теория. Шов «назад иголку», «петельный» шов. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение швов на ткани. Контроль качества.

Тема 2.2.2. Пришивание пуговиц на ножке.

Теория. Технические сведения. Виды пуговиц и способы их пришивания. Подбор ниток и игл для пришивания пуговиц.

Практика. Определение места пришивания пуговицы. Пришивание пуговицы. Закрепление нитки. Контроль качества.

2.3. Устройство и работа швейной машины - 8 часов.

Тема 2.3. Работа на ручной швейной машине. Швейная машина

Теория. История создания швейной машины. Бытовая швейная машина. Ручная швейная машина. Назначение, виды, части и детали швейных машин. Правила посадки за швейной машиной. Техника безопасности. Холостой и рабочий ход машины. Винт – разъединитель

Практика. Работа на ручной швейной не заправленной машине. Заправка верхней нити, намотка нижней нити на шпульку, заправка в челнок. Холостой и рабочий ход машины. Подбор игл, ниток, замена игл, выполнение машинной строчки, закрепков. Шитье на заправленной швейной машине.

2.4. Технология машинных работ – 8 часов.

Тема 2.4. Соединительные швы: стачной шов

Теория. Технические требования к выполнению машинных работ. Область применения. **Влажно-тепловые работы.** Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловых работ. Правила безопасности труда при выполнении влажно-тепловых работ. Оборудование и приспособление для влажно-тепловой обработки.

Практика. Зарисовка схем. Выполнение стачного шва. Контроль качества. Выполнение влажно-тепловой обработки на стачном шве.

Раздел 3. Проектирование и технология изготовления швейного изделия.

3.1. Основы моделирования и проектирования изделий - 10 часов.

Тема 3.1. Определение понятий одежды. Рисунок и мода

Теория. Классификация одежды по способу употребления, по полу и возрасту, в зависимости от сезона, по целевому назначению.

Рисунок и мода. Не только карандаш. Иллюстрация смелого узора. Выполнение изображений элементов одежды.

Практика. Обзор журналов мод, определение одежды по классификации, выполнение коллекции образцов одежды по понятиям. Зарисовка моделей

3.2. Технология обработки узлов и деталей - 18 часов.

Тема 3.2. Технология обработки узлов

Теория. Обработка срезов. Обработка вытачек. Обработка складок (односторонних, встречных, бантовых). Обработка сборки, оборок, воланов, рюшей.

Практика. Практическая работа по обработке образцов, по контролю качества и устранению дефектов

3.3. Технология изготовления изделий - 50 часов.

Тема 3.3. Творческий проект. Изготовление современной одежды по самостоятельно разработанным эскизам (коллекция «ПОД ДОЖДЁМ»)

Теория. Выбор темы проекта. Звёздочка обдумывания. Описание внешнего вида изделия. Выбор материалов и инструментов Анализ. Выбор лучшей идеи. Снятие мерок и запись результатов измерений. Раскладка выкройки и раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Скалывание и смётывание деталей кроя. Проведение примерки, исправление дефектов. Окончательная отделка и ВТО изделия. Определение качества готового изделия

Практика. Разработка эскизов. Снятие мерок с фигуры. Моделирование изделия с учетом разработанных эскизов. Выбор тканей и отделочных материалов. Составление технологических карт. Изготовление изделий по разработанным эскизам. Выполнение отделки на готовом изделии.

Раздел 4. Творческая мастерская с родителями

Сценический костюм - 12 часа

Раздел 6. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие - 2 часа

3 уровень «Юный модельер» (12-18 лет)

Обучающиеся путём исследования в области моды и дизайна, осуществляя поиск нестандартных, оригинальных решений, углубляют имеющиеся знания, совершенствуют навыки и умения в области конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды и создают авторские работы. Занятия дают воспитанникам более широкое представление о профессиях швейного производства и подготавливают к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночных отношений.

Цель: реализация творческих замыслов и идей обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- осуществление исследовательской деятельности, поиск нестандартных, оригинальных решений при создании моделей костюмов;
- изучение и освоение традиционных и прогрессивных способов обработки изделий.

развивающие:

- развитие творческой индивидуальности ребенка через формирование собственного вкуса и стиля в одежде;
- побуждение к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой деятельности по дизайну, конструированию и моделированию одежды, ее демонстрации;
- развитие чувства гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства,

воспитательные:

- содействие социальной адаптации обучающихся через реализацию социально значимых проектов,
- формирование привычек здорового образа жизни,
- содействие профессиональной ориентации обучающихся через содержание образовательного материала.

№	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения		
		всего	теория	практика									
Введение в программу													
1	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	Анатомия моды.	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5
Основы материаловедения и машиноведения													
1	Общие сведения о тканях и нитях	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5
2	Технология ручных работ	16	2	14	10	2	14	8	1	7	8	1	7
3	Устройство и работа швейной машины.	8	1	7	8	1	7	8	1	7	8	1	7
4	Технология машинных работ.	8	1	7	8	1	7	8	1	7	8	1	7
Проектирование и технология изготовления швейного изделия													
1.	Основы моделирования и проектирования изделий	6	1	5	6	1	5	6	1	5	12	2	10
2.	Технология обработки узлов и деталей	10	2	8	10	2	8	18	2	16	18	2	16
3.	Технология изготовления изделий.	38	2	36	38	2	36	38	2	36	32	2	30
Заключительный раздел													
1	Занятия воспитательного и развивающего характера	10			10			10			10		
2	Итоговое занятие	2			2			2			2		
	ИТОГО	144			144			144			144		

Предполагаемый результат:

Знать	уметь
Правила по технике безопасности с колющими и режущими инструментами. Классификация текстильных волокон.	Выполнять ручные швы (прямых стежков, косых стежков, косого, крестообразного, петлеобразного и специального стежка).

<p>Моделирование юбки, брюк. Снятие мерок. Проверка деталей кроя. Порядок раскроя, сборки и последовательность обработки изделия. Терминологию ручных работ, ВТО, деталей кроя. Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины с электроприводом. Виды строчек и область их применения. Особенности обработки изделий из тканей различных видов. Основы моделирования и проектирования изделий. Основные детали кроя. Проектную деятельность.</p>	<p>Выполнять машинные соединительные швы, отделочные швы Последовательность пошива юбки, брюк. Шить накладные карманы, прорезные карманы. Обработка тесьмой-«молнией», Устранять дефекты. Декоративно оформлять изделие. Работать на швейной машине с электроприводом. Создать свой образ. Создать эскизы новых моделей. Моделировать выкройки основы блузки, женского платья. Обработать: вытачки, плечевые и боковые швы. Соединить втачной рукавов с проймой. Обрабатывать горловину и пройму. Обрабатывать воротник, низ изделия, низ рукавов. Ремонтировать и обновлять одежду. Исправлять неполадки в работе швейной машины, устранять дефекты в машинной строчке Вариации движений при показе одежды.</p>
--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 6 часа.

Теория. История русской моды. Костюм Киевской Руси 15 века. История костюма 17 века. Композиция костюма 18 века. Общие представления о костюме знати 19 века. Понятие о композиции, эскизе, конструкциях.

Классический стиль - «образцовый». Строгость и элегантность. «Дресс-код». Одежда успешных. Дополнения и аксессуары.

Спортивный стиль. Карманы, клапаны, шлицы, складки. Ткани и фурнитура

Как найти свой стиль. «Стильный образ». Типология мужских и женских фигур. Форма лица. Внутренние линии в костюме. Аксессуары.

Практика. Рисование костюмов различных эпох, Разработки эскизов современного костюма с элементами костюма 15 -19 веков. Зарисовка эскизов моделей одежды классического стиля. Зарисовка эскизов моделей одежды спортивного стиля. Работа с журналами. Составление коллажа. Создание коллекции. Создание собственных моделей одежды.

Раздел 2. Основы материаловедения и машиноведения

2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Тема 2.1.1. Классификация текстильных волокон. Натуральные волокна.

Теория. Натуральные волокна растительного происхождения. Краткие сведения о хлопчатобумажных и льняных тканях. Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей. Получение ткани. Натуральные волокна животного

происхождения. Шерстяные и шелковые ткани. Виды тканей и ткацких переплетений. Выбор ткани для изготовления изделия.

Практика. Оформление панно из ткани «Чудо природы». Контроль качества изделия.

2.2. Технология ручных работ

Тема 2.2.1. Ручные швы – 8 часов.

Теория. Классификация ручных стежков и строчек. Технология выполнения и назначение. Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных строчек), косых стежков (обметочных строчек)

Практика. Выполнение образцов ручных работ. Контроль качества изделия.

Тема 2.2.2. Пришивание пуговиц на ножке - 8 часов.

Теория. Технические сведения. Виды пуговиц и способы их пришивания. Подбор ниток и игл для пришивания пуговиц.

Практика. Определение места пришивания пуговицы. Пришивание пуговицы. Закрепление нитки. Контроль качества.

2.3. Устройство и работа швейной машины.

Тема. Работа на ручной швейной машине. Швейная машина - 8 часов.

Теория. Техника безопасности при работе на швейной машине. Эксплуатация швейных машин. Рабочее место для машинных работ. Классификация и основные рабочие органы швейных машин. Заправка верхней нити. Заправка нижней нити.

Практика. Подбор игл, ниток, замена игл, выполнение машинных строчек, закрепок. Шитье на заправленной швейной машине.

2.4. Технология машинных работ.

Тема. Соединительные швы (расстрочной, настрочной) – 8 часов.

Теория. Технические требования к выполнению машинных работ. Область применения. **Влажно-тепловые работы.** Правила безопасности труда при выполнении влажно-тепловых работ. Оборудование и приспособление для влажно-тепловой обработки. Терминология. Режимы ВТО.

Практика. Выполнение образцов швов, раскладка. Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловых работ. Выполнение утюжильных работ.

Раздел 3. Проектирование и технология изготовления швейного изделия.

3.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема. Выполнение изображений элементов одежды (юбка). Способы изменения основной выкройки - 6 часов.

Теория. Фигура человека и ее измерение. Условные обозначения мерок. Правила снятия мерок.

Моделирование юбок на основе прямой юбки. Характеристика деталей кроя. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой и подготовка деталей кроя юбки. Проверка деталей кроя. Последовательность обработки и сборки изделия. Правила смётывания и стачивания изделия. Подготовка изделия к примерке. Подготовка юбки к примерке. Исправление дефектов. Последовательность пошива

Практика. Зарисовка эскизов различных моделей юбок. Работа в парах по измерению фигуры. Перевод выкройки из журналов. Моделирование юбок выбранных фасонов. Мини-защита моделей юбок.

3.2. Технология обработки узлов и деталей.

Тема. Обработка накладных карманов - 10 часов.

Теория. Обработка гладкого накладного карман. Обработка накладного кармана с обтачкой по верхнему срезу. Обработка кармана с овальным нижним краем. Обработка кармана обтачкой. Обработка кармана с подкладкой.

Практика. Обработка накладных карманов, контроль качества и устранение дефектов.

3.3. Технология изготовления изделий.

Тема 3.2.1. Творческий проект. Современная одежда с использованием элементов моды - 38 часов (коллекция «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»)

Теория. Выбор темы проекта. Звёздочка обдумывания. Описание внешнего вида изделия. Выбор материалов и инструментов Анализ. Выбор лучшей идеи. Снятие мерок и запись результатов измерений. Раскладка выкройки и раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Скалывание и смётывание деталей кроя. Проведение примерки, исправление дефектов. Окончательная отделка и ВТО изделия. Определение качества готового изделия.

Практика. Разработка эскизов. Снятие мерок с фигуры. Моделирование изделия с учетом разработанных эскизов. Выбор тканей и отделочных материалов. Составление технологических карт. Изготовление изделий по разработанным эскизам. Выполнение отделки на готовом изделии.

Раздел 4. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 6 часа.

Теория. Изучение развития моды в XX веке. Мода довоенного времени (20-30 годы XX века). Отличительные особенности моды 40-х годов XX века. Развитие моды послевоенного периода (50-60 годы XX века). Мода 70-х годов XX века. Направления развития моды в 80-х годах XX века. Развитие моды в преддверии миллениума (90годы XX века). Имена в истории моды.

Романтический стиль. Лёгкость и изящество. Складки. Защипы. Рюши. Воланы. Шляпы, дополнения. Ткани. Цветовые решения.

Авангардный стиль. Неожиданное сочетание фактур. Краски, крой, «китч», смешение стилей. «Анти-мода» - хиппи, панки, эмо, байкеры, металлисты, хип-хоп.

Как найти свой стиль. Что значит быть элегантной.

Практика. Зарисовка эскизов одежды 20-60 годов XX века. 70-90х годов XX века. Разработка эскизов современного костюма с элементами моды 20-60 годов XX века. Разработка эскизов современного костюма с элементами моды 70-90х годов XX века. Зарисовка эскизов моделей одежды романтического стиля. Зарисовка эскизов моделей одежды авангардного стиля. Создание собственных моделей одежды.

Раздел 2. Основы материаловедения и машиноведения

2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Тема 2.1. Классификация текстильных волокон. Химические волокна.

Теория. Ткани из химических волокон. Характеристика тканей из искусственных волокон. Характеристика тканей из синтетических волокон. Распознавание тканей по волокнистому составу и назначению. Способы получения швейных материалов.

Практика. Оформление панно из ткани «Ветер странствий». Контроль качества изделия.

2.2. Технология ручных работ– 10 часов.

Тема 2.2.1. Виды ручных работ. Строчки прямого стежка – 8 часов.

Теория. Строчки прямого стежка: сметочные, наметочные, заметенные, выметенные, копировальные, строчка для образования сборок.

Практика. Правила безопасности труда при выполнении ручных работ. Схемы швов. Выполнение образцов швов, раскладка, использование ручных стежков в отделочных работах.

Тема 2.2.2. Пришивание пуговиц на ножке -2 часа.

Теория. Технические сведения. Виды пуговиц и способы их пришивания. Подбор ниток и игл для пришивания пуговиц.

Практика. Определение места пришивания пуговицы. Пришивание пуговицы. Закрепление нитки. Контроль качества.

2.3. Устройство и работа швейной машины- 8 часов.

Тема. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины с электроприводом

Теория. Бытовая швейная машина с электроприводом: назначение, устройство, скорость, виды выполняемых работ. Правила безопасной работы на швейной машине с электроприводом. Механизмы регулировки швейной машины. Челночный комплект: разборка и сборка. Общие правила пользования швейной машиной. Подбор игл, ниток. Приёмы работы, чистка и смазка машины.

Практика. Работа на швейной машине с электроприводом. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток, разборка и сборка челночного комплекта. Подготовка машины к работе. Пуск и остановка машины. Выполнение строчек на машине с электроприводом. Регулировка скорости вращения главного вала при помощи педали. Замена игл, выполнение машинных строчек, закрепков, применение приспособлений малой механизации, смена лапок.

2.4. Технология машинных работ– 14 часов.

Тема. Соединительные швы: накладной, шов встык, запошивочный шов, шов замок, двойной шов

Теория. Виды строчек и область их применения. Виды швов.

Терминология машинных работ. Технические требования к выполнению машинных работ

Влажно-тепловые работы. Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловых работ. Оборудование и приспособление для влажно-тепловой обработки. Терминология. Технические условия на выполнение влажно-тепловых работ.

Практика. Схемы швов. Выполнение образцов швов, раскладка. Терминология машинных работ. Составление кроссворда из терминологических слов, разбор и составление схем. Правила безопасности труда при выполнении влажно-тепловых работ. Выполнение утюжильных работ. Составление кроссворда из терминологических слов, разбор и составление схем.

Раздел 3. Проектирование и технология изготовления швейного изделия.

3.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема. Планирование и дизайн - 18 часов.

Теория. Важность набросков. Цветовая палитра. Структура ткани.

Художественное оформление одежды. Понятие композиции: пропорции, цвет, центр композиции, масса, объём, линии, рисунок. Силуэт костюма. Эскизная разработка костюма. Источники творчества художника-модельера.

Выполнение изображений элементов одежды (брюк). Моделирование брюк

Характеристика деталей кроя. Снятие мерок при изготовлении брюк Подготовка ткани к раскрою. Проверка деталей кроя. Последовательность обработки и сборки изделия. Правила смётывания и стачивания изделия. Подготовка изделия к примерке. Последовательность пошива брюк.

Практика. Обзор журналов мод. Отделка деталей одежды.

Материалы для изготовления одежды. Зарисовка эскизов. Создание коллекции. Зарисовка эскизов различных моделей брюк. Работа в парах по измерению фигуры. Перевод выкройки из журналов. Моделирование брюк выбранных фасонов. Мини-защита моделей брюк.

3.2. Технология обработки узлов и деталей.

Тема. Обработка верхнего среза брюк (юбки) - 10 часов.

Теория. Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Обработка верхнего среза поясом на корсажной ленте.

Обработка застежек. Обработка тесьмой-«молнией», с разъемной «молнией»

Практика. Практическая работа по обработке образцов, контроль качества и устранение дефектов.

3.3. Технология изготовления изделий.

Тема 3.2. Творческий проект. Изготовление современной одежды по самостоятельно разработанным эскизам - 38 часов.

Теория. Выбор темы проекта. Звёздочка обдумывания. Описание внешнего вида изделия. Выбор материалов и инструментов Анализ. Выбор лучшей идеи. Снятие мерок и запись результатов измерений. Раскладка выкройки и раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Скалывание и смётывание деталей кроя. Проведение примерки, исправление

дефектов. Окончательная отделка и ВТО изделия. Определение качества готового изделия.

Практика. Разработка эскизов современного костюма по собственному замыслу. Изготовление лекал сложных форм. Моделирование основных выкроек с учетом разработанных эскизов. Изготовление изделия по собственному замыслу. Выбор тканей и отделочных материалов. Составление технологических карт. Поузловая обработка изделия. Изготовление изделий по разработанным эскизам.

Раздел 4. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 6 часа.

Теория. Из истории народного костюма. Фольклорный стиль.

Красноречивые детали: пояса, жилеты, аппликация, вышивка, традиционные ткани, характерный крой. Фольклорный стиль в современной одежде и его предназначение, особенности моделирования народного костюма, описание эскизов и фасонов.

Мода первого десятилетия 21 века. Анализ современных моделей одежды и аксессуаров, выявление преобладающих тенденций и направлений.

Практика. Рисование эскизов одежды первого десятилетия XXI века. Разработка эскизов в современном костюме по собственному замыслу 21 века. Внесение изменений в чертежи выкройки в соответствии с эскизом, составление описания по выбранной модели, моделирование современного костюма с элементами фольклорного стиля.

Раздел 2. Основы материаловедения и машиноведения

2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Тема 2.1. Особенности обработки изделий из тканей различных видов.

Теория. Ткани с эластичными нитями. Бархат. Прозрачные ткани. Лаковые ткани. Как работать с узорчатыми тканями. Как подобрать цвет одежды. Моделирование одежды из тканей в полоску. Моделирование одежды из тканей в клетку.

Практика. Определение видов тканей, направление нити основы и утка, характера рисунка. Выбор материалов и фурнитуры для изготовления изделия. Работа с тканью в полоску, в клетку, с узорчатыми тканями.

2.2. Технология ручных работ

Тема Строчки косого стежка – 8 часов.

Теория. Классификация ручных стежков и строчек. Технология выполнения и назначение.

Строчки косого стежка: наметочные, выметенные, стегальные, обметенные, подшивочные, штуковочные и распошивочные.

Практика. Организация рабочего места для выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при выполнении ручных работ. Выполнение образцов ручных работ.

2.3. Устройство и работа швейной машины.

Тема. Виды приводов швейной машины. Электропривод швейных машин. Классификация и основные рабочие органы швейных машин - 8 часов.

Теория. Виды приводов швейной машины. Электропривод швейных машин.

Рабочее место для машинных работ, Классификация и основные рабочие органы швейных машин. Устройство и установка машинной иглы. Подбор иглы и ниток в зависимости от вида ткани. Качество машинных игл. Дефекты в строчке при работе искривленной или тупой иглой: виды, устранение. Неполадки в работе швейной машины, виды (слабая строчка, петляет сверху, петляет снизу), устранение. Подготовка швейной машины к работе. Общие правила пользования швейной машиной. Техника безопасности при работе на швейной машине.

Практика. Техника безопасности при работе на швейной машине. Замена игл.

Выполнение машинных строчек, закрепок. Применение приспособлений малой механизации, смена лапок.

2.4. Технология машинных работ.

Тема. Краевые швы: шов в подгибку, обтачные швы, окантовочные – 8 часов.

Теория. Виды строчек и область их применения. Виды швов. Краевые швы: шов в подгибку, обтачные швы, окантовочные. Терминология машинных работ. Технические требования к выполнению машинных работ.

Влажно-тепловые работы. Оборудование и приспособление для влажно-тепловой обработки. Терминология. Требования к ВТО. ВТО технических узлов.

Практика. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила безопасности труда при выполнении ручных работ. Выполнение образцов швов в отделочных работах. Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловых работ. Правила безопасности труда при выполнении влажно-тепловых работ. Выполнение утюжильных работ.

Раздел 3. Проектирование и технология изготовления швейного изделия.

3.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема. Пропорции тела человека и его каноны - 6 часов.

Теория. Особенности строения фигуры человека, соотношения различных частей тела человека, закономерности в пропорциях человеческого тела.

Как создать гармоничный образ. Композиция костюма. Центр композиции.

Пропорции в одежде. Формы одежды. Зрительные иллюзии в костюме. Декор и рисунок.

Способы изменения основной выкройки. Правила снятия мерок.

Моделирование выкройки основы блузки. Характеристика деталей кроя. Раскрой и подготовка деталей кроя. Проверка деталей кроя. Последовательность обработки и сборки изделия. Правила смётывания и стачивания изделия. Подготовка изделия к примерке. Исправление дефектов. Последовательность пошива.

Практика. Соизмерение частей собственного тела и сравнение их с общепринятыми канонами, измерение роста и веса. Снятие с себя мерок, построение чертежа выкройки. Проверка, вырезание, раскладка выкройки на ткани. Раскрой парных деталей.

3.2. Технология обработки узлов и деталей.

Тема. Кокетки. Обработка рукавов. Обработка воротника - 18 часов.

Теория Кокетки. Обработка кокеток (с прямым и овальным нижним краем).

Обработка рукавов. Втачной рукав. Обработка низа рукава. Обработка низа рукава манжетами. Обработка низа рукава с резинкой. Обработка низа рукава обтачкой. Соединение втачных рукавов с проймой. Особенности обработки изделия с цельнокроеными рукавами, рукава реглан, полуреглан. Устранение дефектов

Обработка воротника. Обработка отложного воротника. Обработка цельного воротника. Соединение воротников с горловиной. Воротники-стойки

Практика. Практическая работа по обработке образцов, по контролю качества и устранению дефектов.

3.3. Технология изготовления изделий.

Тема 3.2.1. Творческий проект. Изготовление костюма с учетом современных направлений в моде и интеграции различных видов рукоделия - 38 часов.

Теория. Выбор темы проекта. Звёздочка обдумывания. Описание внешнего вида изделия. Выбор материалов и инструментов Анализ. Выбор лучшей идеи. Снятие мерок и запись результатов измерений. Построение чертежа плечевого, поясного изделия, воротников и рукавов различной формы. Моделирование воротников и рукавов сложных форм. Проведение примерки, исправление дефектов. Технология изготовления некоторых сложных деталей и узлов. Технология выполнения отделки. Окончательная отделка и ВТО изделия. Определение качества готового изделия.

Практика. Снятие мерок с фигуры. Разработка эскизов. Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину. Моделирование изделия с учетом разработанных эскизов. Выбор тканей и отделочных материалов. Составление технологических карт. Изготовление изделий по разработанным эскизам. Выполнение отделки на готовом изделии.

Раздел 6. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-й год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема 1.2. Анатомия моды - 6 часа.

Теория. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Рождение образа. Воплощение замысла. Показ моделей и коллекций. Судьбы коллекций.

Мода будущего. Предсказание развития моды будущего. Предложение новых вариантов и форм одежды на основе анализа современного костюма.

Практика. Рисование эскизов по собственному замыслу. Разработка лекал. Моделирование с учетом предложенных конструкций.

Раздел 2. Основы материаловедения и машиноведения

2.1. Общие сведения о тканях и нитях - 6 часов.

Тема 2.1. Материалы для изготовления одежды.

Теория. Способы получения швейных материалов. Процесс производства тканей. Свойства тканей, влияющих на назначения изделий, его форму, конструкцию, методы обработки. Эстетические качества швейных материалов.

Прикладные материалы. Подкладочные материалы. Прокладочные материалы, способы соединения их с тканью. Отделочные материалы. Фурнитура. Швейные нитки. Клеевые материалы.

Практика. Определение видов тканей, направление нити основы и утка, характера рисунка. Выбор материалов и фурнитуры для изготовления изделия

2.2. Технология ручных работ

Тема. Строчки крестообразного стежка. Строчки петлеобразного стежка. Стежки для пришивания крючков, петель, пуговиц и др – 8 часов.

Теория. Инструменты и приспособления. Классификация ручных стежков и строчек. Технология выполнения и назначение. Строчки крестообразного стежка: подшивочные, отделочные. Строчки петлеобразного стежка: стачные, разметочные, подшивочные (потайные), вспушные. Стежки для пришивания крючков, петель, пуговиц и др.

Специальные для обметывания петель. Терминология ручных работ. Технические условия на выполнение ручных работ.

Практика. Организация рабочего места для выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при выполнении ручных работ. Выполнение образцов ручных работ.

2.3. Устройство и работа швейной машины.

Тема. Регуляторы швейной машины. Эксплуатация, уход за швейной машиной - 8 часов.

Теория. Рабочее место для машинных работ, классификация и основные рабочие органы швейных машин. **Регуляторы швейной машины.** Устройство и установка машинной иглы. Подбор иглы и ниток в зависимости от вида ткани. Подготовка швейной машины к работе. Общие правила пользования швейной машиной

Техника безопасности при работе на швейной машине

Эксплуатация, уход за швейной машиной.

Практика. Техника безопасности при работе на швейной машине. Подбор иглы и ниток в зависимости от вида ткани. Подготовка швейной машины к работе. Выполнение заправки швейной машины. Выполнение машинных строчек, закрепок.

2.4.Технология машинных работ.

Тема. Отделочные швы: складки, рельефные швы, швы с кантом – 8 часов.

Теория. Виды строчек и область их применения. **Отделочные швы: складки, рельефные швы, швы с кантом.** Терминология машинных работ. Технические требования к выполнению машинных работ.

Влажно-тепловые работы. Оборудование и приспособление для влажно-тепловой обработки. Технические условия на выполнение влажно-тепловых работ

Практика. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Правила безопасности труда при выполнении ручных работ. Схемы швов. Выполнение образцов швов в отделочных работах.

Организация рабочего места для выполнения влажно-тепловых работ. Правила безопасности труда при выполнении влажно-тепловых работ. Терминология. Выполнение утюжильных работ.

Раздел 3. Проектирование и технология изготовления швейного изделия.

3.1. Основы моделирования и проектирования изделий.

Тема 3.1.1. Художественное и техническое моделирование - 6 часов.

Теория. Специфика работы художника-модельера и дизайнера одежды над созданием костюма. Рабочий эскиз модели и ее описание. Основные законы и свойства композиций, природа цвета.

Практика. Обзор журналов мод. Методы работы с журналами мод. Эскизы. Создание коллекции. Разметка размера рисунка, подбор цветовой гаммы рисунка.

Тема 3.1.2. Выкройка основа женского платья. Моделирование женского платья - 6 часов.

Теория. Выкройка основа женского платья. Моделирование женского платья. Характеристика деталей кроя. Раскрой и подготовка деталей кроя. Проверка деталей кроя. Последовательность обработки и сборки изделия. Правила сметывания и стачивания изделия. Подготовка изделия к примерке. Последовательность пошива.

Практика. Зарисовка эскизов различных моделей женского платья. Работа в парах по измерению фигуры. Перевод выкройки из журналов. Моделирование женского платья выбранных фасонов. Мини-защита моделей женского платья.

3.2. Технология обработки узлов и деталей.

Тема. Обработка горловины. Обработка застежки. Обработка тесьмой-«молнией». Обработка прорезных карманов - 18 часов.

Теория Обработка горловины обтачкой. Обработка разреза горловины кантом

Обработка застежки до низа настрочными планками. Обработка супатной застежки. Обработка застежек, расположенных в швах застежки в среднем шве спинки в изделиях с воротником

Обработка тесьмой-«молнией» застежки в среднем шве спинки в изделиях без воротника

Обработка прорезных карманов. Обработка кармана «в рамку». Обработка кармана с клапаном. Обработка кармана с листочкой. Обработка карманов в швах и рельефах

Практика. Практическая работа по обработке образцов, по контролю качества и устранению дефектов.

3.3. Технология изготовления изделий.

Тема. Творческий проект. Изготовление современной одежды по самостоятельно разработанным эскизам - 32 часа.

Теория. Выбор темы проекта. Звёздочка обдумывания. Описание внешнего вида изделия. Выбор материалов и инструментов Анализ. Выбор лучшей идеи. Снятие мерок и запись результатов измерений. Построение чертежа плечевого, поясного изделия, воротников и рукавов различной формы. Моделирование воротников и рукавов сложных форм. Проведение примерки, исправление дефектов. Технология изготовления некоторых сложных деталей и узлов. Технология выполнения отделки. Окончательная отделка и ВТО изделия. Определение качества готового изделия.

Практика. Разработка эскизов современного костюма по собственному замыслу. Изготовление лекал сложных форм. Моделирование основных выкроек с учетом разработанных эскизов. Изготовление изделия по собственному замыслу. Выбор тканей и отделочных материалов. Составление технологических карт. Поузловая обработка изделия. Изготовление изделий по разработанным эскизам.

Раздел 4. Заключительный раздел

Занятия воспитательного и развивающего характера – 10 часов

Беседа, конкурсы, экскурсии, прогулки, праздники, спортивные занятия.

Итоговое занятие -2 часа

Модуль «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»

В моде термин «дефиле» используется в значении красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму.

Занятия модуля «Юная манекенщица» разработаны и направлены на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося с применением комплекса знаний по хореографии, дефилированию и манеры держаться на сцене.

Дефиле - новое, молодое искусство, в основе которого лежит не только исполнение классической постановки движений. Этот жанр развивается в показах детских коллекций одежды. Обучающиеся учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки, демонстрировать одежду элементами танцев, для обретения красивой фигуры и осанки, вырабатывать харизму модели и настраиваться на успех. В целом занятия по данному модуля

помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения изящных манер. У обучающихся проявляется интерес и любовь к народному творчеству. Они учатся жить в ногу со временем, не отставать от влияний и капризов моды, причем, не забывая традиции русского народного творчества, историю своего народа. Ведь народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Так же очень важно уметь создать и передать образ, уметь импровизировать на подиуме и на сцене.

На завершающем этапе обучающиеся показывают конечный результат проделанной работы всего коллектива.

Цель – развитие творческих способностей обучающихся через привитие эстетического вкуса, совершенствование их физических данных посредством занятий сценической пластикой и искусством дефиле.

Задачи:

- способствовать овладению обучающимися техники дефиле (основам сценической походки);
- развитие координации, пластики, творческого воображения и фантазии, артистической способности через этюды, упражнения;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим, формирование гражданской позиции, патриотизма и приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Модуль ориентирован на групповые и коллективные занятия, т.е. смешанные по составу. Смешанная группа является идеальным вариантом обучения. В такой группе концентрируются все благоприятные условия для занятий. В смешанной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо шаг, поворот. Традиции коллектива при таком общении передаются и сохраняются из года в год.

Основной формой организации учебного процесса являются традиционные учебные занятия. А также репетиционные и постановочные занятия, просмотры видеоматериалов с обсуждением, беседы, посещение концертов и выступлений.

В конце курса обучения по модулю «Юная манекенщица» обучающиеся должны:

- | | |
|-----|---|
| 1. | Сформировать и держать правильную осанку, |
| 2. | снять мышечные и психологические комплексы «зажатости»; |
| 3. | владеть всеми частями тела; |
| 4. | уметь представлять движения в воображении и мыслить образами; |
| 5. | естественно, грациозно двигаться; |
| 6. | распределять пространство, работая в паре, группой, массой; |
| 7. | владеть сценическим временем; |
| 8. | составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага, |
| 9. | импровизировать на основе музыки; |
| 10. | демонстрировать одежду разного ассортимента. |
| 11. | быть готовыми к работе в Театре моды и на подиуме. |

1 уровень «Умелые ручки» (5-7 лет)

В течение 1-го уровня обучения обучающиеся получают подготовительные знания, знакомятся с основами хореографии - элементами музыкальной грамоты,

учатся ориентироваться в пространстве, на площадке. Основной формой работы является ритмико-гимнастические упражнения с элементами танцев и игр, направленные на развитие художественно-творческих способностей. Изучают шаг дефиле и работают над походкой.

Занятия включают в себя изучение основных стилей ходьбы (классический, спортивный), походки, поворотов, развивают пластику, чувство ритма, приучает к правильной осанке, знакомит с элементами сценического движения. Программа дает возможность развивать у обучающихся двигательную активность, физические способности.

Занятия учат девочек красоте и выразительности движений, влияют на формирование фигуры. Обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, демонстрируя свои модели, сделанные в творческой мастерской вместе с родителями, на сцене. Это дает возможность самовыразиться, презентовать свои умения и навыки, как юного модельера, так и манекенщицы. Занятия помогают обрести уверенность в себе, раскрыть свою индивидуальность, развивают умение передавать задуманный образ, в соответствии с моделью одежды, общей темой и музыкальным оформлением во время демонстрации коллекции одежды.

Цель - художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами синтеза искусств (музыка, ритмика, театр и пластика движений).

Задачи:

образовательные:

- изучение музыкально-ритмических упражнений;
- обучение основам дефиле (подиумного и простого шага);
- ознакомление с понятием «интервал», «колонна», «линия», «дистанция»;

воспитывающие:

- воспитание аккуратности, четкости в работе, собранности;

развивающие:

- развитие пластичности движений, гибкости, пространственного ориентирования;
- формирование умения различать медленный, умеренный и быстрый музыкальный темп, передавать грустный и веселый характер музыки и настроение через пластику и походку.

№	Название раздела, темы	всего	теория	практика
1	Искусство демонстрации одежды	4	2	2
2	Сценическое движение	42	12	30
3	Пластика	50	15	35
4	Показ коллекций	10	-	10
5	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	108		

Прогнозируемый результат

имеют представление: - о хореографии; - о походке; - о детской моде;	знают: - азы музыкальной грамоты; - основные движения и повороты;
умеют:	владеют:

- координировать движения;	- свободным естественным шагом;
- ориентироваться в пространстве;	- пластикой рук;
- правильно и красиво двигаться, держать осанку;	- основами техники дефиле.

Содержание программы

Раздел 1. Искусство демонстрации одежды – 4 часа

Теория. Введение в профессию модели.

Теория. Что такое дефиле.

Раздел 2. Сценическое движение – 42 часов

Теория. Основные приёмы демонстрации одежды.

Классическое дефиле.

Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.

Практика. Отработка основных приёмов демонстрации одежды.

Раздел 3. Пластика – 50 часов

Теория. Постановка номеров, «клипов», композиций, постановка театрального представления коллекций

Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме

Практика. Отработка навыка публичного выступления

Раздел 4. Показ коллекций – 10 часов

Практика. Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Конкурсы, концерты. Показ коллекций

Раздел 5. Итоговое занятие – 2 часа.

Награждение. Обмен впечатлениями. Анкетирование.

2 уровень «Золотая иголочка» (8-11 лет)

Планирование 2-го уровня обучения ориентировано на практическую работу с включением элементов фототренинга. Занятия проходят в форме этюдов для развития воображения. Обучающиеся изучают походку (шаг дефиле) и отрабатывают его на практике. Выработка осанки, постановка шага, основные движения и повороты. Коррекция осанки. Работа спины, головы, рук, ног.

Они учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки, демонстрировать одежду элементами танцев, для обретения красивой фигуры и осанки, вырабатывать харизму модели и настраиваться на успех. В целом занятия по данной программе помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения изящных манер. Так же очень важно уметь создать и передать образ, уметь импровизировать на подиуме и на сцене. На завершающем этапе обучающиеся показывают конечный результат проделанной работы всего коллектива.

Занятия учат девочек красоте и выразительности движений, влияют на формирование фигуры. Обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, демонстрируя свои модели, сделанные в творческой мастерской вместе с родителями на сцене, дает возможность самовыразиться, презентовать свои умения и навыки, как юного модельера, так и манекенщицы. Занятия помогают обрести уверенность в себе, раскрыть свою индивидуальность, развивают умение

передавать задуманный образ, в соответствии с моделью одежды, общей темой и музыкальным оформлением во время демонстрации коллекции одежды.

Программа обучения способствует эмоциональному развитию детей, создавая на занятиях **непринужденную** атмосферу и поддерживая интерес к данному виду деятельности. Такое обучение делает занятия увлекательными, практически значимыми, необходимыми. А занятия по сценической пластике и дефиле будут полезными в любом случае – ведь это отличный способ исправить осанку, научиться красивой походке и умению «подать себя».

Цель: приобщение к миру одежды через создание и постановку театрализованных представлений.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам дефиле (подиумного и простого шага).

Воспитывающие:

- Воспитывать художественный вкус и стремление к творческой самореализации;
- Воспитывать работоспособность, чувство коллективизма, ответственности.

Развивающие:

- Развивать пластичность движений, гибкость, пространственное ориентирование.
- Развивать умения согласовывать движения с музыкой.
- Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

№	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Искусство демонстрации одежды	4	2	2	4	2	2	4	2	2
2	Сценическое движение	42	12	30	42	12	30	42	12	30
3	Пластика	50	15	35	50	15	35	50	15	35
4	Показ коллекций	10	-	10	10	-	10	10	-	10
5	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	ИТОГО	108			108			108		

Прогнозируемый результат

<p>имеют представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основах техники дефиле (пластики и сценодвижении); - о различных стилях дефиле (классический, спортивный, свободный и т.д.) - об истории русского костюма; 	<p>владеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - модельным шагом; - техникой дефиле. - техникой дефиле на высоких каблуках; - актерской импровизацией; - фототренингом; - хореографическими навыками; - модельным шагом; - искусством дефиле (способность красиво двигаться, раскрывать образ).
<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения в партере (для физического укрепления мышц тела); - основы классического танца; 	<p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно носить аксессуары в движении; - ориентироваться на площадке; - красиво показывать свою модель.

Содержание программы

Раздел 1. Искусство демонстрации одежды – 4 часа

Теория. Введение в профессию модели.

Теория. Что такое дефиле.

Раздел 2. Сценическое движение – 42 часов

Теория. Основные приёмы демонстрации одежды.

Классическое дефиле.

Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.

Практика. Отработка основных приёмов демонстрации одежды.

Раздел 3. Пластика – 50 часов

Теория. Постановка номеров, «клипов», композиций, постановка театрального представления коллекций

Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме

Практика. Отработка навыка публичного выступления

Раздел 4. Показ коллекций – 10 часов

Практика. Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Конкурсы, концерты. Показ коллекций

Раздел 5. Итоговое занятие – 2 часа

Награждение. Обмен впечатлениями. Анкетирование

3 уровень «Юный модельер» (12-18 лет)

На данном этапе создаются условия для творческого роста, где обучающиеся могут самостоятельно составлять комбинации из шагов дефиле, поворотов. Умение носить правильно обувь на каблуках.

Основной формой деятельности является постановочная работа и реализация творческого проекта. Ребята изучают манеру подачи материала в народном плане, мимику, жесты. Особое внимание уделяется подбору музыкального материала, сценических движений, расстановке композиционных построений, зарисовок, решению драматургии при создании сюжетной линии.

Занятия по сценическому движению учат девочек красоте и выразительности движений, влияют на формирование фигуры. Воспитанники приобретают общую эстетическую культуру, демонстрируя свои модели на сцене, дает возможность самовыразиться, презентовать свои умения и навыки, как юного модельера, так и манекенщицы. Занятия помогают воспитанницам обрести уверенность в себе, раскрыть свою индивидуальность, развивают умение передавать задуманный образ, в соответствии с моделью одежды, общей темой и музыкальным оформлением во время демонстрации коллекции одежды.

Цель: создание условий для социализации личности воспитанников посредством сценического движения.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам сценодвижения.

Воспитывающие:

- Воспитание чувства ответственности за выполненную работу.
- Воспитание чувства коллективизма.

Развивающие:

- Выявление и раскрытие индивидуальных творческих способностей.
- Развитие у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
- Развитие образного мышления и фантазии.

№	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения		
		всего	теория	практика									
1	Искусство демонстрации одежды	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
2	Сценическое движение	42	12	30	42	12	30	42	12	30	42	12	30
3	Пластика	50	15	35	50	15	35	50	15	35	50	15	35
4	Показ коллекций	10	-	10	10	-	10	10	-	10	10	-	10
5	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	ИТОГО	108			108			108			108		

Прогнозируемый результат

знают: <ul style="list-style-type: none">- основные понятия и термины, используемые в процессе изучения;- композиционное построение, рисунок;- танцевальные стили (основы народно-сценического танца, классического танца, модерн)- основы народно-сценического танца;- основы фототренинга;- основные тенденции в современной моде;	умеют: <ul style="list-style-type: none">- свободно носить аксессуары в движении;- подать себя в образе данной коллекции;- умеют импровизировать под любую музыку;- выражать свои эмоции, настроение в движении;- свободно ориентироваться и владеть собой на сценической площадке, держаться на сцене;- чувствовать и осознавать свое тело в контакте с музыкой;- использовать и применять на практике знания, полученные на занятиях;
владеют: <ul style="list-style-type: none">- техникой дефиле на высоких каблуках;- актерской импровизацией;- фототренингом;- хореографическими навыками;- модельным шагом;- искусством дефиле (способность красиво двигаться, раскрывать образ).	имеют представление: <ul style="list-style-type: none">- о походке (о сценодвижении);

Содержание программы

Раздел 1. Искусство демонстрации одежды – 4 часа

Теория. Введение в профессию модели.

Теория. Что такое дефиле.

Раздел 2. Сценическое движение – 42 часов

Теория. Основные приёмы демонстрации одежды.

Классическое дефиле.

Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.

Практика. Отработка основных приёмов демонстрации одежды.

Раздел 3. Пластика – 50 часов

Теория. Постановка номеров, «клипов», композиций, постановка театрального представления коллекций

Формирование навыков дефиле, работы в различных направлениях на подиуме

Практика. Отработка навыка публичного выступления

Раздел 4. Показ коллекций – 10 часов

Практика. Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Конкурсы, концерты. Показ коллекций

Раздел 5. Итоговое занятие – 2 часа

Награждение. Обмен впечатлениями. Анкетирование

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик к программе «От замысла к воплощению» имеется в приложении.

Методические материалы

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлечённости. Чтобы заечь, душевно разбудить ребят программой предусмотрено проведение занятий с использованием средств изобразительного искусства, швейного и декоративно - прикладного творчества. Организуются экскурсии в музеи, посещение выставок, швейных салонов, где дети знакомятся с историей, культурой, традициями своего родного края, наглядно изучают особенности исторического костюма: способы ношения, изготовления, декоративного украшения. Всё познанное и увиденное находит отражение в творческих работах воспитанников.

Демонстрация литературы, иллюстраций фотографий, лучшими работами воспитанников, видеозаписей с фестивалей, конкурсов и показов моды, способствует развитию творческой активности воспитанников. Путём сравнения и анализа они нацеливаются на создание собственных творческих работ.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос - ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, для проверки навыков кройки и шитья, умения подбирать ткань и декоративные элементы для оформления костюма в соответствии с эскизом. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие;

- нетрадиционные занятия с элементами игры или конкурса, позволяющие повысить интерес воспитанников и обеспечить дух соревнования: игры «Что, где, когда?», составление и разгадывание кроссвордов на определённую тематику, конкурсы эскизов «Осеннее очарование», «Зимняя сказка», «Весенняя фантазия», «Летние забавы» и др.;

- после нескольких изученных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного материала с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что даёт возможность оценивать работы не только коллективу театра моды, но и ребятам других объединений, педагогам и родителям.

Программой предусмотрены интегрированные занятия по дефиле и актёрскому мастерству, где воспитанники работают над образами с помощью мимики, пластики создавая театрализованные шоу, мини - спектакли.

Методическая работа педагогов заключается в планировании и анализе деятельности объединения (приложение 6,8,13), выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Основные методы, используемые на занятиях:

1. *Наглядный метод* – выполнение заданий на основе копирования предложенного образца;
2. *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ лучших образцов коллекций одежды исторической и современной моды, анализ их выразительных особенностей;
3. *Метод использования слова* - с его помощью раскрываются: характерные особенности стилевой принадлежности коллекций одежды, ее идейная основа, развитие и экспрессия; содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
4. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
5. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание характера музыки в образных представлениях: активные, пассивные фрагменты; плавная и резкая смена темпа;
6. *Практический метод* – самостоятельное составление и выполнение заданий и программ, частичное ведение программы;
7. *Проблемно-поисковый метод* – используется при разработке коллекций одежды, проектной деятельности с целью развития творческих способностей детей, их эмоционально-образного восприятия;
8. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и видео урок).

Проектирование программы осуществлялось на основе следующих **принципов и подходов:**

лично ориентированный подход - признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, осознание уникальности и своеобразия каждого ребенка:

принцип природосообразности - обязательный учет половозрастных особенностей:

принцип дифференциации - отбор содержания, форм и методов обучения и воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями подростков;

принцип культуросообразности - опора в обучении и воспитании на национальные особенности, культуру народа:

деятельностный подход - личность существует, проявляется и формируется в деятельности, деятельность является тем механизмом, через который внешнее переходит во внутреннее;

принцип гуманизации межличностных отношений - уважительное отношение между педагогом и детьми создание «ситуации успеха».

принцип открытости - участие в учебно-воспитательном процессе максимального количества институтов и людей.

Программа основана на принципах наглядности, доступности, добровольности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка и направлена на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий:**

1. Ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; участницы театра моды активно участвуют в социально значимых проектах;

2. **Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ;

3. **Технология развивающего обучения** используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская, достижения и успехи каждого ребенка фиксируются в специальных творческих карточках;

4. **Технология дифференцированного обучения** способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка;

5. **Технологии проектно-исследовательского обучения** – помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление;

6. **Технологии обучения в сотрудничестве** - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;

7. **Технологии «Портфолио»** – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация (*Приложение 2, 3*);

8. **Здоровьесберегающей технологии** - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения определенных тем. В процессе реализации программы педагог должен учитывать индивидуальные способности детей, корректировать практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося.

Для активизации мыслительных процессов обучающихся необходимо применять проблемное обучение, коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы. На занятиях целесообразно использовать основные приёмы формирования мыслительных процессов (сравнение, анализ, синтез, перенос знаний в новую ситуацию).

Важным условием для повышения мотивации обучающихся является использование на занятиях ИКТ, это значимый фактор реализации модуля программы. Применение компьютерной техники (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), компьютерных программ (пакет программ MicrosoftOffice) для демонстрации иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся. На занятиях желательно использовать созданные педагогом компьютерные тематические мультимедийные презентации (примеры таких разработок приводятся как дидактический материал к программе на электронном носителе).

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие. Каждое групповое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

1. 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2. 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;

3. 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение: учебные кабинет; актовый зал с подиумом; магнитофон для проведения репетиций; специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой); шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования; удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

методические карты, наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал, информационный материал, шаблоны, игры дидактические и развивающие, фотоархив.

Оборудование: столы, стулья, доска школьная, книжный шкаф, стеллажи, письменный стол.

Материалы, инструменты, приспособления:

– искусственный мех, драп, трикотаж, фетр, хлопчатобумажный материал, нитки для вязания и др.;

– синтепон, вата, поролон;

– отделочные материалы: пуговицы, ленты, тесьма, кружево, нитки, нитки мулине, бисер, бусы, глазки и др.;

– инструменты: ножницы, иглы, булавки, утюг, крючок и др.;

– дополнительные материалы: деревянные палочки, клей.

Расходные материалы для изготовления коллекций одежды приобретаются за счет средств частичной финансовой помощи спонсоров, родителей.

При выезде коллектива в другие города на конкурсные мероприятия родители частичное финансирование расходов берут на себя и свое согласие (не согласие) выражают в заявлении.

Кадровое обеспечение

- Руководитель Образцового детского театра моды «Грация»

- хореограф

Воспитательная работа в коллективе

Обучение по программе «объединения «Театр моды «Грация» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

1. *нравственно-патриотического* (повышение уровня знаний в областях истории, науки, культуры России; пробуждение интереса к национальным культурам наших предков; повышение уровня гражданского самосознания) через подбор тематики коллекций одежды, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;

2. *художественно-эстетического* через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, формирование индивидуального стиля, развитие их художественной компетенции и активности; выявление одаренных и творческих обучающихся; расширение связей между объединением «Театр моды «Грация» и другими творческими коллективами ДДТ, школ города, области, России;

3. *здоровьесберегающего* через введение специальных упражнений в практическую часть занятий блока «Юная манекенщица» с целью укрепления и сохранения здоровья детей (формирования правильной осанки, совершенствования опорно-двигательного аппарата);

4. направление *допрофессиональной подготовки*, через ориентирование детей на осознанный выбор профессии; удовлетворение допрофессиональных запросов обучающихся через содержание программного материала.

Программой предусмотрена просветительско-досуговая деятельность обучающихся, под которой понимается участие обучающихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.

Нам дорого в человеке единство, гармоническое развитие. Нам нужна целостная личность, и мы отдаем предпочтение как обучению, так и воспитанию.

Для нас это единый процесс.

На практике учебная и воспитательная работа не разграничивается.

Искусство театра моды – искусство коллективное. Здесь, как и в каждом коллективном деле, успех решают не одиночки, а коллектив. Поэтому воспитание коллективизма, его главного принципа: «Один за всех и все за одного».

Нравственное воспитание лежит через укрепление творческой дисциплины, его этических основ, где выработано ряд «неписанных законов»:

- не опаздывать на занятия, репетиции и на выступления показа коллекций;
- не отказываться от предложенного эскиза модели одежды, для воплощения его в создании и показе на сцене и любого другого поручения;
- считать распределение модели одежды в показе коллекции правом руководителя;
- не выходить из кабинета, зала без разрешения педагога;
- снимать верхнюю одежду, носить сменную обувь;
- не разговаривать во время занятий и репетиций о посторонних вещах;
- убирать своё рабочее место;
- убирать и вешать костюмы после занятий и репетиции на место.

Контакт с родителями участников коллектива занимает не последнее место в работе нашего объединения. Родители выступают не просто в роли стороннего наблюдателя (присутствие на показах, концертах), но и привлекаются в качестве экспертов, т.е. они имеют возможность высказывать свое мнение, замечания, учитывается в последующей работе. Кроме того, родители выступают в качестве добровольных помощников и спонсоров в изготовлении костюмов и выезде на конкурсы.

Заключение

Театр мод – модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства. Такие качества, как уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое необходимы ребенку не только при работе в театральном объединении, но и в жизни. Данная программа направлена на воспитание человека, в полной мере наделенного всеми перечисленными выше качествами.

Для ребенка театр моды – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь;
- разнообразный досуг;

- интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Основным результатом данной программы можно считать вовлечение ребенка в творческий процесс, результат которого интересен не только самому ребенку, но и окружающим, и, таким образом, воспитание у ребенка потребности и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива.

Источники:

Нормативные документы:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
3. Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества».
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03.
6. Авторская программа «Пластика движений», автор Пряхина О.В.//Сборник авторских образовательных программ школы «Искусство жизни». - Красноярск. – 2004.
7. Авторская программа дополнительного образования «Театр моды «Эксклюзив», автор М.В. Прокуда//Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса. Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А.Кои. – М.: 1999.-324 с.
8. Образовательная программа «Основы дизайна», авторы д-р пед. наук, член-корр. РАО В.С. Кузин, канд. пед. наук С.С. Близнюк, канд. пед. наук В.В. Сидоренко//Изобразительное искусство: Рисунок, 1-11 кл., Живопись. – 1-11 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – 20е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 288 с.
9. Образовательная программа «Ритмическая гимнастика», автор Лубнина Л.Д.//Сборник авторских образовательных программ лауреатов III Всероссийского конкурса «Программы для дополнительного образования детей», выпуск 14. Составители: А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А.Кои. ГОУДОД ФЦРСДОД. - М.: 2005.
10. Типовая программа «Опытные учебные планы и программы для подготовки и переподготовки рабочих на производстве (портной и швея)». – М., 2001.

Используемая литература по модулям:

Модуль «МАСТЕРСКАЯ ЮНОГО МОДЕЛЬЕРА»

1. Екшурская Т., Юдина Е., Белова И.Модная одежда своими руками. –

СПб.: ТИТ «Комета», 1994.

2. Земганно Н. П., Короткова М. Е., Мельникова Л. В.. Обработка тканей: Учебное пособие для учащихся 9 – 10 кл. сред. образоват. шк. – М.: 1986.;

3. Исаев В. В., Труханова А. Т., Рейнова Е. В.. Основы швейного производства: Проб. Учебное пособие для учащихся 8 – 9 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1989.

4. Куликова А. Г.. Школа шитья. Уроки мастерства. – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2005.

5. Миргородская Е. А.. Секреты шитья. Сложные операции. – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2005.

6. Солнцева А. В.. Азбука шитья. От простого к сложному. – М.: ООО «ГД «Издательство «Мир книги», 2006.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Жак Л. Техника кроя - М., 1992.

2. Жолобчук В. В. Одежда для полных. Удобно и красиво - М.: Мир книги, 2005.

3. Жолобчук В.В. Модные костюмы. Деловые и праздничные - М.: Мир книги, 2005.

1. Заморская Н. Л. Шейте сами головные уборы - М.: Профиздат, 1999.

2. Мельникова Л. В., Кротова М. Е., Земганно Н. П. Обработка тканей. 9-10 класс - М., 1986.

3. Селютин И., Жолобчук В. Праздничные наряды. Серия «Шейте сами» - М., 2002.

4. Селютин И., Моргун И., Жолобчук В. Купальники и одежда для отдыха - М., 2004.

5. Селютин И., Солнцева А., Варфоломеева С. «Свадебные платья». Серия «Шейте сами» - М., 2002.

6. Сычёва Л. В. «Вышивка: ручная, машинная, мережки» - Челябинск, 1992.

7. Топоровская Н. А. Женская одежда. Моделирование - М.: изд-во «Мир книги», 2005.

8. Ударцева Л. В. Школа пошива женских юбок. Диамант, 1994.

9. Филимонова В. Н. Простейшая технология конструирования одежды – Ростов - на - Дону, 2000.

10. Холман Д. Конструирование одежды. От выкройки – к модели - М.: Изд-во «Эксмо», 2004.

11. Шурдук О. В. Брюки, лучшие модели - М.: Мир книги, 2005.

12. <http://mirpricheski.ru>

13. <http://www.b-port.com>

14. <http://images.yandex.ru>

15. <http://www.cosmoshopping.ru>

16. www.fashiondesign.ru

17. intermoda.ru

18. modanews.ru

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Журналы «Модели сезона».

2. Журналы МОД.
3. Журналы «BURDA».
4. Каталоги с изделиями.

Интернет источники:

festival.1september.ru

norge-info.ru/saami

www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id_d=246404

www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Работникова И. П. «История одежды». М., «Искусство», 1974.
1. Коблякова Е. Б. «Конструирование одежды». М., «Лёгкая индустрия», 1992.
2. Аксёнова М., Храмов Г., «Мода и стиль», современная энциклопедия,
3. Храмова Л. «Энциклопедия моды для девочек», М., «Делия», 2007.
- 4.

Модуль «ЮНАЯ МАНЕКЕНЩИЦА»

Список литературы для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000.
3. Смирнова, Н.Г. Бочкарева, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Смирнова, Н.И Бочкарева.– Кемерово, 1996.

Список литературы для обучающихся:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. [Текст] / Т.Барышникова, – М.: Рольф, 1999.-264 с.
2. Боброва, Г.А. Искусство грации. [Текст] / Г.А. Боброва, - Л.: Дет. лит-ра, 1986.-110 с.

Вводная диагностика при зачислении в объединение

Цель: определения уровня обучения ребёнка.

Метод: анкетирование, собеседование.

Данная методика позволяет разработать индивидуальный, образовательный маршрут, с учётом уровня подготовки ребёнка и личностных характеристик.

учебный год _____

Ф.И. воспитанника	возраст	уровень интереса	уровень теоретических знаний	уровень практических навыков и умений	Выбор уровня Обучения 1,2,3

Уровень интереса - **В** - высокий, **Н** - низкий;

Ушп - уровень школьной программы,

Вушп - выше уровня школьной программы.

Приложение 2

Индивидуальная карта результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка в объединении «Театр моды «Грация»

Ф.И. обучающегося _____

Год обучения, группа _____

Результаты образовательной деятельности:

Уровень Показатель	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Теория:				
Практика:				
1. Выполнение контрольных упражнений				
2.				
3.				
4.				

«В» - высокий, «С» - средний, «Н» - низкий

Показатель личностного развития	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Интерес к занятиям в детском объединении				
Умение работать в группе				
Общее количество баллов				
Уровень				

Менее 25 баллов – низкий уровень «Н»

От 26 до 34 баллов – средний уровень «С»

От 35 до 50 баллов – высокий уровень «В»

ЖЕЛАНИЕ ЗАНИМАТЬСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ

1 год обучения					2 год обучения					3 год обучения									
начало		окончание			Начало		окончание			начало		окончание							
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Приложение 3

ПОРТФОЛИО обучающегося объединения «Театр моды «Грация»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия в конкурсах:

Мероприятие, место проведения	Год	уровень	Результат

Приложение 5

**Инструкция по охране труда для обучающихся,
выполняющих ручные работы**

Общие требования

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.

Требования безопасности во время и после работы

1. Перед началом работы проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
2. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. Не бросать на пол пустых катушек, бобин, игл.
5. По окончании работы убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

Правила безопасной работы с иглой

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не втыкать в одежду.
5. Во время работы втыкать иглу в игольницу.
6. Не отвлекаться во время работы с иглой.
7. До и после работы проверить количество игл.
8. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от работающего.

Правила безопасной работы с утюгом

1. Не оставлять включенный в сеть электроутюг без присмотра.
2. Включать и выключать утюг сухими руками.
3. Ставить утюг на асбестовую, керамическую или мраморную подставку.
4. Следить за нормальной работой утюга, о всех неисправностях сообщать педагогу.
5. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключать утюг только за вилку.

Правила безопасной работы с термоклеевым пистолетом

1. Использовать инструмент по назначению. Наносить клей аккуратно точечным методом.
2. Не прикасаться к разогретому соплу пистолета или расплавленному клею.
3. Не подвергать опасности шнур питания пистолета.
4. Не тянуть за шнур, выключая инструмент из розетки.
5. Не откладывать набок горячий пистолет, его следует отставить на проволочную подставку.
6. Не перегревать чрезмерно пистолет, для чего его периодически (через 10 минут работы) отключать.
7. Не оставлять подключенный инструмент без присмотра.

8. После окончания работы пистолет нужно выключит из розетки и несколько раз провести соплом по бумаге, чтобы избавиться от остаточных потеков клея.

Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Хранить нож в специально отведенном месте.
2. Соблюдать осторожность при работе с ножом, беречь руки от порезов.
3. Производить ножом резку бумаги и картона на специальной подложке.
4. Не ходить по помещению с инструментом в руках.
5. Не проверять остроту лезвия рукой.
6. Не производить самостоятельно замену лезвий ножа.

Приложение 6

Анкета воспитанника детского объединения
(анкета для родителей)

1. Ф.И. ребёнка
2. Возраст (полных лет), дата рождения
3. Домашний адрес
4. Ф.И.О. родителей
мама
телефоны: (дом.) (раб.)
папа
телефоны: (дом.) (раб.)
5. Адрес, по которому можно доставить ребёнка, в случае отсутствия родителей дома.
Ф.И.О. человека, кому можно оставить ребёнка по указанному адресу.
6. Отдыхал ли ребёнок в лагерях, каких?
7. Черты характера (общительный, застенчивый, скрытный и т.д.).
- положительные
- отрицательные
- вредные привычки
«лидер» или «подчиняется большинству» - нужно подчеркнуть
8. Много ли друзей у ребёнка?
9. Как адаптируется в новых условиях?
10. Как реагирует на критику?
11. Опишите имеющиеся проблемы во взаимоотношениях со сверстниками, взрослыми.
12. В каких кружках, клубах, творческих объединениях, спортивных секциях занимается?
13. Наличие у ребёнка конкретных медицинских противопоказаний, касающихся продуктов питания и лекарств (аллергия, хронические заболевания).
14. Часто ли ребёнок болеет простудными заболеваниями?
15. Дополнительные сведения о ребёнке, требующие особого внимания руководителя.

Дата заполнения анкеты _____

Приложение 7

Анкета для ребёнка при зачислении в объединение

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Возраст (полных лет), дата рождения (число, месяц, год)
3. Домашний адрес
4. Ф.И.О. родителей
мама
телефоны: (дом.) (раб.)
папа
телефоны: (дом.) (раб.)

5. Школа, класс
- Ф.И.О. классного руководителя
- Ф.И.О. директора
6. Обоснование выбора (почему, для чего?)
7. Творческие достижения на уровне школьной программы.
8. Увлечения, любимые занятия (меня и моей семьи)

Дата заполнения анкеты _____

Приложение 8

Тест на оценку работоспособности и трудолюбия.

Ответьте на вопросы теста, выбрав один из трех вариантов ответа и записав ее в таблицу для ответов.

1. Часто ли вы выполняете работу, которую вполне можно было бы передать другим?
 - а) Да;
 - б) Редко;
 - в) очень редко.
2. Как часто из-за занятости вы обедаете наспех?
 - а) Часто;
 - б) Редко;
 - в) Очень редко.
3. Как часто ту работу, которую вы не успели выполнить днем, вы выполняете вечером?
 - а) Редко;
 - б) периодически;
 - в) часто.
4. Что для вас характерно?
 - а) Вы работаете значительно больше других;
 - б) Вы работаете, как все;
 - в) Вы так организуете работу, что работаете меньше других.
5. Можно ли сказать, что физически вы были бы более крепким и здоровым, если были бы менее усердны в учебе или на работе?
 - а) Да;
 - б) Трудно сказать;
 - в) Нет.
6. Замечаете ли вы, что из-за усердия в работе, учебе вы мало времени уделяете общению с друзьями?
 - а) Да;
 - б) Трудно сказать;
 - в) Нет.
7. Не характерно ли для вас, что уровень трудоспособности в последнее время стал несколько падать?
 - а) Да;
 - б) Ответить затрудняюсь;
 - в) Нет.
8. Замечаете ли вы, что в последнее время вы теряете интерес к знакомым и друзьям, которые не связаны с вашей учебной, работой?
 - а) Да;
 - б) Ответить затрудняюсь;
 - в) Нет.
9. Подстраиваете ли вы свой образ жизни под нужды учебы, работы?

- а) Да;
- б) Когда как;
- в) скорее всего, нет.

10. Способны ли вы заставить себя работать в любых условиях?

- а) Да;
- б) Когда как;
- в) Нет.

11. Раздражают ли вас люди, которые отдыхают в то время, когда вы работаете?

- а) Да;
- б) Когда как;
- в) Нет.

12. Как часто вы увлечены работой, учебой?

- а) Часто;
- б) Периодически;
- в) Редко.

13. Были ли в последнее время у вас ситуации, чтобы вы не могли заснуть, думая о своих проблемах по учебе или работе?

- а) Сравнительно часто;
- б) Периодически;
- в) Редко.

14. Какой темп работы для вас наиболее характерен?

- а) Я работаю медленно, но качественно;
- б) Когда как;
- в) Я работаю быстро, но не всегда качественно.

15. Работаете ли вы во время каникул, отпуска?

- а) Чаще всего да;
- б) Иногда;
- в) Нет.

16. Что для вас наиболее характерно с точки зрения профессионального самоопределения?

- а) Я давно выбрал для себя профессию и стремлюсь профессионально самосовершенствоваться;
- б) Я точно знаю, какая профессия мне больше подходит, но чтобы овладеть ею, нет подходящих условий;
- в) Я еще не решил, какая профессия мне больше всего подходит.

17. Что бы вы предпочли?

- а) иметь интересную и творческую работу, пусть даже не всегда высокооплачиваемую;
- б) работу, где требуется большое трудолюбие и упорство, но и высокое высокооплачиваемую;
- в) работу, не требующего большого напряжения и сил, но достаточно прилично оплачиваемую.

18. Считали ли вас родители и учителя человека усидчивым и прилежным?

- а) да;
- б) когда как;
- в) нет.

Вопрос																		
Ответ																		
Баллы																		

Подсчитайте сумму, полученных за тест баллов: ответы оцениваются:

- а) 3 балла;
- б) 2 балла;
- в) 1 балл.

Суммарное число баллов	Уровень трудолюбия и работоспособности
18-25	1-очень низкий
26-28	2-низкий
29-31	3-ниже среднего
32-34	4-чуть ниже среднего
35-37	5-средний
38-40	6-чуть выше среднего
41-43	7-выше среднего
44-46	8-высокий
47-50	9-очень высокий

Приложение 9

Термины используемые в программе по дефиле

Терминология классического и народного танца сложилась в XVII веке (1661 г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

Французские термины в танцевальном искусстве утвердились давно. Их влияние стало особенно сильным после открытия Королевской Академии танцев.

Менуэт – получил свое название шагов (*pas menus*)

Бал – большой танцевальный вечер

Балет - театральное представление, состоящее из танцев под музыку.

Бас-данс – разного рода старинные беспрыжковые придворные танцы.

Тур – слово было известно еще во времена променадных маршеобразных танцев, где оно обозначало обычный ход по залу. В дальнейшем по мере усложнения техники, этот термин объединил движения по структуре и динамике поворот корпуса вокруг своей оси, в бальном танце тур – вращение с обязательным перемещением по залу.

Хореография (балло танцюю, графия – пишу).

Balance – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение.

Дефиле (франц. Defile – теснина) – это ущелье, узкий проход между возвышенностями, или водными преградами, образуемый непроходимой или трудно проходимой по сторонам местностью. Термин «дефиле» используется в военном (тактическом) отношении.

Термин «Дефиле» также используется в моде, т.е. красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму, узкому проходу. Понятие «Дефиле» появилось лишь в 1913 году на приглашениях для элиты: подобные показы касались преимущественно *Haute couture* – (высокой

моды) и проводились только для узкого круга избранных. В 1960 году произошла настоящая революция: дефиле превратились в грандиозные шоу, поскольку к ним были добавлены музыка, свет и дизайн подиума. Научиться правильно ходить – дело техники и желания. Далеко не все знают как правильно и красиво ходить. Правильная красивая походка способна скрыть многие недостатки тела, и выгодно подчеркнуть достоинства.

дефиле (техника походки);

дефиле (пластика и сценодвижение);

дефиле модельный шаг.

техника дефиле Catwalk – особая техника движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Бытовой шаг – обычный шаг, которым мы ходим, ставя ногу с каблука на носок.

Легкий шаг – в отличие от бытового шага здесь нога ставится с носка на каблук.

Pas glisse -скользящий шаг

Pas degage – подготовительное или связующее движение. Дегажировать, значит переводить центр тяжести корпуса на другую ногу через plie, можно из I, III, IV вперед или во II поз. Это упражнение тренирует чувство равновесия.

классический танец – термин, который используют для обозначения академического стиля танца.

Экзерсис (exercice) первая часть занятия классического танца – упражнения у станка и на середине зала.

Осанка – мягко опущенные плечи. Прямая (но не «деревянная») спина, слегка втянутый живот (по ощущению «подобранности»). Прямые в коленях (но без напряжения) ноги с параллельно стоящими ступнями, чуть согнутыми в локтях руками и, конечно, поднятый (но не «задранный») подбородок.

Трамплинные прыжки. Прыжки без пауз и без фиксации приземления – трамплинные. Эти прыжки тренируют дыхание, развивают силу толчка.

«Разножки» вперед-назад.

«Ходули» - Шаги на полупальцах при вытянутых коленях

Координация – соответствие и согласование всего тела.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Ансамбль – совместное исполнение танца двумя или более солистами

Приложение 10

Дидактический материал к теме

«Партер для коррекции осанки и фигуры»

Коррекция осанки и фигуры

Диагностика осанки и исправление

Освоение функциональной походки на каблуках 10-16 см

Идея проекта автора В.М.Архипова

Как определить, насколько правильна осанка у ребенка, у девушки. Основным критерием и доступным предметом может быть простейшая планка выше роста ребенка, с каким угодно отвесом. Ребенок стоит у стенки, совершенно расслаблен. Ставим планочку на середину, тело делим пополам по середине носа и между ступнями. Этой планкой разрезаем образно пополам. И мы увидим состояние осанки, правильная или с незначительными изменениями. И в этом нам поможет специальная гимнастика для тела, для осанки. В этом положении проверяется сколиоз, лордоз, кифоз. Как с ними бороться? Есть специальные упражнения.

Встать к стенке, поднять выше голову, прижать к стене. Выровняться, напрячь пресс, бедра вперед – стоять 2-3 минуты, чтобы запомнились эти ощущения, как бы записались в памяти. Это состояние должно запомниться и все предыдущие движения, шаги, именно с этим движением в позвоночнике его крестцовой части.

1 упражнение Бедра строго параллельно стене, так, чтобы не отрывались, идет движение в поясничном отделе позвоночника. Выполняется вправо влево до 30-50 раз.

2 упражнение Поднимаем бедра, колени выпрямлены, это упражнение так же выполняется 30-40 раз.

3 упражнение Лежа на полу. Руки вытянуты вверх. Вытягиваем поочередно: левая рука – правая нога и наоборот (обратить внимание на то, чтобы ровно туловище лежало как у стены). Эти упражнения помогают исправить сколиоз, лордоз и кифоз. Выполнять по 30-40 раз каждой рукой и ногой.

4 упражнение Лежа на спине, ноги согнуть в коленях, руки положить вдоль туловища в стороны, таз лежит ровно и прижат к полу. Идет подъем бедер, только поднимаются бедра. В этом положении хорошо работают мышцы брюшного пресса и крестцовый отдел позвоночника. Выполнять не менее 30-40 раз с последующим увеличением.

5 упражнение Лежа на спине, в том же положении, что и в 4 упражнении поднимаем подбородок, вверх натягивая и немножко отрывая голову на 1 см от пола. Пресс напрягается.

6 упражнение Колесо. Лежим на животе, соединяем руками ноги и поднимаем голову (руками взять ноги за стопы) опускаем, вот такое колесо помогает держать позвоночник в правильном состоянии.

7 упражнение Встать, руки в стороны. Одной рукой можно держаться за опору (палку) или станок. Делать шпагат. Держать плечи прямо, не искривлять. Встать и делать с другой ноги то же самое. Постепенно увеличивая растяжку. Голову не опускать чувствовать только ощущение шпагата. И так, до тех пор, пока не сядут полностью на шпагат. Это идет 3-4 месяца или 5 месяцев.

8 упражнение Поперечный шпагат. Можно использовать стул с опорой, палку или работать у станка, но обязательно держать вверх голову, делать постепенно с тем, чтобы не порвать сухожилия. Для лечения позвоночника эти упражнения необходимы. Их нужно выполнять по 5-6 раз в день по 2-3 раза.

9 упражнение Встать на колени и опереться на опору. Увеличим подвижность в плечевых суставах. Руки поставить шире плеч.

Наклоняться вперед, спину держать прямо, голову также прямо, не опускать. Выполнять 20 раз.

10 упражнение Сесть на пол, пятки под ягодицы, руки вытянуть вперед шире плеч. Упражнение напоминает движение змеи или как кошечки. Ноги выпрямляются. Туловище поднимается, руки вытянуть до предела, опираясь на пол. Голову держать прямо, вернуться в исходное положение. Это упражнение выполнять 10-15 раз.

11 упражнение Лежа на полу, колени разведены и согнуты, руки лежат впереди. Поднимаем таз как можно выше. Упражнение выполнять до 15 раз.

12 упражнение «Мостик». Выполнять из положения лежа. Во время выполнения «мостика» не должно быть передвижений ногами, руками. Только выпрямлять до отказа руки. Можно выполнять «мостик» стоя, кому это под силу. Повторять 5-6 раз.

13 упражнение Следующее упражнение – наклоны вперед. Исходное положение. Ноги на ширине плеч, руки на поясе, локти отводить не надо.

Приложение 11

Материал к теме «Грация»

Грация в толковых словарях русского языка переводится как «прелесть», «изящество», «красота движений». В обиходной речи встречаются такие словосочетания: «грациозная девушка», «грациозные движения» и др.

Понятие грации – приобретение XV в. Наиболее активный интерес к этому качеству красоты был проявлен именно в эпоху Возрождения. Известный гуманист Витторио да Фельтре основой грации считал способность человека легко и свободно владеть своим телом, а средством ее воспитания – занятия различного рода физическими упражнениями и играми. Его кредо: поэзия должна воспитывать у человека способность самостоятельно и хорошо говорить, музыка – чувствовать гармонию, а гимнастика должна научить гармонии и грации движений. Таким образом, грация это особое свойство движений человека – их легкость, изящество, ловкость, пластичность. Примером высшего совершенства движений и грации можно считать мастерство замечательной балерины в свое время Г. Улановой, А. Павловой и мн.др. имея хорошую основу для проявления воздушности: запас двигательного (танцевального) опыта и др. Оценивать грацию можно по походке, жестам рук и некоторым позам. Итак, что же такое грация? Что это за особое свойство движений тела? Скажем откровенно, такая одаренность явление редкое. У большинства же грация, изящество, легкость движений приобретаются с помощью опыта, практики, тренировки. Сферой жизни наших девочек, девушек, стали не только дом, семья, школа, но и сцены, площадки, подиумы, что обязывает обладать всеми «секретами» женской красоты. Неправильная осанка, неуклюжие движения, фигура с торчащим животом по законам сегодняшнего времени считаются самыми некрасивыми чертами внешности. Более того, эти черты внешнего облика принято считать признаком низкой культуры. Спасением могут быть только занятия танцами или физической культурой, спортом. Так как, красота каждой девушки, должна остаться неповторимой. Не надо в угоду моде уничтожать то очарование, которое заложено природой. Пусть помощниками на пути совершенства будут хорошие манеры поведения, любовь к труду, развитый ум, спокойная гордость, присущая грация движений, стройность стана, красивая осанка.

**Карты диагностики
образовательного результата (практика)
обучающихся объединения «Театр моды «Грация»
группа _____ год обучения**

Модуль «Мастерская юного модельера»

№	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки						всего баллов	%	уровень
		Качество выпол нения	Художественная выразительность отделки	Оригинальность цветового решения	Подбор основных и дополнительных материалов	Качество аксессуаров	Степень самостоятельност и			

Модуль «Юная манекенщица»

№	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки					всего баллов	%	уровень
		Точность движений	Правильность выполнения	Работа в группе	Эмоциональная выразительность	Музыкальность			

Система оценки результатов деятельности

Практика – определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %; **Средний** - от 50 до 70 %; **Низкий** – менее 50 %.

МОНИТОРИНГ

результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

№	Критерии (оцениваемые параметры)	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ✓ не употребляет специальные термины; ✓ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ✓ сочетает специальную терминологию с бытовой; ✓ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">3</p>	Наблюдение, собеседование
2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ✓ практически не овладел умениями и навыками; ✓ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ✓ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ✓ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">3</p>	Наблюдение, контрольное задание
3	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ не пользуется специальными приборами и инструментами; ✓ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ✓ работает с оборудованием с помощью педагога; ✓ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">3</p>	Наблюдение, контрольное задание
4	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ✓ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ✓ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ✓ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно 	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">3</p>	тестирование, педагогическое наблюдение, тренинги, игры, творческое задание
5	Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучающийся не принимает участие в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий; ✓ обучающийся редко принимает участие в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий; ✓ обучающийся практически всегда принимает участие в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий; ✓ обучающийся систематически принимает в конкурсах, фестивалях, 	<p style="text-align: center;">0</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">3</p>	

			организации и проведении массовых мероприятий.		
6	Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ✓ рабочее место организовывать не умеет; ✓ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ✓ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ✓ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
7	Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении дополнительной образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ интерес обучающегося к занятиям поддерживается извне; ✓ интерес периодически поддерживается самим подростком; ✓ интерес к занятиям поддерживается подростком самостоятельно. 	1 2 3	тестирование, педагогическое наблюдение

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Детское объединение: Театр моды "Грация"

Доп. образ. программа "Умелые ручки"

Год обучения: 1	Группа № 1 (младшая)								Педагог: Смирнова С.Н.									
Фамилия, имя воспитанника	1. Овечкина Анна		2. Лусникова Мира		3. Шиляева Алёна		4. Шестополова Ариша		5. Шиляева Анна		6. Бабайова Алёна		7. Соловьёва Алёна					
Показатели	на начало уч.года	Промежут. аттестация	на начало уч.года	Промежут. аттестация	на начало уч.года	Промежут. аттестация	на начало уч.года	Промежут. аттестация	на начало уч.года	Промежут. аттестация	на начало уч.года	Промежут. аттестация	на начало уч.года	Промежут. аттестация				
Сроки диагностики																		
1. Владение специальной терминологией	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
4. Креативность в выполнении практических заданий	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				

5. Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий	0	1	0	0	0	0	0	2	0	2	0	2	0	2				
6. Организовывать свое рабочее место	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
7. Интерес к занятиям	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Сумма баллов:	12	15	12	15	12	15	12	16	12	16	12	16	12	16				
Достижения обучающихся																		
8. На уровне детского объединения		1						2		2		2		2				
9. На уровне Дома детского творчества		1						1		1		3		1				
10. На уровне района, города																		
11. На краевом, региональном, международном уровне								3						3				
Сумма баллов:		2						6				5		6				
ИТОГОВАЯ СУММА БАЛЛОВ:	12	17	12	15	12	15	12	22	12	19	12	21	12	22				

На начало уч.года

Максимальное количество баллов:	33	Интервал = количество оцениваемых критериев = 11	Общее количество обучающихся = 7
Высокий уровень:	23-33	Количество обучающихся (В) =4	$H \times 100 / 0 = 0$
Средний уровень:	12-22	Количество обучающихся (С) =4	$7 \times 100 / 7 = 100\%$
Низкий уровень:	0 - 11	Количество обучающихся (Н) = 0	$H \times 100 / 0 = 0$

Промежуточная аттестация

Максимальное количество баллов:	33	Интервал = количество оцениваемых критериев = 11	Общее количество обучающихся = 7
Высокий уровень:	23-33	Количество обучающихся (В) =4	$H \times 100 / 0 = 0$
Средний уровень:	12-22	Количество обучающихся (С) =4	$7 \times 100 / 7 = 100\%$
Низкий уровень:	0 - 11	Количество обучающихся (Н) = 0	$H \times 100 / 0 = 0$

