

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от « 30» августа 2022 г.

Утверждаю: 
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 58-ОД
от « 30» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НИТОЧНЫЙ ДИЗАЙНЕР»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся 8 -15 лет
Срок реализации 4года (432 часа)

Автор-составитель:
Черепенникова Валентина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Омутнинск, 2022

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Веками рождались различные виды рукоделий из ниток. Из простой пряжи и незамысловатых инструментов выходили настоящие дизайнерские изделия, которые восхищали красотой и изяществом, поражали трудоемкостью и мастерством. Интерес к рукотворным работам из нитей не уменьшается и в настоящее время. Удивительным образом традиционные рукоделия превратились в модное увлечение для всех независимо от возраста. Активно внедряются новые материалы, разрабатываются узоры, изготавливаются различные изделия для оформления интерьера. Однако это требует серьезных знаний и умений, азы которых можно приобрести, освоив данную программу.

Дополнительная общеобразовательная программа **«Ниточный дизайнер»** разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Нормы, утверждённые Постановлением Главного санитарного врача № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г № 196).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

- Устав МКУ ДОДДТ Омутнинского района Кировской области;

- Основная образовательная программа МКУ ДОДДТ Омутнинского района Кировской области;

- Комплексная вариативная программа студии декоративно-прикладного творчества для детей разных возрастных категорий от 5 до 18 лет Л.В.Горновой, Л.Т.Бычковой (Издательство «Учитель» 2008 год);

- Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ «Культура быта» (Издательство «Просвещение» 1986 год);

- Программа «Чудные мгновения» Е.А.Горбиной (Издательство «Учитель» 2008 год).

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей.

Новизна программы состоит в том, что она дает возможность каждому ребенку осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства (лоскутная пластика, вязание, вышивание, кружевоплетение, ткачество, игрушка, изонить, работа с бисером, современные креативные рукоделия) по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся. Допускается расширение и углубление разделов программы.

Цель программы: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение дизайну и технологиям изготовления различных изделий из ниток с современным использованием их в различных областях.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомиться со старинными и современными видами рукоделия,
- изучить технологические процессы работы в лоскутной пластике, вязании, вышивке, кружевоплетении, ткачестве, изготовлении игрушек, изонити, работы с бисером.
- овладеть искусством цветовых сочетаний, смешения цветов;

Развивающие:

- развивать интерес и уважение к народному декоративно-прикладному творчеству и его создателям;
- развивать склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса и творческого потенциала;
- развивать образное мышление, внимание, фантазию.

Воспитательные:

- создать комфортный климат внутри коллектива, способствующий неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению учащихся.

Объем и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения. (432 часа).

1 год обучения 108 часов, в неделю 3 часа.

2 год обучения 108 часов, в неделю 3 часа.

3 год обучения 108 часов, в неделю 3 часа.

4 год обучения 108 часов, в неделю 3 часа.

Форма обучения – очная.

Форма объединения – творческая мастерская.

Условия реализации программы.

Условия набора в объединение - принимаются все желающие обучающиеся в возрасте от 8 лет без предварительного отбора и специальной подготовки в зависимости от желания ребенка.

Условия формирования групп – группа разновозрастная, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения и на основе собеседования.

Количество детей в группе - на 1-м году обучения – не менее 9 человек; на 2-м, 3-м не менее 8 человек 4-м году обучения – не менее 7 человек.

Особенности организации образовательного процесса - обучение по программе многоступенчатое и многоуровневое.

1 ступень – элементарная грамотность. Комплексное обучение детей младшего и среднего школьного возраста. Элементарная ступень сложности. Основная задача расширить представление детей о возможных техниках декоративно-прикладного творчества, развить навыки владения инструментами и материалами, освоить простые технические приемы, стимулировать самостоятельное – творческое мышление учащихся. Доминирующая идея «Ищу себя». 1-й и 2-й год обучения, в неделю - 3 часа 108 часов в год.

2 ступень – функциональная и комплексная грамотность. Закрепление и развитие технологических навыков, полученных на 1 ступени. Доминирующая идея «Совершенствую себя». 3-й и 4-й год обучения в неделю - 3 часа 108 часов в год.

Формы проведения занятий – занятие усвоения новых знаний, комбинированное занятие, занятие - игра, мастер-класс, выставка, творческая мастерская, защита проектов, конкурс, беседа, экскурсия, ярмарка и др.

Формы организации деятельности, учащихся на занятии - групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа на первом и втором году обучения, 1 раз в неделю по 3 часа на третьем и четвертом году обучения в учебной мастерской, включают в себя теоретическую и практическую часть.

Занятия проводятся в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень технологической подготовки детей. На каждого учащегося составляется индивидуальный образовательный маршрут, который основывается на знании особенностей ученика, как личности, на свободном выборе им элементов учебно-воспитательного процесса.

Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий и выставок.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, при изготовлении изделий.

Содержание программы

Сводный учебно-тематический план														
№ п./п.	Название раздела	1 ступень 8-11 лет						2 ступень 12-15 лет						Формы аттестации обучающихся
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			3-й год обучения			
		всего	в том числе		всего	в том числе		всего	в том числе		всего	в том числе		
			теор.	практ.		теор.	практ.		теор.	практ.		теор.	практ.	
I	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	тест
II	Основы - дизайна	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	наблюдение
	- цветоведения													
	- композиции	2	1	1	2	1	1							наблюдение
	- материаловедения	2	1	1				4	1	3				тест
III	Вышивка	20	4	16							16	2	14	контрольные тесты, творческие задания, защита творческой идеи выставки работ, участие в конкурсах,
	- ниткография													
	- счетная вышивка	20	4	16										
	- вышивка бисером							16	4	12				
	- вышивка лентами				16	4	12							
	- ковровая вышивка										16	4	12	
IV	Вязание	30	6	24	20	4	16				10	2	8	контрольные тесты, проверочные творческие задания, защита творческой идеи выставки работ, участие в конкурсах,
	- вязание крючком													
	- вязание спицами				12	2	10	18	4	14				
V	Мягкая игрушка							16	4	12				контрольные тесты, проверочные творческие задания, защита творческой идеи выставки работ, участие в конкурсах,
VI	Ткачество	12	2	8										
VII	Бисероплетение				16	5	11	24	6	18	22	4	18	
VIII	Лоскутная мозаика				10	2	8							
IX	Цветы из ткани, лент										18	6	12	
X	Современные техники	12	4	8	24	4	20	20	4	16	16	4	14	
XI	Экскурсии	4		4	4		4	4		4	4		4	
	Итоговое занятие.	2		2	2		2	2		2	2		2	
	ИТОГО	108	24	84	108	24	84	108	23	85	108	24	84	

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание разделов	всего часов	в том числе		Формы аттестации обучающихся
			теория	практика	
1	Введение в программу				тест
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2.	Дизайн и мода.	2	1	1	
1.3.	Основы цветоведения	2	1	1	опрос
1.4.	Основы композиции	2	1	1	
2	Ниткография. Изонить.	20	4	16	контрольное задание, выставка
2.1	Особенности национальной вышивки. История изонити. Материалы и инструменты	2	1	1	
2.2.	Основные приемы работы в технике изонити.	2	1	1	
2.3.	Композиции из геометрических фигур. Сюжетные рисунки.	2	1	1	опрос
2.4.	Изонить и быт.	14	1	13	выставка
3	Счетная вышивка	20	4	16	тест, участие в конкурсе, опрос
3.1.	Азбука вышивальщицы. Виды и свойства тканей. Инструменты и приспособления для вышивки.	2	1	1	
3.2.	Подготовка ткани к вышивке. Правила и способы перевода рисунков на различные ткани	2	1	1	
3.3.	Техника выполнения счётных швов «Роспись» или «полукрест», «крест», счётная гладь, наборы. Узоры в вышивке	4	2	2	
3.4.	Выполнение изделия по теме «счетные швы».	12		12	выставка,
4	Вязание крючком	30	6	24	тест, участие в выставке
4.1	История вязания. Клубок ниток как образ народного творчества	2	1	1	
4.2	Основные мотивы традиционных русских орнаментов вязаных изделий. Вязание полотна	4	2	2	
4.3.	Вязание изделия по квадрату.	6	1	1	
4.4.	Вязание изделия по кругу	6	1	1	
4.5.	Вязание изделия по шестиугольнику	6	1	5	
4.6.	Вязание изделия по многоугольнику	6	1	5	
5	Ткачество	12	2	8	защита творческой идеи, участие в выставке
5.1.	История ткачества	1		1	
5.2	Основы построения орнамента	1		1	
5.3.	Плетение и ткачество поясов, фенечек	10	2	8	
6	Современные техники	12	4	8	защита творческой идеи,
6.1.	История тенерифе	2	1	1	
6.2.	Основные приемы плетения	2	1	1	

	МОТИВОВ				
6.3.	Изготовление изделия в технике тенерифе	8	2	6	выставки работ
7	Экскурсии	4		4	
8	Итоговое занятие	2		2	контрольные тесты
	ИТОГО	108	24	84	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Тема №1.1. Введение в программу.

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Тема №1.2. Понятие о дизайне. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория. Из истории дизайна. Виды дизайна. Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж). Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

Практика. Развивающие упражнения.

Тема №1.3. Основы цветоведения.

Теория. Цвет в дизайне – исторический экскурс. Психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека. Символика цвета. Типология и структура цветовой гармонии.

Практика. Творческие задания. Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту.

Тема №1.4. Основы композиции.

Теория. Понятие о композиции. Контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, ритм.

Практика. Творческие задания. Светотеневая моделировка форм в перспективных и аксонометрических изображениях. Композиция из геометрических фигур, организованных по принципу общего силуэта.

Раздел. Вышивка изонить.

Тема №2.1. Особенности национальной вышивки. История изонити. Материалы и инструменты.

Теория. История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица.

Техника изонити. Термины и определения. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения.

Техника безопасности при работе с инструментами на занятиях. Перевод рисунка на фон. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны.

Практика. Перевод рисунка на фон.

Тема № 2.2. Основные приемы работы в технике изонить.

Теория. Чтение схем. Правила чтения условных обозначений.

Практика. Составление в технике изонить основных элементов: угол, дуга, окружность, завиток. Способы расчерчивания фигур. Способы заполнения углов, дуги, окружностей и завитков.

Тема № 2.3. Композиции из геометрических фигур (круг, угол, овал, дуга, завиток). Сюжетные рисунки.

Теория. Технология изготовления узоров. Понятие о композиции и цвете. Углы, имеющие общую сторону. Четырехконечные и восьмиконечные звезды.

Технология изготовления сюжетных композиций.

Практика. Способы вышивания без наложения и с наложением углов друг на друга. Выставка работ. Изготовление сюжетных рисунков: «Солнышко», «Снеговик», «Кораблик в море», «Ракета». Выставка работ.

Тема № 2.6. Изонить и быт.

Теория. Оформление одежды, интерьера, предметов быта элементами техники изонить.

Практика. Изготовление панно в технике изонити.

Варианты объектов труда.

Сюжетные рисунки, панно, открытки, закладки и т.п.

Раздел 3. Счетная вышивка.

Тема №3.1. Азбука вышивальщицы. Виды и свойства тканей. Инструменты и приспособления для вышивки.

Теория. Натуральные и синтетические ткани. Происхождение волокон. Основные ткани для вышивки, требования к ним – структура переплетений, плотность, цвет. Нитки для вышивки. Цветовая гамма. Пяльцы – круглые, квадратные. Ножницы. Иглы. Шило. Карандаш.

Практика. Определение тканей по волокнистому составу.

Тема №3.2. Подготовка ткани к вышивке. Правила и способы перевода рисунков на различные ткани.

Теория. Необходимость предварительной подготовки ткани для вышивки. Правила и способы перевода на различные ткани.

Практика. Утюжка ткани. Раскрой образца с учётом подшивки. Нанесение центровых линий швом «вперед иголку». Упражнения по переводу рисунков:

- выполнение контурного рисунка на кальке;
- 1 способ перевода – через копировальную бумагу;
- 2 способ – «на просвет» (применяется на прозрачных тканях).

Тема №3.3. Техника выполнения счётных швов «роспись» или «полукрест», «крест», счётная гладь, наборы.

Теория. Значение правильного натяжения ткани. Положение долевой и поперечной нити. Правила запяливания ткани в круглые и квадратные пальцы. Организация рабочего места вышивальщицы. Расположение инструментов и материалов для работы.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм. Расположение источника света, естественного, искусственного, индивидуальное освещение.

Основной принцип исполнения счётных швов – отсчёт нитей ткани. Техника выполнения счётных швов. Порядок выполнения шва «крест»: подготовка к работе, подбор нитей, размещение рисунка на ткани. Определение центра вышивки. Правила закрепления нити на ткани.

Практика. Работа с тканью. Раскрой ткани по выдернутой нитке. Прокладывание центровых линий швом «вперёд иголку». Определение места каждой зашивки. Расчет нитей одного стежка.

Практическое выполнение вышивки. Вышивание узоров в технике простого креста. Отработка умения выполнять швы в одинаковом направлении. Отработка умения закреплять нить на ткани.

Тема № 3.4. Практика. Выполнение изделия по теме «счётные швы» (по выбору).

Практика. Корректировка проекта с учетом ткани и масштаба стежка, работа с тканью. Раскрой и прокладка центровых линий.

Запяливание ткани. Техника выполнения счётных швов. Последовательность работы.

Практическое выполнение вышивки. Распяливание. Пошив и оформление изделия. Просмотр и оценка.

Варианты объектов труда.

Салфетки, веселые рисунки, панно, закладки, новогодние игрушки и т.п.

Раздел 4. Вязание крючком.

Тема №4.1. История вязания. Клубок ниток как образ народного творчества.

Вязание один из видов декоративно - прикладного искусства и его роль в быту русской семьи. Ассортимент бытовых изделий (на основе простейшего вязания.). Инструменты и материалы. Виды крючков. Санитарно – гигиенические требования и правила безопасности работы с инструментами. Организация рабочего места. Приемы вязания воздушных петель – «косичка». Петли подъема. Использование ниток, бывших в употреблении. Приемы вязания и условные обозначения петель в схемах. Понятие схемы рисунка.

Практика. Подбор крючков в соответствии с выбором ниток. Подготовка ниток к вязанию. Вязание столбиков без накида.

Чтение схем. Расчет петель и вязание образцов по схемам.

Тема №4.3. Основные мотивы традиционных русских орнаментов вязаных изделий.

Теория. Правила и приемы выполнения столбиков с одним, двумя, тремя накидами.

Практика.Схемы вязания различных сеточек. Филейное полотно.

Тема №4.4. Практика. Вязание изделия по квадрату.

Теория.Последовательность и правила зарисовки схем вязания по квадрату. Два способа вязания по квадрату.

Плотное вязание по квадрату. Правила начала и окончания вязания. Чтение схем. Соединение рядов при вязании по квадрату.

Практика.Вязание подставки под горячее, сумочки и т.п.

Тема №4.5. Вязание изделия по кругу.

Теория.Общие понятия композиции. Последовательность и правила зарисовки схем вязания по кругу. Два способа вязания по кругу. Плотное вязание по кругу. Правила начала и окончания вязания. Чтение схем. Соединение рядов при вязании по кругу.

Практика.Использование отдельных мотивов для изготовления изделий – прихватка, шапочка и т.д.

Тема №4.7. Вязание изделия по шестиугольнику.

Теория.Последовательность и правила зарисовки схем вязания по шестиугольнику. Правила начала и окончания вязания. Чтение схем. Соединение рядов при вязании по шестиугольнику.

Практика.Вязание салфетки, летний беретик и т.п.

Раздел 5. Ткачество.

Тема № 5.1. История ткачества.

Теория. Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, фенечек. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

Практика.ознакомление с образцами поясов, фенечек. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бёрдышками, челноками, а также настольными ткацкими станками.

Тема № 5.2. Основы построения орнамента.

Теория. Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Практика.Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

Тема №5.3. Практика. Плетение и ткачество поясов, фенечек.

Практика.Плетение фенечек разными способами.

Варианты объектов труда. Фенечки, браслетики, пояса и т.п.

Раздел. 6.Современные техники в рукоделии (тенерифе).

Тема № 6.1. История тенерифе.

Теория. Особенности тенерифе. Знакомство с работами мастеров.

Практика. Изготовление шаблона тенерифе. Подготовка тенерифе к работе. Подготовка нитей к работе.

Тема № 6.2. Основные приемы плетения мотивов.

Теория. Основные приемы работы в технике тенериф.

Практика. Изготовление элементов в технике тенерифе. Штопка середины натянутых нитей на тенерифе стежками.

Тема № 6.3. Выполнение сувениров.

Практика. Выполнение простейших сувениров. Изготовление изделия в технике тенерифе.

Варианты объектов труда.

Панно, салфетка, сумочка, сувениры и т.п.

Раздел 7. Экскурсии.

Экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства.

Итоговое занятие.

Анализ готовых работ. Подготовка к выставке.

Выставка работ учащихся. Награждение.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Содержание разделов	всего часов	в том числе		Формы аттестации обучающихся
			теория	практика	
1	Введение в программу				тест
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна	2	1	1	
1.3.	Основы цветоведения	2	1	1	
2	Вышивка лентами	16			проверочные творческие выставки работ, участие в конкурсах,
2.1.	История вышивки. Приёмы вышивания Стежки и швы	2	1	1	опрос
2.2.	Методика зарисовки узоров вышивки	2	1	1	
2.3.	Выполнение изделия	12	2	10	
3	Ажурное вязание крючком.	20			контрольные тесты, выставки работ
3.1.	Традиционное русское кружево	2	1	1	
3.2.	Роль кружева в оформлении изделий в русских семьях	4	1	3	опрос
3.3.	Кружева из отдельных мотивов	2	1	1	
3.4.	Квадратные мотивы	4	1	3	
3.5.	Круглые мотивы	4	1	3	
3.6.	Шестиугольные мотивы	4	1	3	
4	Вязание спицами	12			защита творческой идеи, выставки работ, участие в конкурсах
4.1.	История вязания. Набор петель. Вязание лицевой и изнаночной вязкой. Закрытие петель.	2	1	1	

4.2.	Вязание спицами носков	5	0,5	4,5	
4.3.	Вязание спицами варежек	5	0,5	4,5	
5	Бисероплетение	16			защита творческой идеи выставки работ
5.1.	История бисероплетения	2	1	1	
5.2.	Плетение на проволоке. Цветы из бисера	6	2	4	опрос
5.3.	Сувениры из бисера	8	2	6	
6	Лоскутная мозаика	10			контрольные тесты, выставки работ
6.1.	Инструменты и материалы. Шаблоны и трафареты. Раскрой лоскутков по шаблонам	2	1	1	
6.2.	Техника «квадрат».	2		2	
6.3.	Техника «треугольник».	2		2	
6.4.	Изготовление традиционного узора «колодец».	2		2	
6.5.	Узоры, собираемые по спирали.	2	1	1	
7	Современные техники	24			проверочные творческие задания, выставки работ
7.1.	Ганутель - искусство изготовления цветов Материалы и инструменты	2	1	1	
7.2.	Способы изготовления цветов из проволоки	2	1	1	опрос
7.3.	Выполнение изделия «букет на веточке»	20	4	16	
8	Экскурсии	4		4	
9	Итоговое занятие	2		2	контрольные тесты
	ИТОГО	108	24	84	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Тема №1.1 Введение в программу.

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ

Тема №1.2. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория. Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты). Аппликация из ткани, фетра. Лоскутное ручное шитье (пэчворк, кинусайга). Бисер оплетение.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Тема №1.3. Основы цвет ведения.

Теория. Эмоциональные характеристики цвета. Деление цвета по линиям: тяжелое – легкое, прозрачное – глухое, сильное – слабое, тёплое – холодное и т.п. Вкус и мера как личное начало в организации цветовой гармонии.

Практика. Творческие задания. Составление цветограммы настроений. Цветовые фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений. Серия рисунков-фантазий на темы фольклора. Серия мозаичных аппликаций из ниток.

Раздел 2. Вышивка лентами.

Тема №2.1 История вышивки Приёмы вышивания. Стежки и швы.

Теория. Орнаменты и символы в вышивке, композиционное построение узоров, цветовая гармония, инструменты и материалы для вышивки лентами, правила безопасности труда.

Вдевание ленты, закрепление ленты, равномерное натяжение ленты, порядок вышивания частей цветов, создание перспективы, завершение работы

Простой ленточный стежок, удлинённый стежок, пришивной и боковой стежки, французские узелки, петельки, тамбурный стежок, прямой стежок, плетёная роза, стебельчатый шов, тычиночный стежок, цветочные бутоны, паутинка, «ёлочка».

Практика. Вышивка отдельных элементов. Вышивка лентами частей цветов.

Тема № 2.2. Методика зарисовки узоров вышивки.

Теория. Самостоятельная разработка рисунка вышивки.

Практика. Подбор материалов и рисунков для вышивки. Прорисовка рисунка и перенос рисунка на ткань.

Тема №2.3. Выполнение изделия.

Теория. Роспись фона. Рекомендации по вышиванию лентами. Уход за вышитыми изделиями.

Практика. Выполнение изделия.

Варианты объектов труда.

Панно, салфетка, сумочка, сувениры и т.п.

Раздел 3. Вязание крючком. Ажурное вязание.

Тема № 3.1. Традиционное русское кружево.

Теория. Виды кружев. Районы художественных промыслов по плетению кружев на коклюшках (Вологда, Вятка, Елец, Волхов). Кружево в традиционном русском костюме (рубаша, передник.).

Практика. Подбор ниток и крючков для вязания кружев. Правила и приемы выполнения столбиков в набор.

Тема № 3.2. Роль кружева в оформлении изделий в русских семьях.

Теория. Чтение схем. Вязание узкого кружева. Работа с журналами по вязанию. Запись узоров и их схем. Традиционные продольные кружева -

особенности изготовления. Расчет и набор петель начального ряда. Вязание образцов по схемам.

Практика. Практическая работа: изготовление продольных кружев. Работа по схемам.

Тема № 3.3. Кружева из отдельных мотивов.

Теория. Гипюрные кружева или кружева из отдельных мотивов. Использование отдельных мотивов при изготовлении изделий. Виды изделий.

Практика. Способы соединения мотивов:

1 - соединение кромок уже готовых мотивов в одно полотно иглой, полустолбиками без накида или столбиками без накида;

2 – соединение мотивов в процессе вязания последнего ряда. Зависимость способа соединения от рисунка.

Тема № 3.4. Квадратные мотивы.

Теория. Вывязывание квадрата из угла несколькими способами.

Практика. Изготовление кружева или самостоятельного изделия из квадратных мотивов используя различные способы соединения.

Тема № 3.5. Круглые мотивы.

Теория. Вывязывание круга или самостоятельного изделия из круглых мотивов, используя различные способы соединения.

Практика. Изготовление кружева.

Тема № 3.6. Шестиугольные мотивы..

Теория. Вывязывание шестиугольника несколькими способами.

Практика. Изготовление кружева или самостоятельного изделия, из шестиугольных мотивов используя различные способы соединения.

Варианты объектов труда.

Салфетки, прихватки, подставки под горячее, летний беретик, шапочка, сумочка, пояса и т.п.

Раздел 4. Вязание спицами.

Тема № 4.1. История вязания. Инструменты и материалы. Набор петель. Вязание лицевой и изнаночной вязкой. Закрытие петель..

Теория. Значение вязания в современной жизни. Истоки зарождения вязания. Разновидность вязальных спиц и материалов для вязания. Безопасные приемы перед началом работы и во время работы. Принципы образования начального ряда. Кромочная петля. Способы вязания лицевой петли. Образование изнаночной петли. Закрепления последнего ряда.

Практика. Подобрать спицы и пряжу для вязания изделия.

Связать образцы лицевой вязки и изнаночной.

Тема №4.2. Вязание носков.

Теория. Особенности вязания обыкновенной пятки и пятки “бумеранг”. Последовательность формирования пятки. Вязание ступни. Формирование мысика.

Практика. Вязание носков.

Тема №4.3. Вязание варежек.

Теория. Порядок расчета петель. Подбор орнамента. Особенности набора петель. Последовательность изготовления варежки.

Практика. Рассчитать количество петель для изготовления варежки. Вязание варежек.

Варианты объектов труда.

Мягкие игрушки, носки, варежки, сувениры и т.п.

Раздел №5. Бисероплетение.

Тема № 5.1. История бисероплетения «Родословная стеклянной бусинки».

Теория. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика. Работа с карточками.

Тема № 5.2. Плетение на проволоке. Цветы из бисера.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов.

Сборка букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе.

Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Тема № 5.3. Сувениры из бисера.

Теория. Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов.

Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика. Изготовление сувениров. Составление композиции. Оформление. Применение.

Варианты объектов труда.

Цветы из бисера, сувениры, заколки и т.п.

Раздел №6. Лоскутная мозаика.

Тема №6.1. Инструменты и материалы. Раскрой лоскутков по шаблонам.

Теория. Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Раскладка шаблонов на ткани. Правила раскроя лоскутных деталей.

Практика. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования. Изготовление шаблона. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка шаблонов на ткани.

Тема №6.2. Техника «квадрат».

Теория. Изготовление изделия в технике «квадрат».

Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практика. Лоскутное изделие в технике квадрат.

Тема №6.3. Техника «треугольник».

Теория. Изготовление изделия в технике «треугольник». Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «треугольник в треугольнике». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практика. Лоскутное изделие в технике треугольник.

Тема №6.4. Изготовление традиционного узора «колодец».

Теория. Изготовление изделия в технике «колодец». Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «колодец». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Практика. Лоскутное изделие в технике колодец.

Тема №6.5. Узоры, собираемые по спирали.

Теория. Изготовление изделия со спиральным узором. Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Пошив узора в свободной технике. Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

Практика. Лоскутное изделие, собираемое по спирали.

Варианты объектов труда. Подушка, табуретница, сумочка, шкатулка рамки для фотографий и т.п.

Раздел. 7. Современные техники в рукоделии (ганутель или цветы на пружинках).

Тема №7.1. Ганутель - искусство изготовления цветов. Материалы и инструменты.

Теория. История ганутели. Особенности ганутели. Сходство и различие спиралей, ганутели и тенерифе. Правила подготовки материалов, инструментов и оборудования для работы. Т.Б. при работе с проволокой и спицами. Приёмы скручивания проволоки

Практика. Знакомство с работами мастеров. Развивающие упражнения. Способы применения навивателя и ограничителя.

Подготовка к работе заготовок из проволоки. Изготовление каркасов для цветов.

Тема №7.2. Способы изготовления цветов из проволоки.

Теория. Изучение способов намотки нити: параллельное, «от середины», перекрестное.

Практика. Изготовление цветка способом параллельной намотки нити. Перекрёстный способ в изготовлении стеблей и листочков.

Тема №7.3. Выполнение изделия «букет на веточке».

Практика. Изготовление цветов и листиков. Составление композиции из цветов. Изготовление панно, букета или украшения из цветов и его оформление.

Варианты объектов труда.

Миниатюрные композиции и т.п.

Раздел 8 Экскурсии.

Экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства.

Итоговое занятие.

Анализ готовых работ. Подготовка к выставке. Выставка работ учащихся. Награждение.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Содержание разделов	всего часов	в том числе		Формы аттестации обучающихся
			теория	практика	
1	Введение в программу				тест
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2.	Основы цветоведения	2	1	1	
2	Вышивка бисером, бусами, блестками.	16	4	12	проверочные творческие задания, выставки работ
2.1.	Основные приёмы вышивки бисером	4	1	3	
2.2.	Вышивание блёстками	4	1	3	
2.3.	Оформление изделий бисером (бахрома, фестоны из петель, ажурными зубцами)	8	2	6	опрос
3	Вязание спицами	18	4	14	проверочные творческие задания, выставки работ
3.1.	Шапки и шарфы	16	4	12	
3.2.	Оформление изделий	2	1	1	
4	Функциональная игрушка	16	4	12	творческие задания, выставки работ
4.1.	Игрушка в домашнем интерьере	2	1	1	
4.2.	Игрушкавторой сложности из 4-7 выкроек. Раскрой	4	1	3	
4.2.	Изготовление игрушек из ткани, меха	10	2	8	опрос
5	Бисероплетение	24	6	18	контрольные тесты, выставки работ
5.1.	История бисероплетения	2	1	1	
5.2.	Плетение на проволоке. Цветы из бисера	8	2	4	

5.3	Сувениры из бисера	14	2	12	
6	Современные техники (канзаши)	20	4	16	контрольные тесты, выставки работ
6.1.	История японского вида рукоделия-канзаши	2	1	1	
6.2.	Материалы и инструменты	4	1	3	опрос
6.3.	Изготовление цветов в технике канзаши	14	2	12	
7	Экскурсии	4		4	
8	Итоговое занятие	2		2	контрольные тесты
	ИТОГО	108	23	85	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Тема №1.1 Введение в программу.

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ

Тема №1.2. Основы цветоведения.

Теория. Эмоциональные характеристики цвета. Деление цвета по линиям: тяжелое – легкое, прозрачное – глухое, сильное – слабое, тёплое – холодное и т.п. Вкус и мера как личное начало в организации цветовой гармонии.

Практика. Творческие задания. Составление цветограммы настроений. Цветовые фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений. Серия рисунков-фантазий на темы фольклора. Серия мозаичных аппликаций из ниток.

Раздел 2. Вышивка бисером, бусинами, блёстками.

Тема №2.1. Основные приёмы вышивки бисером.

Теория. Инструменты и материалы. Безопасные правила выполнения работ. Закрепление одиночных бусин, блёсток, пайеток, стекляруса. Шов "вперёд иголку", "строчной", "стебельчатый" шов. Двусторонние швы "вперёд иголку", "стебельчато - строчный", "вприкреп".

Практика. Освоение рабочих приёмов вышивки бисером.

Вышивание бисером приемами в прокол, шитья вприкреп.

Тема №2.4. Вышивание блёстками.

Теория. Приёмы нашивания блёсток на ткань с помощью бисера. Украшение изделия стеклярусом. Применение вышивки блёстками в различных изделиях.

Практика. Украсить косметичку (или другой предмет) вышивкой используя блёстки.

Тема №2.5. Оформление изделий бисером (бахрома, фестоны из петель, ажурными зубцами).

Теория. Приёмы оформления края изделия бахромой, фестонами из петель, ажурными зубцами используя бисер, бусины или стеклярус. Правила их выполнения. Изделия, в которых использованы эти приёмы.

Практика. Пробные упражнения по выполнению элементов оформления края бисером и стеклярусом.

Раздел 3. Вязание спицами.

Тема № 3.1. Шапки и шарфы.

Теория. Спортивная шапочка. Чертеж выкройки на данный размер, расчет петель. Вывязывание формы шапочки путем прибавления и убавления петель. Отделка шапочки.

Шарфик. Подбор узоров с учетом имеющейся пряжи. Определение размера шарфика, расчет петель, плотность и четкость вязки. Вывязывание и отделка изделия.

Модельная шапочка Выбор фасона, рельефного рисунка или орнамента, снятие мерок, расчет петель в зависимости от выбранного рисунка или орнамента.

Практика. Вязание шапочек и шарфа.

Тема №3.2. Оформление изделий.

Теория. Сшивание и отпаривание изделия. Виды швов: на иглу, трикотажный горизонтальный и вертикальный, кеттельный.

Практика. Выполнение помпонов, кистей и шнуров.

Раздел 4. Функциональная игрушка.

Тема №4.1. Игрушка в домашнем интерьере.

Теория. Функциональные и эстетические свойства предметов домашнего обихода. Предметы домашнего обихода, которые можно выполнять в форме мягкой игрушки. Расход материала. Технология изготовления резинок и ободков для волос, тапочек, конверта для пижамы, сказочных ковриков, диванных подушек разной формы, коврика для пола в виде льва

Практика. Разработка эскиза игрушки.

Тема №4.2. Игрушка авторской сложности из 4-7 выкроек.

Теория. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кройки игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

Практика. Подготовка выкройки игрушки.

Тема №4.2. Раскрой. Изготовление игрушек из ткани, меха из 4-7 выкроек.

Практика. Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Соединение готовых деталей игрушки между собой. Оформление игрушки. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Раздел №5. Бисероплетение.

Тема № 5.1. История бисероплетения «Родословная стеклянной бусинки».

Теория: История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Практика: Работа с карточками.

Тема № 5.2. Плетение на проволоке. Цветы из бисера.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов.

Сборка букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе.

Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Тема № 5.3. Сувениры из бисера.

Теория: Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов.

Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Изготовление сувениров. Составление композиции. Оформление. Применение.

Варианты объектов труда.

Цветы из бисера, сувениры, заколки и т.п.

Раздел 6 Современные техники (канзаши).

Тема №6.1. История японского вида рукоделия-канзаши.

Теория. Рабочее место для выполнения канзаши. Технология выполнения лепестков для канзаши. Знакомство с работами мастеров

Разновидности канзаши.

Тема №6.2. Материалы и инструменты.

Теория. Правила подготовки материалов, инструментов и оборудования.

Практика. Изготовление элементов для канзаши.

Тема №7.3. Изготовление цветов в технике канзаши.

Практика. Изготовление ободка, резиночек для волос.

Варианты объектов труда.

Бабочки, ободки, резиночки, цветы из канзаши.

Раздел 8. Экскурсии.

Экскурсии в музей и на выставки декоративно-прикладного искусства.

Итоговое занятие.

Анализ готовых работ. Подготовка к выставке. Выставка работ учащихся. Награждение.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Содержание разделов	всего часов	в том числе		Формы аттестации обучающихся
			теория	практика	
1	Введение в программу				тест
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2.	Основы цветоведения	2	1	1	
2	Ниткография.	16			защита творческой идеи, выставки работ
2.1	История картин	2	1	1	
2.2.	Материалы и инструменты.	2	1	1	
2.3.	Основные приемы работы	4	1	3	
2.4.	Изготовление панно	8	2	6	
3	Ковровая вышивка	16	2	4	контрольные тесты, выставки работ
3.1.	Ковёр как вид художественного творчества. История ковроткачества	2	1	1	
3.2.	Основные приемы работы	4	1	3	опрос
3.3.	Выполнение авторского изделия в технике ковровой вышивки	12	2	10	
4	Вязание крючком с бисером	10			выставки работ, участие в конкурсах
4.1.	Основные приёмы вязания с бисером	2	1	1	
4.2.	Выполнение изделия	8	2	6	
5	Бисероплетение	22	4	18	выставки работ, участие в конкурсах
5.1.	Деревья из бисера	4	2	2	
5.2.	Изготовление веток дерева из бисера	10	2	8	
5.3.	Изготовление ствола из гипса	2			
5.4.	Составление композиции. Оформление	6			опрос
6	Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток	18	6	12	контрольные тесты, выставки работ
6.1.	Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов	2	1	1	
6.2.	Изготовление декоративных цветов из лент Заколка и резиночки для волос из шелковых лент	8	2	6	опрос
6.3	Изготовление декоративных цветов из ткани для украшения интерьера.	8	2	6	
7	Современные техники	16			контрольные

					тесты, выставки работ
7.1.	Кинусайга - особая техника создания картин из ткани	2	1	1	
7.2.	Материалы и инструменты	4	1	3	
7.3.	Изготовление шкатулок в технике кинусайга	12	2	10	
8	Экскурсии	4		4	
9	Итоговое занятие	2		2	контрольные тесты
	ИТОГО	108	24	84	

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Тема №1.1 Введение в программу.

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ

Тема №1.2. Основы цветоведения.

Теория: Смысловое содержание цвета. Его символическое значение и практически-информационная функция Расширение представлений о цвете как содержательном компоненте художественной формы. Смысловое содержание цвета. Его символическое значение и практически-информационная функция. Цельность колористической композиции. Подчиненность всех средств выражаемой идее.

Практика: Разработка эскиза цветового решения интерьера своей комнаты, оформления современной одежды, украшения предметов быта.

Раздел №2. Ниткография.

Тема №2.1. История ниткографии.

Теория. История художественной культуры русского народа и нитяной графики и ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров.

Тема №2.2. Материалы и инструменты.

Теория. Техника выполнения ниткографии. Термины и определения. Необходимые материалы и инструменты. Перевод рисунка на основу. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны.

Практика. Перевод рисунка на основу.

Тема № 2.3. Основные приемы работы в технике ниткографии.

Теория. Правила соединения нитей с основой.

Практика. Заполнение основы нитками.

Тема № 2.5. Изготовление панно.

Теория. Технология изготовления панно.

Практика. Изготовление панно в технике ниткографии.

Варианты объектов труда. Сюжетные рисунки, панно, открытки, закладки и т.п.

Раздел 3. Ковровая вышивка.

Тема № 3.1. Ковёр как вид художественного творчества.

История ковроткачества.

Теория: Материалы, приспособления и инструменты для выполнения ковровой вышивки. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Способы заправки пряжи в иглу.

Практика: Выбор рисунка и основы для вышивания. Увеличение и уменьшение. Перевод рисунка на ткань.

Тема № 3.2. Основные приемы работы.

Теория. Технические условия. Петельные стежки. Частичная и полная стрижка петель. Обработка края готового изделия. Технология изготовления бахромы.

Практика. Натягивание ткани на раму. Вышивка петельными стежками. Изготовление бахромы.

Тема № 3.3. Выполнение авторского изделия в технике ковровой вышивки.

Практика: Выполнение изделия в технике ковровой вышивки. Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

Варианты объектов труда.

Коврик для детской комнаты, панно.

Раздел 4. Вязание крючком с бисером.

Тема №4.1. Основные приёмы вязания с бисером.

Теория: Вязание полотна столбиками без накида, столбиками с накидом. Вязание шнуров "плотная петля", "двойная цепочка", "жемчужный". Обвязывание кольца, пико из воздушных петель, пико с бисером или бусинами. Соединение колец в изделие.

Практика: Освоение рабочих приёмов вязания с бисером: вязание полотна с бисером, вязание шнуров "плотная петля", "двойная цепочка", "жемчужный", обвязывание кольца, пико из воздушных петель, пико с бисером или бусинами, соединение колец в изделие.

Тема №4.2. Практика. Выполнение изделия.

Варианты объектов труда. Чехол для мобильного телефона, сумочка, кошелек, сувениры и т.п.

Раздел 5. Бисероплетение.

Тема №5.1. Деревья из бисера.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение.

Практика: Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение

Тема №5.2. Изготовление веток дерева из бисера.

Теория: Изготовление деревьев из бисера на основе изученных приемов.

Практика: Изготовление веток для дерева из бисера. Формирование ствола дерева.

Тема №5.3. Изготовление ствола дерева из гипса.

Теория: Способы изготовления стволов. Правила безопасной работы с гипсом. Пропорции разведения гипса и клея ПВА. Способы нанесения гипсового раствора.

Практика: Изготовление ствола из гипса. Покрытие ствола лаком и красками.

Тема №5.4. Составление композиции. Оформление.

Теория: Основы композиционного построения бисерного дерева.

Практика: Заключительная отделка дерева.

Варианты объектов труда. Миниатюрные композиции и т.п.

Раздел 6. Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток.

Тема 6.1. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов.

Теория: История изготовления цветов. Техника безопасности при изготовлении декоративных цветов

Практика: Пробное вырезание деталей цветов по выкройкам.

Тема 6.2. Изготовление декоративных цветов из лент Заколка и резиночки для волос из шелковых лент.

Теория. История изготовления цветов. Знакомство с технологической картой изготовления цветка

Последовательность изготовления цветка. Техника выполнения цветка

Практика. Нарезка лент. Сборка лепестков с помощью нитки с иглой.

Сборка цветка с помощью клеящего пистолета. Приклеивание на основу.

Тема 6.3. Изготовление декоративных цветов из ткани для украшения интерьера.

Теория. Технология изготовления цветов из ткани.

Практика. Обработка ткани желатином. Изготовление шаблонов из картона для цветов. Изготовление лепестков и листьев.

Сборка лепестков с помощью клеящего пистолета. Оформление интерьера с помощью цветов.

Варианты объектов труда.

Цветочная композиция из стилизованных цветов, заколки, резиночки и т.п.

Раздел 7 Современные техники (кинусайга).

Тема №7.1. Кинусайга- особая техника создания картин из ткани

Теория: История. Особенности техники. Сходство и различие с лоскутной техникой.

Практика: Знакомство с работами мастеров. Развивающие упражнения.

Тема №7.2. Материалы и инструменты.

Теория. Правила подготовки материалов, инструментов и оборудования. Правила перевода рисунка на пенопласт. Т.Б. при работе с канцелярским ножом.

Практика: Выбор рисунка. Перевод на пенопласт. Тренировочные упражнения по закреплению ткани.

Тема №7.3. Изготовление шкатулок в технике кинусайга.

Практика. Изготовление шкатулки.

Варианты объектов труда.

Панно, шкатулка, сувениры и т.п.

Раздел 8. Экскурсии –.

Экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства.

Итоговое занятие.

Анализ готовых работ. Подготовка к выставке.

Выставка работ учащихся. Награждение.

Допускается углубление или расширение разделов программы по запросам обучающихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения, обучающиеся будут **знать:**

- историю всех видов рукоделия, представленных в данной программе,
- технологию изготовления изделий
 - в лоскутной пластике,
 - вязании, - вышивке,
 - кружевоплетении,
 - ткачестве,
 - изготовлении игрушек, - изонити,
 - низание бисером.
- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- искусство цветовых сочетаний, смешения цветов;
- отличительные особенности каждого вида рукоделия, представленного в данной программе;

уметь

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
- использовать различные элементы различных техник в готовом изделии;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ (в соответствии с отличительными особенностями каждой техники);
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	3	92 дня	1.09. – 31.05
2 год	36	3	92 дня	1.09. – 31.05
3 год	36	3	92 дня	1.09. – 31.05
4 год	36	3	92 дня	1.09. – 31.05

Условия реализации программы

Техническое оснащение программы:

- Инструменты и материалы: нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы, специальные ковровые иглы, бумага, картон, крючки вязальные, иглы и булавки швейные. Ткань (двунитка, бортовка, мешковина, диагональ и др.) и т.п.

- Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, шкафы для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, утюг,

- Техника: ноутбук

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (компьютерные презентации и слайд-фильмы, образцы изделий, технологические карты и т.п.).

- Теоретическая база (учебно-методические пособия, тематические подборки, сценарии).

Информационное обеспечение программы.

Для реализации программы имеются презентации, видеоматериалы по всем разделам программы.

Интернет-источники:

1. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

2. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

3. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

4. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];

5. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];

6. www.pedakademy.ru [Сайт «Педагогическая академия»];

7. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];

8. <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];

9. <http://www.методкабинет.рф> [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];

10. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];

11. <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет];

12. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал];

13. <http://window.edu.ru> [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];

Методические пособия периодически пополняются и обновляются.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации специалистов, реализующих программу: соответствие должности педагога дополнительного образования, обладание высоким уровнем педагогической и профессиональной компетентности, гуманистической направленностью, владение высокими образцами труда (мастерство), поиск нового (новаторство). Возможность повышения профессионального мастерства: участие в методических объединениях, семинарах, конкурсах, прохождение курсов повышения квалификации.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- **входной**, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по работе с нитками;

- **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

- **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого раздела.

- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы.

В силу индивидуального характера каждого модуля программы разработан свой **пакет диагностических методик**.

Методы диагностики: наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

(см. приложение)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: – объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; – репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; – частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; – исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: аудиторные и внеаудиторные.

Формы организации работы: творческая деятельность, учебная игра, частично-поисковая деятельность, практическая деятельность.

Общеклассные формы: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, практикум, путешествие, консультация.

Групповые формы: групповая работа на занятии, презентация, практические работы.

Индивидуальные формы: упражнения, выполнение индивидуальных заданий, самостоятельная работа.

Программой предусмотрен «творческий день», в ходе которого педагог знакомит учеников с творчеством мастеров или группы ремесленников, чье творчество объединено общей тематикой.

Алгоритм учебного занятия. (см. в приложении)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
2. В.Костин, В.Юматов “Язык изобразительного искусства”, Москва, “Знание”, 1978 г.;
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2007.
5. Журналы FacilFacil, Super Kit. Искусство вышивки лентами/ А.Г.Чернова, Е.В.Чернова.- 8-е.изд.-Ростов н/Д: Феникс,2007.- 157с.: ил.,(8)л.ил.- (Город мастеров).
6. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство”
7. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.
8. Популярная энциклопедия “Рукоделие”, Москва Научное издательство “Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.;
9. СД - диск “Вышивка по картону (Знаки зодиака)”. - @ Alisa Studio, 2002.
10. Т.Беляев “ Упражнения по развитию пространственного представления учащегося” Москва, “Просвещение”, 1983 г.;
11. Фантазии из шёлковых ленточек / Хелен Дафтер . Перевод и издание на русском языке ЗАО «Издательская группа Контэнт», 2007.
12. Использованы ресурсы: [http:// www. it – n. ru/](http://www.it-n.ru/)
http://handmade.idvz.ru/forum/forum_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1
<http://museum.trecom.tomsk.ru/win/sashko/sashko.htm>

Литература для учащихся:

1. А.Г.Гусева «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
2. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2007.
4. Дирвянскене Я. Декоративное вязание. – М., 1998.
5. Журнал “Цветы”. Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М. Стивенс, 2006.
6. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra».
7. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.
8. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007.
9. Кристании Дж., Страбелло В. Цветы вяжем крючком. – М., 2006.

10. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000.
11. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
12. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. – М., 1994.
13. Экснер Ева. Цветы и фрукты круглый год. – М., 2005.
14. Использованы ресурсы: [http:// www. it – n. ru/](http://www.it-n.ru/)
http://handmade.idvz.ru/forum/forum_posts.asp?TID=469&PN=2&TPN=1

Список литературы для родителей.

1. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
2. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 1993.
3. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 1993.
4. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. - М., 1991.
5. Лущик Л. И. Свежие идеи для вязания крючком. – М., 2006.
6. Программа образовательной области «Технология». - М.,1994.

Наглядный материал:

Технологические карты.
Образцы работ.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к трудовой деятельности	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к трудовой деятельности	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к трудовой деятельности

1-3 баллов, 4-7 баллов, 8-10 баллов

АНКЕТА «МОИ ИНТЕРЕСЫ»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):
 - из газет, телепередачи;
 - от учителя;
 - от родителей;
 - от друзей;
 - свой вариант _____
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - хочу заниматься любимым делом;
 - надеюсь найти новых друзей;
 - хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
 - нечем заняться;
 - свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - определиться с выбором интересной профессии;
 - с пользой проводить свободное время;
 - приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - свой вариант _____

«ДИАГНОСТИКА ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ»

Определение уровня творческих способностей

Цель: определение способности к различным видам цветоразличия у ребенка.

Детям нужно разложить карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача: разложить карточки по порядку: от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладки цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветоразличия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

Тест “Определение уровня воображения”

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).

Часто ли вы скучаете? (1, 2).

Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).

Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).

"Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).

Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).

Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).

Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).

Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).

Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).

Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).

Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

УРОВЕНЬ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Соблюдение норм поведения			Взаимоотношения		Я - концепция			
		На занятиях	В семье	На мероприятиях	Со сверстниками	Со взрослыми	Умение аргументировать свою позицию	Самокритичность	Уверенность в себе	Лидерские качества

КРИТЕРИИ ВОСПИТАННОСТИ

Отношение к старшим:

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим

Отношение к сверстникам:

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии

Отношение к самому себе:

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества

Поведение в семье:

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- Выполняет ли поручения старших;
- Проявляет ли заботу о членах семьи;
- Правильно ли реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения Вашего мнения по поведению Вашего ребенка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи, Дома детского творчества и объединения.

1. Ф.И.О. родителей _____

2. Ф.И. ребенка _____

3. Состав семьи _____

4. Как Ваш ребенок проявляет себя при общении в семье:

- Всегда вежлив и учтив;
- Вежлив, но иногда проявляет неуважение;
- Чаще всего проявляет неуважение;
- Ваш вариант

5. Имеет ли Ваш ребенок постоянные обязанности по дому?
 6. Оказывает ли Ваш ребенок посильную помощь, сочувствие, защиту другим членам семьи?
 7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках, какую инициативу проявляет при этом?

КАРТА АНАЛИЗА ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ

Критерии анализа		Особенности поведения								Как оценивает полученный результат			
		Слушает внимательно (в) или отвлекается (о)	Выполняет задание сосредоточенно или рассеянно	Самостоятелен от начала до конца	Подражает другим (да, нет)	Работает быстро (б) или медленно (м)	Увлечен занятием или нет (да, нет)	Выполняет старательно	Успевает закончить (з) или оставляет незавершенным (н)	Как реагирует на затруднения: обращается за помощью (да, нет)	Любуется своей работой, доволен (у)	Смущается ошибками (о)	Проявляет равнодушие (р)
Ф.И.О. ученика	Возраст												

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

1. Самостоятельность в работе:

- Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения);
- Выполнение работы с помощью педагога

2. Трудоемкость:

- Прорисовка мелких деталей;
- Выполнение сложных элементов;
- Размер работы

3. Цветовое решение:

- Гармоничность цветовой гаммы;
- Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Неудачное решение, цвета теряются, сливаются

4. Креативность:

- Содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое наивное, непосредственное, неожиданное;
- Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;
- Композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками;
- Работа выполнена по своему замыслу, эскизу

5. Качество исполнения:

- Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии;
- Изделие содержит небольшие дефекты;
- Изделие содержит грубые дефекты

6. Оригинальность работы:

- Оригинальность темы;
- Использование различных техник;
- Вариативность, образность

НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ

Критерии для оценки трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

0. Настойчивость в преодолении трудностей не проявляет никогда, пасует перед ними, работу бросает.

1. Настойчивость в проявлении трудностей проявляет редко и только по подсказке, т.к. всегда не уверен в себе.

2. В любой работе трудности пытается преодолеть только с подсказкой, т.к. всегда не уверен в себе.

3. Пытается преодолеть трудности сам, без посторонней помощи, но только чтобы избежать осуждения, наказания.

4. Стремится преодолеть трудности сам, если знает, что получит за это поощрение.

5. В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость, от помощи отказывается, стремясь доказать, что он лучше всех, утвердиться.

6. Обычно настойчив в преодолении трудностей, если увлечен процессом или содержанием труда.

7. Настойчив в преодолении трудностей, если знает, что своим трудом может принести пользу, порадовать.

8. Если уверен, что его труд необходим, то настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолеет их.

9. Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что «иначе нельзя работать».

10. Стремится совершенствовать знания и умения, считая, что помогает в борьбе с трудностями.

Каталог методик педагогической диагностики

(см. в приложении)

Словарь терминов

Дизайн от английского - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок, термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира.

Декорирование – это украшение, какого либо изделия различными видами отделки.

Прочность - это стойкость ткани к механическим воздействиям (при растяжении).

Проект – это творческая, самостоятельно выполненная работа.

Пропорция - определенное соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

Тема – главная мысль, идея, содержание художественного произведения.

Ткани – текстильные изделия, образующиеся в процессе ткачества. Путем переплетения взаимно перпендикулярных продольных и поперечных нитей. Продольные нити в тканях называются основными или основной, - поперечные – утком.

Техника - это совокупность средств труда, орудий, с помощью которых создают что-либо.

«Краткий толковый словарь русского языка» под редакцией В.В.Розановой, Москва, 1989г.

Технология. Слово «технология» произошло от двух латинских слов: «техно» (искусство, мастерство, умение) и «логос» (учение, слово, наука).

Трафарет - картонная форма с вырезанными в ней отверстиями.

Узор – рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней.

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Шаблон – образец (из картона), по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.

Краткий словарь терминов ручного вязания.

Схема или патрон узора - изображение узора при помощи условных знаков.

Орнамент - рисунок выполненный нитями двух и более цветов.

Узор - декоративная вязка на основном полотне.

Ажур - узор, выполненный петлями с накидом.

Обычная лицевая петля - петля, вывязанная за переднюю стенку.

Изнаночная петля - обратная сторона лицевой петли.

Скрещенная петля ("бабушкина") - петля, стенки которой перекрещены.

Кромочная петля - первая и последняя петля в ряду вязания.

Двухстороннее вязание - полотно, у которого с лицевой и изнаночной одинаковое строение поверхности.

Одностороннее вязание - полотно, у которого с 2-х сторон разное строение поверхности.

Лицевая и изнаночная гладь - лицевая и изнаночная стороны чулочного вязания.

Передняя стенка петли - вертикальная часть петли, расположенная перед спицей.

Задняя стенка петли - вертикальная часть петли, расположенная за спицей.

Схема или раппорт - изображение используемых в вязании петель с помощью условных знаков.

Горловина - вырез у шеи на передней части одежды.

Росток - вырез у шеи на задней части одежды.

Пройма - выемка под рукав на передней и задней частях одежды.

Окат - верхняя округленная часть рукава.

Дуга петли - верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице.

Протяжка - нить, соединяющая снизу две соседние петли одинакового цвета.

Вязать по рисунку - вязать по схеме (смотри "Схема или раппорт").

Вязать "как смотрят петли" - провязывание лицевых петель над лицевыми, изнаночных над изнаночными.

Краткий словарь терминов по шитью

Обтачка: деталь для вытачивания изделия по срезу/срезам. Может выкраиваться отдельно, а также цельнокроеной с основной деталью, если срез прямой (при дальнейшей обработке цельнокроеная обтачка просто отворачивается на изнаночную сторону детали). Обтачка как отдельная деталь выкраивается в том же направлении по отношению к долевой нити, что и основная деталь.

Оттянуть: эта операция необходима для придания детали края нужной формы. Согласно выкройке длина среза, подлежащего оттягиванию, меньше необходимой. Поэтому деталь края по этому срезу следует оттянуть под утюгом с пароувлажнителем (можно использовать влажный проутюжильник) до заданной длины.

Копировальные стежки: служат для перевода линий, размеченных на выкройке, и ее контуров (линий швов и подгибки) на детали края и используются в том случае, если следы от копировальных бумаги и колесика пропечатываются на лицевую сторону. По линии в 2 нити проложить ряд стежков шва "вперед иголку", но стежки выполнять, не натягивая нить, а оставляя петли длиной по 1 см. Слои ткани раздвинуть так, чтобы нити стежков натянулись. Нити между слоями ткани разрезать посередине - оставшиеся в ткани нити служат маркировкой.

Окантовать: косая бейка (тесьма и т.п.) притачивается к срезу детали так, чтобы ее половинки одинаковой ширины были видны с лицевой и

изнаночной сторон. Окантовка помимо обработки срезов выполняет также декоративную функцию.

Припосадить: срез, по которому деталь следует припосадить, длиннее шва в готовом виде. По размеченной линии шва мелкими стежками шва "вперед иголку" проложить вспомогательную нить и на ней деталь стянуть до необходимой длины среза. Припосаженный участок приутюжить утюгом с пароувлажнителем или через влажный проутюжильник так, чтобы не образовалось складочек.

Присборить: по обе стороны от размеченной линии шва крупным стежком проложить по строчке. Деталь на нижних нитях строчек стянуть, концы нитей закрепить, обвив их вокруг вколотых перпендикулярно линии шва булавок. Сборки распределить равномерно. Выполнив последующие операции с присборенной деталью края, нити вспомогательных строчек удалить, если они будут видны на лицевой стороне изделия.

Петли выметать: если нет других указаний, петли выметываются на машине.

Ворс на таких тканях, как бархат, вельвет и др., имеет направление, которое легко определить, проведя па-донью по поверхности материала: при движении руки по ворсу ворсинки лежат на поверхности, при движении против ворса - приподнимаются под рукой. Такие материалы, как сукно и драп, также могут иметь направление ворса. Из ворсованных тканей детали одной модели всегда выкраиваются в одном направлении, которое обозначается на плане раскладки стрелкой.

Каталог методик педагогической диагностики

№	Название методики Автор Источник	Объект Возраст	Время применения методик и	Форма проведения	Что исследует	Другие возможности использования методики
1	Методика «Диагностика личностного роста школьников». <i>Авторы Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов</i> В кн. Степанов П.В. и др. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе». - М.: АПКиПРО; 2005 г., стр. 8-38	12-15 лет	2 часа 1 час	Групповая и индивидуальная Опросник из 91 утверждения	Характер отношений школьника к: 1. Семье. 2. Отечеству 3. Земле 4. Миру 5. Труду 6. Культуре 7. Знаниям 8. Человеку как к таковому 9. Человеку как к Другому 10. Человеку как Иному 11. К своему телесному Я 12. К своему внутреннему миру, к своему душевному Я	Объединение некоторых шкал позволяют использовать методику для исследования: - воспитанности (шкалы 4-7) - отношение к общечеловеческим ценностям (шкалы 1-8) - взаимоотношения с окружающими (шкалы 8-10) - самоотношение, самооценка (шкалы 11-12)
2	«Какой у нас коллектив». <i>А.Н.Лутошкин.</i> В кн. Степанов П.В. и др. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе». - М. АПКиПРО; 2005 г. стр. 48 - 50	Детский коллектив	Не указано Примерно 10-30 минут (зависит от темпа чтения)	Групповая и индивидуальная Ребенок должен определить, на какой из предложенных вариантов описания различных типов коллектива похожи на его	Изучает уровень развития детского коллектива: степень сплоченности детского коллектива степень удовлетворенности школьников своим коллективом единство в достижении значимых целей выявляет тех, кто недооценивает или переоценивает уровень развития коллектива	- Возможно применение при анализе коллективов

				группу		
3	Методики изучения классного коллектива: - «Наши отношения» - «Барометр настроения» - «Мы выбираем, нас выбирают» <i>М.А. Алоева, В.Е. Бейсова</i>	10-12 лет	5-10 минут	Групповая	- Изучение дружбы, сплоченности или конфликтности состояние взаимопомощи или ее отсутствие благоприятная ли атмосфера в коллективе существует ли единство в переживаниях ребятами значимых ситуаций симпатии и антипатии в коллективе	Для составления характеристики коллектива
4	Методика «Сотрудничество» <i>Кн. Л.В. Жаровой</i>	Не указан	Не указано	Групповая и индивидуальная	отношение учащихся к сотрудничеству; возможности и приемы реализации сотрудничества в процессе обучения	
5	Реестр предполагаемых типов усвоения информации. <i>Автор Грегорск</i>	Не указан	Не указано	Групповая и индивидуальная	- предпочитаемый способ собирания информации в окружающей среде: Конкретно – последовательный Абстрактно – произвольный Абстрактно – последовательный Конкретно – произвольный	
6	Экспертная оценка педагогами различных сторон детской одаренности. <i>Авторы: Дж. Рензулли, Р. Хартман, К. Каллахан</i>	от 6 до 18 лет		Экспертная оценка педагогом, родителями. Начиная с 14 лет дети могут оценивать сами себя (самооценка) и друг друга (взаимооценка)	Позволяет оценить степень проявленности четырех видов одаренности 1) способности к обучению; 2) мотивационно - личностные характеристики; 3) творческие способности (креативность); 4) лидерские способности	Методику можно применять в комплексе с другими методиками для исследования самих составляющих одаренности (способность к обучению, мотивация, лидерские способности)
7	Методика определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Не указан	Не указано	Групповая и индивидуальная	<i>Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе</i> Позволяет оценить уровень освоения ребенком дополнительной	

	(Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)				образовательной программы	
--	------------------------------	--	--	--	---------------------------	--

Приложение №.

МОНИТОРИНГ

результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более 1/2; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 5 10 15	Наблюдение , тестирование, контрольные и опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 5 10 15	Наблюдение , собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение , контрольное задание
Владение специальным оборудованием и	Отсутствие затруднений в использовании	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; 	0 1	Наблюдение ,

оснащением	специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей ▪ 	2 3	контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение , контрольное задание
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; 	0 1	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

Приложение №.

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми,	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором

	инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	руководителя или группы выступает перед аудиторией.		конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся**

Детское объединение «Ниточный дизайнер»
 Общеобразовательная программа «Ниточный дизайнер»
 Год обучения _____ Уч. год _____
 Педагог Черепенникова Валентина Анатольевна

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		

Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если такое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала

	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Структура различных типов занятий

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. • Изложение нового материала. • Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. • Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. • Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. • Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. • Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. • Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие применения знаний, умений и навыков	<p style="text-align: center;">Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. • Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.