

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол №1
«30» августа 2022г.

Утверждаю: 
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 58 - ОД
«30» августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МАСТЕРСКАЯ КУКОЛ»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации программы- 4 года

Автор- составитель:
Исупова Ольга Аркадьевна
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка.

Программа "Мастерская кукол является **модифицированной** дополнительной общеобразовательной программой **художественной** направленности. Программа «**Мастерская кукол**» **модульная**, опирается на существующую, типовую программу Молотобаровой О.С. «Мягкая игрушка». - Москва: Просвещение, 1986.

Составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МКУДО ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты.

Актуальность программы.

Куклы, сделанные с любовью своими руками и участвующие затем в постановке спектаклей, несут доброту и душевное тепло, которое затем воплощается на кукольной сцене. Дети смогут приобрести важный опыт, когда будут ставить себя на место другого человека, животного. Через театр ребенок научится без лишнего труда понимать человеческие взаимоотношения, по достоинству оценит искренность, доброту, честность и научится отдавать себе отчет в том, что такое хорошо, а что такое плохо. Занятия театральной деятельностью позволяют увидеть в каждом ребенке особенности его развития, ту изюминку, которая делает его личность неповторимой и развить его творческий потенциал.

Неоспорима роль театрального искусства в воспитании и развитии детей. С помощью занятий кукольным театром можно привить ребенку любовь к творчеству и познанию, укрепить его веру в собственные силы, помочь его личностному росту. Занятия в объединении раскроют духовный и творческий потенциал обучающегося, дадут возможность адаптироваться ему в социальной среде. Через театр ребенок научится без лишнего труда понимать человеческие взаимоотношения, по достоинству оценит искренность, доброту, честность и научится отдавать себе отчет в том, что такое хорошо, а что такое плохо. Занятия театральной деятельностью позволяют увидеть в каждом ребенке особенности его развития, ту изюминку, которая делает его личность неповторимой и развить его творческий потенциал.

Отличительные особенности.

Программа предусматривает усвоение техники и последовательности изготовления кукол: в 1-й год обучения – настольных, во 2-й - перчаточных, в 3-й - тростевых, и в 4-й. - предметных кукол. Дети так же ставят спектакли с определённым видом кукол и выступают перед зрителями. Репертуар спектаклей каждый год меняется. В объединении обучающиеся знакомятся с историей разных видов кукол и театра кукол, получают необходимые навыки

изготовления декораций и элементов бутафории, знакомятся с видами ткани и бумаги, правилами безопасности труда. Большое внимание на занятиях объединения отводится эстетическому воспитанию детей, развитию их фантазии и художественного вкуса, творческих способностей.

Новизна в том, что:

1. Обучающиеся не только участвуют в постановках спектаклей, но и сами мастерят настольных перчаточные, тростевые и предметные куклы, а также делают декорации для кукольных спектаклей.
2. Каждый год обучающиеся знакомятся с новым видом кукол.
3. Освоение данной программы даёт детям возможность попробовать себя в роли художника, скульптора, артиста, кукловода, швеи, механика и столяра.
4. В объединении дети получают необходимые навыки изготовления декораций и элементов бутафории. Работа кукольного театра включает в себя выступления со спектаклями на концертах, родительских собраниях. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

Педагогическая целесообразность.

В основе программы лежит лично-ориентированный подход (по И.С. Якиманской) к образовательному процессу.

Основные принципы:

- принцип индивидуальности (осуществляется индивидуальный подход);
- принцип субъективности (субъект субъектные отношения);
- принцип выбора (воспитанник выбирает способ и средства решения проблемы);
- принцип творчества и успеха (возникающие проблемы решаются творчески, создаётся ситуация успеха);
- принцип доверия и поддержки (педагог доверяет воспитаннику, не критикует, не сдерживает инициативу, поощряет высказывание оригинальных идей).

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством изготовления кукол для театра и участия в театральных постановках.

Задачи программы:

Развивающие

- развивать выразительную и диалогическую речь;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- формировать глазомер, чувство формы, ритма, соотношение частей целого;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра.

Воспитывающие

- формировать качества творческой личности;
- воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, доброту и любовь к окружающим, к народному творчеству через изготовление персонажей и декораций;
- формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;
- формирование у детей интереса к театрально – игровой деятельности;
- формирование сплоченного детского коллектива.

Образовательные

- формировать навыки сценической речи, работы с текстом;
- обучать партнерскому взаимодействию на сцене;
- обучать способам изготовления различных видов кукол и вождения на театральной сцене;

- обучать актерскому мастерству, сценической речи,
- формировать навыки создания сценического образа

Возраст обучающихся 7 -11 лет.

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста.

1-я группа (модуль «Настольные куклы») 7-8 лет,

2-я группа (модуль «Перчаточные куклы») 8-9 лет,

3-я группа (модуль «Тростевые куклы») 9-10 лет,

4-я группа (модуль «Предметные куклы») 10-11 лет.

Особенности младшего школьного возраста. Новообразованиями младшего школьного возраста становятся самоконтроль и самооценка. Изменяется и личность школьника. На основе произвольности поведения, самоконтроля и самооценки, сформировавшихся в учебной деятельности, изменяется способ саморегуляции, возникает и развивается самосознание. В этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений. Одним из ведущих мотивов поведения и деятельности детей является их стремление найти своё место среди товарищей в коллективе, поэтому необходимо создать хороший микроклимат общения в группе воспитанников, а ведущим видом деятельности учебно-познавательная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия набора в объединение - принимаются все желающие обучающиеся в возрасте от 7 лет без предварительного отбора и специальной подготовки в зависимости от желания ребенка.

Условия формирования групп –группа разновозрастная, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения и на основе тестирования.

Количество детей в группе - 8-15 человек

Особенности организации образовательного процесса – освоение программы осуществляется по модулям. Репертуар спектаклей каждый год обновляется.

Формы проведения занятий – занятие усвоения новых знаний, комбинированное занятие, занятие – спектакль.

Формы организации деятельности, учащихся на занятии -групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу.

Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы при выполнении чертежей, решения технических задач и выполнения проектов.

Формы контроля:

- входящий, (кроссворд, викторина, тест о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.)
- текущий, (мини-сценки, упражнения по управлению куклы и актерскому мастерству) проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по теме.
- итоговый, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Содержание программы.

№	Год обучения	Модуль
1	1 год обучения	«Настольные куклы»
2	2 год обучения	«Перчаточные куклы»
3	3 год обучения	«Тростевые куклы»
4	4 год обучения	«Предметные куклы»

Модуль «Настольные куклы»

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с видами кукол;
- Научить способам изготовления и вождения настольной куклы;
- Пополнить словарь детей лексикой связанной с искусством театра.

Развивающие:

- Развивать выразительную и диалогическую речи.
- Развивать мелкую моторику руки; зрительное восприятие, понятийное мышление, фантазию детей.

Воспитательные

Воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;

Учебно-тематический план. Модуль «Настольные куклы»

<i>№ п\п</i>	<i>Название разделов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы аттестации обучающихся</i>
1	Вводное занятие.	2		2	Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.
2	Сценическое актёрское мастерство: речь, тембр, темп, громкость голоса.		10	10	Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.
3	Мини-сценки: «Лис и мышонок», «Пчелки и медведь», «Полянка»		8	8	Оценка умений строить диалог
4	Изготовление настольных кукол	1	9	10	Мини выставка кукол.
5	Изготовление декораций	1	5	6	Оценка качества изготовленных декораций.
6	Работа над постановкой спектакля «Ленивая ленивица»	2	27	28	Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.
7	Музыкальное сопровождение спектакля «Ленивая ленивица». (прослушивание музыки разного жанра и характера)	1	1	2	Опрос о роли музыки в кукольном театре.
8	Прогоны спектакля «Ленивая ленивица»		2	2	Оценка качества репетиции.
9	Показ спектакля зрителям		4	4	Оценка качества выступления
	Итого	7	65	72	

Содержание.

1. Вводное занятие

Теория: Целеполагание будущей деятельности, знакомство с объединением и друг с другом. Знакомство с кукольным театром.

Практика: Игры на знакомство

Формы контроля: Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.

2. Сценическое актёрское мастерство: речь, тембр, темп, громкость голоса

Практика: Совершенствование устной речи, её выразительности, упражнение на улучшение дикции, правильности произношения, обогащение и активизация словаря.

Формы контроля: Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.

3. Мини-сценки

Практика: Обыгрывание небольших эпизодов «Лис и мышонок», «Пчелки и медведь», «Полянка», отработка умения взаимодействия и общения на сцене.

Формы контроля: Оценка умений строить диалог

4. Изготовление настольных кукол

Теория: Ознакомление с технологией изготовления тряпичной куклы.

Практика: Изготовление тряпичных кукол. Изучение технологических карт, вырезание ткани, скручивание, подготовка пряжи для волос, изготовление волос кукле, перевязывание нитками, вырезание рубашки, сарафана, штанов. Оформление лица.

Формы контроля: Мини выставка кукол.

5. Изготовление декораций

Теория: Ознакомление с необходимостью использовать декорации в спектакле. Просмотр спектаклей, беседа об оформлении спектакля.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы. Поиск образного решения, отвечающего общему характеру кукольного спектакля. Изготовление декораций из картона – домик, двор, деревья (рисование, вырезание),

Формы контроля: Оценка качества изготовленных декораций.

6. Работа над спектаклем с настольными куклами

Теория: Знакомство со сценарием спектакля «Ленивая ленивица», с правилами поведения за столом, беседа о характере героев; особенности вождения настольной куклы.

Практика: Работа над сценарием. Чтение, распределение ролей.

Работа над эпизодами спектакля:

~ разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей.

~ работа над ролью

Постановка спектакля.

~ соединение действия куклы со словами своей роли;

~ работа с куклой на столе;

~ индивидуальная работа с каждым ребёнком;

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.

7. Музыкальное сопровождение спектаклей

Теория: Знакомство с ролью музыки в театре (беседа)

Практика: Прослушивание музыкальных отрывков различного жанра и характера. Беседа о том, как музыка передает характер персонажа. Выход на сцену под музыку.

Формы контроля: Опрос о роли музыки в кукольном театре.

8. Прогон спектакля

Практика: Отрабатывание действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка качества репетиции.

9. Показ спектакля зрителям

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты.

Обучающиеся должны знать:

- виды кукол;
- способы изготовления настольных кукол для театра;
- основные театральные понятия;

должны уметь:

- различать особенности настольного театра и театра петрушки;
- водить настольную куклу;
- строить диалог на сцене, взаимодействие с другими персонажами;

Метапредметные результаты

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- способность понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные;
- способность понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

Модуль «Перчаточные куклы».

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей перчаточных кукол
2. Формировать у детей интерес к театрально – игровой деятельности; навыки сценической речи, работы с текстом;
3. Учить партнерскому взаимодействию на сцене;
4. Обучать способу изготовления и вождения куклы-петрушки.

Развивающие:

1. Развивать выразительную и диалогическую речи.
2. Развивать мелкую моторику руки; зрительное восприятие, понятийное мышление, фантазию детей.
3. Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра.

Воспитывающие:

1. Воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу; сплочение детского коллектива.

**Учебно-тематический план.
Модуль «Перчаточные куклы».**

<i>№ п\п</i>	<i>Название разделов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы аттестации обучающихся</i>
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос (кресворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.
2	Сценическое актёрское мастерство		6	6	Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.
3	Работа над сценками и эпизодами: «Весёлые зверушки», «Первые шаги», «Зайка трусишка»		6	6	Оценка умений строить диалог
4	Обучение приёмам вождения перчаточных кукол.	2	12	14	Конкурс актёрского мастерства
5	Работа над постановкой спектакля «Ножки не идут»	2	32	34	Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.
6	Создание музыкального образа	1	1	2	Танец на сцене
7	Прогоны спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
9	Показ спектакля зрителям		6	6	Оценка качества выступления.
	Итого	6	66	72	

Содержание.

1. Вводное занятие

Теория: Целеполагание будущей деятельности, знакомство с объединением и друг с другом. Знакомство с кукольным театром.

Формы контроля: Опрос (кресворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.

2. Сценическое актёрское мастерство.

Практика: Игры на развитие слухового внимания: «Посидим, послушаем», «Звуки леса», «Дождик». Игры на координацию речи и движений: «Ипподром», «Мы охотимся на льва». Чтение скороговорок и декламирование стихов.

Формы контроля: Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.

3. Работа над сценками и эпизодами

Практика: Обыгрывание небольших эпизодов «Дом», «Колобок – импровизация», «Весёлые зверушки», «Первые шаги», «Зайка трусишка». Отработка умения взаимодействия.

Формы контроля: Оценка умений строить диалог

4. Обучение приёмам вождения перчаточных кукол

Теория: Знакомство с особенностями вождения перчаточной куклы, правилами поведения за театральной ширмой, пополнение словаря новыми театральными терминами.

Практика: Упражнения по вождению перчаточной куклы на «грядке ширмы», повороты куклы, взаимодействие с другими персонажами, отработка сценической речи, этюдный тренаж.

Формы контроля: Конкурс актёрского мастерства

5. Работа над постановкой спектакля «Ножки не идут»

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, беседа о характере героев, средствах выразительности, распределение ролей.

Практика: Чтение по-ролям. Работа над эпизодами спектакля:

- ~ разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей.
- ~ работа над ролью

Постановка спектакля.

- ~ соединение действия куклы со словами своей роли;
- ~ работа с куклой на ширме;
- ~ индивидуальная работа с каждым ребёнком;

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.

6. Создание музыкального образа

Практика: Проводятся сценические упражнения под музыкальное сопровождение. «Погуляем, потанцуем и споём». Определение характера музыки (грустная, веселая, настороженная, лирическая). Выход на сцену под музыку и выполнение движений. Беседа о том, как музыка передает характер персонажа.

Формы контроля: Танец на сцене.

7. Прогон спектакля

Практика: Отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка качества репетиции.

8. Показ спектакля зрителям

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Личностные результаты.

- проявление индивидуальные творческие способности при работе над постановкой спектакля, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- работа в группе, учитывание мнения партнёров;
- желание обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся должны знать:

- историю перчаточных кукол;
- способы изготовления перчаточных кукол для театра;
- основные театральные понятия;
- сформированный интерес к театрально – игровой деятельности; навыки сценической речи, работы с текстом

Должны уметь:

- водить перчаточную куклу;
- строить диалог на сцене и взаимодействовать на сцене;
- проявлять взаимопомощь, поддержку по отношению друг к другу.

Метапредметные результаты.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять самоконтроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;

Модуль «Тростевые куклы».

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство с тростевыми куклами и освоение действий с ними;
2. Продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене;
3. Совершенствование навыков кукловождения;
4. Знакомство с техникой папье-маше;
5. Продолжение работы над сценическим образом.

Развивающие:

1. Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении;
2. Развитие творческих способностей обучающихся;
3. Расширение словаря детей лексикой связанной с искусством театра;

Воспитывающие:

1. Воспитание стремление к взаимопомощи, поддержке, доброго отношения друг к другу.

Учебно-тематический план.

Модуль «Тростевые куклы»

№ п\п	Разделы и темы	Тео рия	Пра ктик а	Всег о	Формы аттестации обучающихся
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
3.	Работа над спектаклем «Целебная травка»	5	63	68	
	1. Работа над сценическим образом и сценической речью. Сценки-импровизации		6	6	Творческий конкурс «Я в образе»
	2. Знакомство с тростевыми куклами и способом их изготовления.	1	9	10	Готовая кукла
	3. Ремонт и изготовление декораций, элементов бутафории.	1	5	6	Оценка качества изготовленных декораций.
	4. Музыка в спектакле	1	1	2	Обыгрывание музыкального эпизода
	5. Работа над постановкой спектакля.	2	36	38	Оценка умений и навыков по управлению тростевых кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.
	6. Показ спектакля.		6	6	Оценка качества выступления.
4	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	9	63	72	

Содержание.

1. Вводное занятие

Теория: Беседа об истории кукольного театра «В гостях у театра кукол», технике безопасности. Знакомство с новыми куклами.

Практика: Анкетирование. Игры на знакомство.

Формы контроля: Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.

2. Работа над сценическим образом и сценической речью. Сценки-импровизации

Практика: Игры-импровизации с куклами и без кукол, тренинги («Ворона Кара-Кара», «Лягушки», «Белые голуби»), в ходе которых обучающиеся осваивают элементы сценических действий, терминологию, формируют речь.

Формы контроля: Творческий конкурс «Я в образе».

3. Знакомство с тростевыми куклами и способом их изготовления

Теория: Ознакомление с технологией изготовления тростевой куклы. Беседа о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Беседа об отличии техники изготовления кукол-людей и кукол-зверей. Техника папье-маше.

Практика: Изготовление головы в технике папье-маше. Подкраска лица, ремонт костюма, укрепление головы, присоединение тростей. Изготовление головы, оформление лица, оклеивание мехом, покраска. Оформление лица. Подготовка кукол к спектаклю, их ремонт старых кукол.

Формы контроля: Готовая кукла.

4. Ремонт и изготовление декораций, элементов бутафории

Теория: Беседа о роли декораций в спектакле. Просмотр спектаклей, беседа об оформлении спектакля.

Практика: Отбор декораций для ремонта, изготовление новых. Подбор материала, цветовой гаммы. Поиск образного решения, отвечающего общему характеру кукольного спектакля. Ремонт и изготовление декораций и элементов бутафории.

Формы контроля: Оценка качества изготовленных декораций.

5. Музыка в спектакле

Теория: Беседа о соответствии характера музыки и характера героев.

Практика: Прослушивание музыки разного характера и жанра. Ритмическое упражнение «Ладони», «Музыкальная цепочка». Выход куклы на сцену под музыку, движение на сцене в сопровождении музыки.

Формы контроля: Обыгрывание музыкального образа.

6. Постановка спектакля

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, характерами героев, с правилами поведения за ширмой. Повторение приёмов вождения куклы за ширмой, поведения актёров. Повторение основных театральных терминов.

Практика: Работа над эпизодами спектакля: чтение пьесы, определение количества действующих героев сказки и распределение ролей, разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей, работа над ролью, соединение действия куклы со словами своей роли, работа с куклой за ширмой, индивидуальная работа с каждым ребёнком, репетиции спектакля, отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению тростевых кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.

7. Показ спектакля зрителям

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Личностные результаты

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

Предметные результаты

Должны знать:

- способа изготовления тростевых кукол;
- основные театральные понятия;
- технику папье-маше;

Должны уметь:

- управлять тростевой куклой;
- строить диалог на сцене и взаимодействовать с актёрами;
- создавать сценический образ;
- проявлять взаимопомощь, поддержку по отношению друг к другу.

Метапредметные результаты

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности и поиска средств её осуществления;
- формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно оценивать свои действия и действия одноклассников, аргументировано обосновывать правильность и ошибочность результата и способа действия, реально оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности;
- пользование приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявление индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Модуль «Предметная кукла»

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование умения изготавливать различные виды кукол и декорации;
- обучение детей технике изготовления предметных кукол для театра;
- знакомство с театральными профессиями;
- формирование сценического актерского мастерства;
- синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие выразительности речи;
- развитие художественного и эстетического вкуса посредством изготовления кукол и декораций для театра;

Воспитывающие:

- способствовать формированию творческой личности;
- воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, доброту и любовь к окружающим, к народному творчеству через изготовление персонажей и декораций.

**Учебно - тематический план.
Модуль «Предметная кукла»**

№ п/п	Название разделов	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации обучающихся
1	Вводное занятие.	2		2	Опрос, анкетирование.
2	Упражнения на развитие актерского мастерства		10	10	Сценки-импровизации
3	Ремонт и изготовление декораций.		2	2	Оценка качества изготовленных декораций.
4	Изготовление предметных кукол	1	7	8	Мини выставка кукол.
5	Работа над постановкой спектакля	2	38	40	Оценка умений и навыков по управлению предметных кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.
6	Прогоны спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
7	Показ спектакля зрителям		8	8	Оценка качества выступления.
	Итого	5	67	72	

Содержание.

1. Вводное занятие

Теория: Рассказ о театральных профессиях и устройстве театра кукол. Повторение видов кукол, беседа об особенностях предметных кукол.

Формы контроля: Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол, анкетирование.

2. Упражнения на развитие актерского мастерства

Практика: Индивидуальные выступления детей на сцене друг для друга «Концерт кукол» (материал – по выбору). Игры на развитие фантазии и творчества: сочинение сказок (небылиц) «Киноплёнка». Музыкально-ритмические упражнения: «Повтори ритм», «Балеринки».

Формы контроля: сценки-импровизации.

3. Ремонт и изготовление декораций к спектаклю «Про Лису-хитруню»

Теория: Беседа о возможностях использовать декорации в спектакле. Просмотр видео-спектаклей, беседа об оформлении спектакля.

Практика: Отбор декораций для ремонта. Подбор материала, цветовой гаммы. Поиск образного решения, отвечающего общему характеру кукольного спектакля. Ремонт и изготовление декораций

Формы контроля: Оценка качества изготовленных декораций.

4. Изготовление предметных кукол

Теория: Ознакомление с технологией изготовления предметной куклы. Разнообразие предметных кукол. Беседа о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Составление эскиза будущего персонажа. Обработка природного (бросового) материала. Выкраивание. Изготовление костюма. Оформление лица.

Формы контроля: Мини выставка кукол.

5. Постановка спектакля

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, характерами героев, с правилами поведения за ширмой. Повторение приёмов вождения куклы за ширмой, поведения актёров. Повторение основных театральных терминов.

Практика: Работа над эпизодами спектакля: чтение пьессы, определение количества действующих героев сказки и распределение ролей, разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей, работа над ролью, соединение действия куклы со словами своей роли, работа с куклой за ширмой, индивидуальная работа с каждым

ребёнком, репетиции спектакля, отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению предметных кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.

6. Прогон спектакля

Практика: Отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка качества репетиции.

7. Показ спектакля зрителям

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- виды кукол и разнообразие кукольных театров, виды театральных профессий;
- способы изготовления кукол из разных материалов;
- основные театральные понятия;
- основы актерского мастерства.

должны уметь:

- подбирать и составлять к сказкам эскизы кукол и декорации;
- строить диалог на сцене;
- создавать сценический образ;
- управлять разными куклами.

Метапредметные результаты

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05
2 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05
3 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05
4 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- **входящий**, (кроссворд, викторина, тест о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.)
- **текущий**, (мини-сценки, упражнения по управлению куклы и актерскому мастерству) проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по теме.
- **итоговый**, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

В силу индивидуального характера каждого модуля программы разработан свой **пакет диагностических методик**.

Методы диагностики: наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

(см. приложение)

Материально – техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо иметь средства обучения: большое просторное помещение со столами и стульями по количеству учащихся для занятий, сцена с кулисами, занавесом, ширмы, кубы, декорации, костюмы, реквизит, бутафория, электронные образовательные ресурсы, ноутбук, микрофон, колонки, грим, зеркала, мягкие коврики.

Информационное обеспечение

- методическая литература, фото и видео материалы.

Методическое и материально-техническое обеспечение.

<i>Название раздела</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал и техническое оснащение занятий</i>
Вводное занятие	Беседа. .	Объяснительно-иллюстративный, целеполагание, создание мотивации.	Папка – раскладушка, презентация об истории театра кукол, о профессии «актёр кукольного театра», «кукловод».
Изготовление декораций и элементов бутафории.	Игра, практикум.	Репродуктивный диалог обучающего характера, практический метод. Инструктаж.	Коллекция бумаги, молоток, нож, лобзик, пила, клей, гвозди, краски, кисти, проволока, шило, фанера, резина.
Изготовление кукол.	Игра, эвристическая беседа, практикум.	Инструктаж, метод проблемного изложения, исследовательский групповой поиск, обсуждение полученных результатов.	Коллекция бумаги и ткани, карандаши, ножницы, картон, лента для покроя, ручные иглы, нитки швейные и шерстяные, лоскутки ткани, головные платки, всевозможные верёвки. Схемы и таблицы последовательности изготовления кукол.
Постановка спектакля	Репетиция, спектакль		Готовые куклы, декорации и предметы бутафории к сказкам, ширма большая и малая, музыкальное сопровождение, сценарий.
Итоговое занятие.	Беседа	Обсуждение	Видео и фото материал о показанном спектакле

Список литературы:

Для педагога:

1. Гончаров Т.А. Рукоделие.- Минск: 2000г.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. - Ростов - н/Д: Издательство «Учитель»,2007.
3. Карьгина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М: Школьная пресса, 2006.
4. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Научно-практическое пособие.- Ростов-н/Д: Издательство «Учитель», 2008.
5. Молотобарова О.С. Мягкая игрушка, - Москва: Просвещение,1986г.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. Москва: Просвещение,1990г
7. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. Ростов-н/Д: Издательство «Учитель», 2003.

Для детей:

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала.- Москва: Просвещение, 1991г.
2. Коновалова Ч.П. Вторая жизнь вещей. - Москва: Просвещение, 1993г.
3. Морозова М.Г. Традиционный костюм народов Прикамья.- Москва: 1990г.
4. Соколова Ю. «Мягкая игрушка», Санкт-Петербург: 2000г.
5. Чернуха Т.А. «Твоя маленькая мастерская», Киев: Веселка 1987г.

Для родителей:

1. Аракелов Г.Г. «Учителям и родителям о психологии подростка». М.:Высшая школа, 1990
2. Ерёмин В.А.«Улица – подросток – воспитатель». М.: Просвещение 1991
3. Непомнящая Н.И. «Становление личности ребёнка 6-7 лет». М.: Педагогика, 1992
4. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры». М.: Просвещение, 1991.

Оценочные материалы:

1-й год обучения

Тест.

1. Самый древний вид кукольного театра?
 - Теневой?
 - Настольный?
 - Перчаточных кукол?
2. Какие виды кукол существуют в кукольном театре?
 - Перчаточные
 - Тростевые
 - Пластмассовые
 - Картонные
 - Марионетки
 - Теневые
 - Настольные
 - Предметные
3. Как сделать настольную куклу?

2-й год обучения

Опрос.

1. Назови виды кукол.
2. Чем отличается перчаточная кукла от других?
3. Какую роль выполняют в театре декорации, бутафория?
4. Что такое «грядка»?
5. Как сделать перчаточную куклу?

3-й год обучения

Викторина.

1. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках? (*Марионетка*)
2. Какая кукла была неперенным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? (*Петрушка*)
3. Каким театром владел Карабас Барабас? (*кукольным*)
4. Назовите иностранных коллег Петрушки.
 - *Узбек Палван-Качаль, что в переводе значит «Лысый богатырь», с подругой Бичахон;*
 - *Англичане Панч и Джуды;*
 - *Чех Кашипарек;*
 - *Француз Пилишинель;*
 - *Итальянец Пульчинелла*
5. Как называется место в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
6. Куклы, у которых деревянные и металлические трости? (тростевые)
7. Чем изготовление тростевых кукол отличается от остальных?

4-й год обучения.

Опрос.

1. Какие виды театров ты знаешь?
2. Какие виды кукол в театре ты знаешь?
3. Особенности театра предметных кукол.
4. Из чего можно сделать кукол?
5. Как устроен кукольный театр?
6. Какие театральные профессии ты знаешь?

Итоговое тестирование «Кукольный театр – Петрушка»

Работа выполнена _____

1. Самый древний вид кукольного театра?
 - Верховых кукол
 - Настольный театр
 - Низовых кукол
2. Какие виды кукол существуют в кукольном театре? (перечисли)
3. Какую роль в театре играют декорации и бутафории (соединить стрелками)?
 - Оформление сцены
 - Замена реальных предметов
4. Какие материалы понадобятся, чтобы сделать
Теневые куклы? Перчаточные? Тростевые? Маппет-куклы? (выбрать)

• Ткань • Деревянные трости • Толстая проволока • Бумага • Клей • Пластик • Резина	• Краска • Картон • Шпатель или другие тоненькие деревянные палочки • Поролон • Синтепон
--	--
5. Какие театральные профессии ты знаешь? (выбери)
 - Режиссёр
 - Сценарист
 - Архитектор
 - Художник-оформитель
 - Продавец
 - Актёр - кукловод
 - Дирижёр
 - Пианист
 - Хореограф
 - Гитарист
 - Звукорежиссёр
6. Как устроен кукольный театр?



(подпиши)

«Конкурс актерского мастерства».

Не требует никакой подготовки от участников, все на импровизации. Заранее готовится только ведущий. Желательно иметь помощника – для музыкального сопровождения всех конкурсов.

Очень хорошо конкурс проходит в детских лагерях, в школах на праздниках, на дне рождения, где гостей, более 10 человек. Подходит как для детей среднего возраста, подростков, так и для родителей (проверено многократно).

Ведущему необходимо заранее подготовить таблички с номерами для участников (по количеству детей/родителей) и то чем их будут крепить (булавки). Нужно также выбрать жюри из детей/гостей/родителей/учителей.

1 тур (четвертьфинал)

1 конкурс: Все участники идут по кругу, ведущий зачитывает один текст, все изображают предметы текста, движения и эмоции, продолжая двигаться по кругу:

«Стройный молодой человек. 90 лет от роду. Бежал по лесу, преодолевая одно препятствие за другим. Хромой на одну ногу, он участвовал в конкурсе по поднятию тяжестей. Поэтому он постоянно подпрыгивает, кивает головой из стороны в сторону и подмигивает. Когда он испуган, он постоянно кому-то улыбается. Потом он начинает громко плакать и стучать обеими ногами по полу. Весело покачивая бёдрами, он вдруг начинает танцевать. Размахивая обеими руками он пытается он танцует макарену подо всё, что слышит (тут желательно музыкальное сопровождение - веселая музыка, не макарена.» (и т.д.)

2 конкурс: необходимо изобразить голосом:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| - причаливающий мотор. | - как скрипит дверь. |
| - водосточный бачок. | -как прибывает поезд. |
| - топот коня. | -как взлетает самолет |
| - шум прибора. | -дисотека |
| - стрекотание кузнечика. | - итд и тп |
| - как закипает чайник. | |

Жюри подводит итоги. Должно остаться не более 10 участников

2 тур (полуфинал):

1 конкурс: Раздать всем роли (роли написаны (напечатаны) заранее на листочках) и попросить участников импровизировать, когда ведущий зачитывает текст с их персонажем:

«Тихая аллея озарилась первым солнечным лучом(1). Гремя дугами, мимо промчался троллейбус(2). Засветился зеленый глаз светофора(3). Появились спешащие на работу прохожие(4,5). Начиналось утро. На небе взошло солнце(6). Неожиданно из-за дома выскочила кошка (7) с очень безумными глазами. За ней гналась собака (8), не менее безумная, чем кошка. Тут проезжал опять троллейбус, но медленно-медленно, как бы всматриваясь в кошку...Кошка направила своё движение к прохожим, надеясь на человеческое добро и на своё спасение. Однако, собака, которая была не менее безумная, чем кошка, тоже направила к прохожим, громко лая и рыча. Прохожие вскрикнули от ужаса и спрятались за скамейку(9), которая вдруг оказалась по соседству. Кошка пробежала под скамейкой, а вот собака не смогла пролезть. И она стала скулить. Прохожие кричали и звали на помощь. Тут проходил дворник (10) и как только увидел это безобразие, сразу бросился на помощь прохожим, размахивая метлой. Солнце слепило дворника в глаза так, что он не мог бежать вперёд, а всё время куда-то сворачивал. Светофор стал мигать всеми тремя цветами, пытаясь показать дворнику, куда надо бежать. Собака не переставала скулить и тоже звать на помощь. Кошка сидела довольная на скамейке и, улыбаясь, смотрела на всё

происходящее. Троллейбус пронёсся мимо скамейки в 10-й раз и стал звонить в звонок, пытаясь дать понять дворнику, куда надо бежать. Солнечный луч полз и полз по аллее, прокладывая путь к скамейке. Наконец-таки дворнику удалось добежать до прохожих, успокоил их. Погладил кошку, ласково ей улыбнулся. Освободил собаку, дал ей косточку. Забрал скамейку и ушёл».

2 конкурс: необходимо изобразить пантомимой:

- Человека, закончившего марафонскую дистанцию.
- Подход к штанге и её поднятие.
- Фехтовальщик.
- Спортсмен по прыжкам в сторону.
- Вы - гимнастка с лентой.
- Гимнастку, выполняющую упражнение на бревне.
- циркач-жанглер-силач
- чемпиона по метанию ядра(диска, молото.. неважно)
- гонщик формулы 1
- карате

Жюри подводит итоги. Должно остаться 3-4 человека. Причем, одного из тех, кого не выбрало жюри можно вернуть по результатам зрительских аплодисментов (делать так или нет должен решить ведущий в зависимости от адекватности публики)

3 тур (финал):

Участникам по очереди необходимо признаться в любви пластиковым стаканчикам (вазе, мячику, лампочке, любому обычному предмету).

Тут надо определить победителя. Если существует неопределенность, то возможен супер-финал:

Участникам раздаются карточки с описанием ситуации:

- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает стул, когда мы на него садимся».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает конфета, когда мы её съедаем».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думают ботинки, когда целый день проходят километры с хозяином».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает сотовый телефон, когда мы по нему разговариваем».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает телевизор, когда мы его смотрим».

Побеждает тот, кто лучше озвучит свою ситуацию, и зрители быстрее отгадают, о чем идет речь.

Финалисты приглашаются на сцену – озвучиваются победители – им главные призы, всем участникам - тоже призы за участие.

Задание "ТЕАТРАЛЬНЫЕ РЕЖИССЕРЫ"

Предложите команде за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек. Например:

«Однажды в студеную, зимнюю пору	или
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.	Наша Таня громко плачет,
Гляжу, поднимается медленно в гору	Уронила в речку мячик.
Лошадка, везущая хворосту воз.»	Тише, Танечка, не плачь,
	Не утонет в речке мяч.

Можно взять любые другие известные четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы по жребию следует в жанрах оперы, оперетты, цирка, фильма ужасов, мюзикла, драмы, мелодрамы, комедии, детектива, документального кино, эстрады и т. д. Может получиться интересный и смешной спектакль.

Сценарии спектаклей.

1.Сценарий сказки «Ленивая – ленивица».

(по мотивам вятской народной сказки)

Действующие лица:

Отец

Мать

Марфа

Иван

Птички

Кот

Автор

Декорации:

2 дома

елочки

берёзки

Автор: Жил старик со старухой. Была у них дочка Марфа. Уж такая ленивая-преленивая была. Спала, песенки пела и хорошо ела – только и делов. Вычесать себе головы и умыться рожицы ни за что не хотела, да и не умела. И вот дожила она до невестиних годов. Стала подумывать о женишках. Сядет, бывало, к окошечку, как чучело выглядывает из него, а прохожие от её вида шарахаются в стороны. Она, знай, ждёт какого – никакого женишка. Но женихи не шли, да и не шли.

Однажды **мать** и говорит своей неряхе:

«Марфа, ты, Марфа хоть бы умыла рожу, вычесала себе голову, вплела бы ленту алую, может какой дурак и поглядит на тебя».

Автор: Лестно стало Марфушке. Так и сделала, как мать посоветовала. Посмотрела на себя в зеркальце и сама себе диву далась: не узнала себя. Из зеркала смотрела на неё писаная красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Но к делу Марфушка никак не могла приучиться. Не заставили её работать материны уговоры.

Вышла как-то раз Марфушка за ворота с прялкой и села на завалянку: вот, мол, люди добрые, смотрите, какая я красивая и рукодельная. Но прясть не прядёт, а только кудельку сосёт, да песенки поёт. А тут из другого царства, из другого государства, не то с нашей земли, а может заволжской стороны шёл удалой молодец сиротинушка Иванушка. Как увидел Марфушку – будто вкопанный остановился перед ней: красотой любитесь, слова сказать не может.

Иван: *Лепота-то, какая!*

Марфа: *Чего тебе надобно, добрый молодец? Не потерял ли что – не ищешь ли чего?*

Иван: *Красна девица – душа, не пойдешь ли замуж за меня, за сиротинушку, удалого молодца?*

Марфа: *Я бы рада – радёшенька, да боюсь матушку оскорбить, боюсь батюшку прогневать. А коли я тебе понравилась, поклонись в пояс моей матушке, поклонись в сыру землю моему батюшке.*

Автор: Так и поступил Иванушка, пошёл к родителям.

Иван: *Благословите нас, батюшка и матушка.*

Автор: Получил благословение родительское, и задали тут пир на весь мир. Начали родители зятяка выспрашивать про его хозяйство и родню.

Мать и отец: *А велико ли хозяйство твоё, Иванушка?*

Иван: *От родителей достался мне большой дом. Под одной крышей и мельница, и сушильница, и баня, и пекарня, и скотня.*

Автор: Задумались родители.

Мать и отец: *Как же Марфушка с таким домом будет справляться? Ведь делать ничего не умеет.*

Иван: *Не печальтесь, дорогие родители, ненадобно мне от Марфушки рукоделия, не нужна мне её работушка. Есть у меня верный слуга кот Котофейч: он и щи сварит и постель собьёт.*

Автор: И пошли они. Идут Иванушка с Марфушкой лугами, густыми лесами и мелким ельничком. А разные птички – синички, воробьишки, перепёлочки с ветки на ветку поскакивают и во всё птичье горло чирикают:

Птички: *Иванушка – красавец ленивую – ленивицу к себе в дом везёт. Ни прядь она, ни читать она, ни початки мотать.*

Автор: Пришли. Ночку ночевали. Утром Иванушке нужно на работу в поле. И давай он наказ держать своему Котофеичу.

Иван: *Ты кот Котофеич, иди, вари, мясо жарь, мою жену корми и мне к вечеру ужин припаси.*

Кот: *Мур – мяу! Уж у меня – то она научится работать.*

Автор: Ушёл. А кот Котофеич на печку влез, клубочком свернулся и спит себе посапывает. Проснулась Марфушка.

Марфа: *Чтоб, тебя, ядреного, чёрт унёс, сам наелся, а я, хоть с голоду пропади. Погоди, придёт Ванюшка, всё расскажу!*

Автор: Приходит поздно вечером Иванушка, а молодая жена с жалобами на кота.

Марфа: *Спит, да мясо жрёт. Ничего не стряпает. Я целый день не ела ничего!*

Автор: Поймал Иван кота, посадил жене на спину, привязал легонько, чтобы не вырывался, а сам постёгивает, да за хвост его подёргивает, да приговаривает.

Иван: *Кота бьют, невестке наведки дают. Кота бьют, невестке наведки дают.*

Автор: Исцарапал кот спину Марфушке до крови. Взмолилась Марфушка.

Марфа: *Оставь ты его дурака, Ванюшка. Не буду я ждать его обеда, сама научусь варить и печь вкусные пироги.*

Автор: Стала Марфушка учиться щи варить, пироги печь. Растворила ничего, поставила на чело, три недели процвело, на четвёртую неделю стала мяконьки катать, да по лавочкам валять, в печку метать, а потом кочергой скребла, свинушкам отдала. Свины есть – то не ели, только рыло замарали, три недели прохворали – на четвёртую околели.

Стал Ваня жить и мучиться с красавицей женой. Мало ли, много ли они так прожили, что в приданом было, всё проносили. Вот идет Иван с поля, а жена у окна с клубком сидит. Ну, думает муж, жена работающая стала.

Иван: *Много ли напряла, жена?*

Марфа: *Вот клуб, муж, вот ещё один, да вот муж, клуб.*

Автор: Заглянул Иван в окно, а там всего один клуб, да и тот весь в узлах. В конце концов надоела ему Марфушка своим бездельем. Думал-думал Иван, как бы жену снарядить, да к матери отвести. Придумал: принёс с поля сноп, обернул вокруг жены вместо юбки, лапотной верёвкой подпоясал. Да и отправил её к тёще обратно.

С той поры и пошла в народе поговорка:

Все вместе: *«Красота приглядится, а работающая жена пригодится».*

Использованная литература:

- **Вятские сказки, подготовленные Виктором Бердинских.** Сборник. Киров. “Вятка”, 1995. - 72 стр.
- **Бердинских. В.А. Вятские сказки для детей и взрослых.** - Вятка [Киров]: Альфа-Ком, 2011. - 176 с.

2. Сценарий спектакля «Ножки не идут»

Для младшего и среднего возраста.

Ведущий, Девочка Оля, Бабушка
Лягушка, Ёжик, Заяц, Черепаха
Лес, слева на переднем плане куст.

Ведущий: Жила-была маленькая девочка Олечка. Она была очень капризная и ленивая, даже ходить ленилась. Однажды возвращалась Олечка с бабушкой из леса и расплакалась.

Оля: Бабушка, возьми меня на ручки.

Бабушка: Что ты, Олечка! Я старенькая, сама еле-еле хожу. А у тебя ножки молодые.

Оля: А мои молодые ножки не хотят идти.

Бабушка: Не капризничай. Идем скорее! Мама, наверное, уже ждет нас!

Оля: Не пойду сама. Возьми меня на ручки.

Бабушка: ну, как хочешь. Оставайся в лесу.

Воспитатель: Ушла бабушка. Хотела Оля за бабушкой побежать, но раздумала. Стоит плачет.

Оля: Бедная я, бедная... Не взяла меня бабушка на ручки. Кто же теперь отнесет меня домой?

Ведущий: Недалеко было болото. В болоте жила большая зеленая лягушка. Услышала она, что кто-то плачет, увидела Олю и спрашивает.

Лягушка: Девочка, о чем ты так горько плачешь?

Оля(удивленно): Кто это? Да это лягушка!

Лягушка: Услышала я, что кто-то плачет, дай, думаю, посмотрю, может быть, помочь надо (приближается к Оле).

Оля: А ты разве сможешь мне помочь?

Лягушка: Может быть, и смогу. Расскажи в чем дело.

Оля: Хорошо! Слушай! Гуляла я с бабушкой в лесу. Собрались мы домой, но мои ножки не хотели идти. А бабушка не взяла меня на ручки. Вот я и осталась одна.

Лягушка: Ножки не пошли? Плохо! Ну, не плачь. Садись мне на спину, я отвезу тебя домой.

Оля: Спасибо!(садится на лягушку боком). Нет, так я упаду(садится верхом) Вот так! Хорошо! Не упаду, и удобно!

Лягушка: Села?

Оля: Села. Поехали! (лягушка делает первый прыжок, Оля тихо вскрикивает) Ой!(при втором прыжке Оля вскрикивает сильнее и слегка сползает с лягушки, при третьем – вскрикивает громче, сползает с лягушки еще больше, с при четвертом – падает на землю). Ой, упала! Ушиблась! Зачем ты, лягушка так прыгаешь? И усидеть на тебе нельзя. Не поеду на тебе! Уходи!

Лягушка: Верно, что я прыгаю. Но я иначе не умею. Как хочешь! Я хотела тебе помочь. Прощай!(скачет к болоту и скрывается).

Оля опять начинает плакать.

Оля: Растрясла меня лягушка, уронила, не отвезла до дома. Бедная я!

Из-за кустов выходит ёж, смотрит по сторонам.

Ёж: Кто тут? Девочка! Сидит одна и плачет! Что с тобой, девочка? Твое платье запачкано. Ты упала и ушиблась?

Оля: С лягушки упала. Она хотела меня домой отвезти. Я села на нее, а она начала прыгать. Я и упала.

Ёж: А что же ты сама не идешь домой?

Оля: Мои ножки не идут.

Ёж: Ну, если ножки не идут, то садись на меня. Отвезу!

Оля: А ты не скачешь, как лягушка?

Ёж: Нет. Я хожу маленькими шажками, спокойно.

Оля: Как хорошо! (подходит к ежу). А куда мне садиться? Сюда?(дотрагивается до спины ежа). Ой, да ты колючий! Ой, ой, ой! Всю руку исколола! Ну, как же я могу сесть на тебя?

Ёж: А ты садись повыше!

Оля: Сюда?(показывает на спину)

Ёж: Нет выше, на шею.

Оля: Сюда?(показывает)

Ёж: Да!

Оля: Все равно колешься! Возьми меня лучше на ручки!

Ёж: да я тебя не подниму!

Оля: Нет, хочу на ручки. Уходи!

Ёж уходит.

Ведущий: Оля опять заплакала. Услышал заяц, что девочка плачет, побежал к ней, она и ему все рассказала. Выслушал ее заяц и говорит.

Заяц: Я не буду прыгать, как лягушка. Шерстка моя мягкая, не колется, как у ежа. Садись на меня, я быстро отвезу тебя домой. А чтобы ты не упала, держись за мои уши.

Ведущий: Села девочка на зайца, взялась за уши, заяц припустил бежать.

Оля: Не сюда, не сюда! Остановись! Мой дом в другой стороне!

Ведущий: Повернулся заяц и побежал в глубину леса.

Оля: Опять не сюда! Стой! Подожди, я тебе покажу, в какую сторону бежать надо!

Ведущий: А тут шишка с сосны упала и прямо зайцу на голову. Испугался косой – да в кусты. Проскочил он под кустом и дальше в лес побежал, а Оля за ветки зацепилась, упала и заплакала.

Оля: Ой, ой, ой, я вся исцарапалась! Заяц убежал и не довез меня до дома. Бедная я, кто меня теперь домой отвезет?(встает и отходит от куста).

Ведущий: Ползла недалеко черепаха (появляется черепаха), услышала что Оля плачет, и спрашивает.

Черепаха: А почему ты сама не идешь домой?

Оля: Мои ножки не идут!(плачет)

Ведущий: Пожалела ее черепаха.

Черепаха: Бедная девочка, не плачь! Садись на меня. Я отвезу тебя домой!

Ведущий: Села девочка на черепаху. Панцирь у черепахи широкий. Места много. Оля даже заснула. А черепаха старается, шагает: ррааз-дваа, ррааз-дваа. Да быстро она не может идти. Девочка проснулась, а они все на той же полянке.

Оля: (сходит с черепахи) Что же ты не везешь меня домой?

Черепаха: Как не везу? Смотри: ррааз-дваа, ррааз-дваа!

Оля: Да если так шагать, то я никогда дома не буду. Солнышко уже низко. Скоро ночь наступит. Шагай быстрее. Вот как надо шагать: раз-два, раз-два!(показывает)

Черепаха: Хорошо шагаешь! Так ты и до дома дойдешь скоро. Да помни: капризных и ленивых лес не любит. До свидания!

Оля: До свидания, черепаха! Я теперь везде сама ходить буду.

С разных сторон появляются лягушка, ёж и заяц.

Все вместе: Вот и молодец! До свидания!

Оля: До свидания!

Ведущий: Побежала Оля по лесной дорожке и скоро пришла домой к бабушке и маме.

**Сценарий спектакля «Про Лису-хитруню, или Сказка огородной грядки»
(Пьеса из цикла «Предметный театр кукол»)**

Участвуют: Ведущий и дети, куклы — дедка Тыква,
бабка Картошка,
внучка Румяное Яблочко,
морковка Лиса,
петушок Луковица,
пес Кабачок.

Входят Ведущий и дети.

Ведущий. Мое почтение всем без исключения! Ну, чем мы сегодня народ позабавим?

Дети. Давайте разыграем сказку! Только у нас кукол нет...

Ведущий. Кукол из чего хочешь сделать можно.

Дети. Как это — из чего хочешь?

Ведущий. А вот так. Что у нас, к примеру, вон в той корзинке?

Дети разбирают содержимое корзины.

Дети. Здесь яблоко. Морковка. Картошина. Тыква. Кабачок, Лук... И какие же это куклы?..

Ведущий. А что, если это будет сказка с огородной грядки?

Дети. Как это так?

Ведущий. А вот так... Дайте-ка мне тыкву. Будет вам добрый дедушка Тыква. Спать любит долго и очень крепко.

Дети. А где дедушка спать будет?

Ведущий. На печке.

Дети. А где печка?

Ведущий. Вот вам и печка. Ну, кто из вас дедушку Тыкву в сказку поведет? *(Передает куклу одному из мальчиков, который ведет за ширмой.)* Отправляйся-ка, Дедка, к себе на печку!

Тыква. Все у меня хорошо, только бы обед не проспять.

Ведущий. Не проспишь. Мы тебе Петушка дадим: он тебя точно в срок разбудит.

Дети. А из чего у нас будет Петушок?

Ведущий. Из Луковицы.

Первая девочка. Можно, я Петушком буду? Я лучше всех кукарекаю: ку-ка-ре-ку!

Ведущий. Будь по-твоему. Держи. *(Вручает девочке Петушка.)*

Петушок. Ку-ка-ре-ку!

Тыква. Пойдем со мной, Петушок. Пойдем.

Петушок. Ку-ка-ре-ку! *(Дедка Тыква и Петушок уходят.)*

Вторая девочка. А вот еще и картошина в сказку просится!

Дети. Кто это будет?

Ведущий. Будет у нас славная бабка Картошка. Делать умеет все понемножку: Воды наносит. Песню сплет.

Печь растопит. Пирогов напечет.

Картошка. Давайте, я ее тоже в сказку отправлю!

Ведущий. Держи. *(Передает девочке куклу.)* Ступай, бабушка, на свой двор.

Картошка проходит вдоль грядки.

Картошка. Всем мой двор хорош. Одно плохо — поговорить не с кем!

Ведущий. Не тужи, бабушка. Будет у тебя внучка Румяное Яблочко.

Мастерит из яблока и куска ткани куклу. Передает ее третьей девочке, которая ведет ее по грядке ширмы.

Яблочко. Добрый день, бабушка!

Картошка. Ай да внученька! Красивая да пригожая! Пойдешь ко мне жить?

Яблочко. Пойду.

Картошка. Заходи в дом. Я тебя блинами да пирогами угощу! *(Уходят.)*

Лиса. Здесь еще и морковка в сказку просится!

Ведущий. Веди Лису в нашу сказку!

Четвертая девочка ставит Лису на грядку ширмы.

Лиса. А нет ли у вас для меня в подарочек гуська или петушка?

Ведущий. Только не отдавайте ей Петушка!

Ведущий. Не бойся, не отдам. *(Лисе)* Нету, Лисонька, у нас ни гуська, ни петушка!

Лиса. А что это у вас в корзинке лежит?

Ведущий. Да так, чепуха... Старый лапотъ да кабачок... Может, возьмешь?

Лиса. Фи!.. Где ж это видано, чтобы лисы кабачки ели?!

Ведущий. Твоя правда, Лиса. Коли так, может, хотя бы лапоток возьмешь?

Лиса. Возьму. Только я вам этот щедрый подарок еще припомню! Я вам за него всю сказку испорчу! *(Хватает лапоток и убегает.)*

Первая девочка. Ой!.. Что же мы наделали?.. Теперь нам несдобровать!..

Ведущий. Не бойся. Лиса одна, а нас вон сколько! Неужто мы все вместе с Лисой не справимся?

Первая девочка. Конечно, справимся!

Ведущий. Ладно, поглядим, как наша сказка дальше пойдет.

Ведущий и дети отходят в сторону. Лиса с лапотком стучится в дом Репки.

Лиса. Тук-тук-тук!

Тыква *(с печки)*. Кто тут?

Лиса. Это я, кума Лиса, в гости к тебе пришла. Пусти меня к себе переночевать.

Тыква. Тесновато у меня, Лисонька, в избушке!.. Где я тебя пристрою?

Лиса. А мне много места не надо. Я сама — на лавочку, хвостик — под лавочку, а лапоток — под печку.

Тыква. Добро, заходи. Ложись спать.

Лиса. Я уже и так легла... А ты, дедушка Тыква, спишь?.. Спит-храпит... Ничего не слышит!.. Хи-хи... *(С лапотком в лапах поворачивается к печке.)*

Дети. Видали? Лиса лапоток в печку бросила! Видать, что-то задумала...

Ведущий. Ничего, утром дедка во всем разберется.

Дети. Скорей бы уж ночь прошла.

Ведущий. А Петушок на что? Пусть нам помогает!

Появляется Петушок.

Петушок. Ку-ка-ре-ку! Утро настало! Дедушка тыква, вставай!

Тыква. Э-хе-хе!.. Сладко я, Петя, поспал...

Лиса. Спасибо тебе, дедушка Репка, за ночлег. Побегу дальше. Только ты мой лапоток отдай.

Тыква. Лапоток?.. А где он?.. Никак в печку упал!.. Сгорел!..

Лиса. Дедушка Тыква! Я собиралась из лапотка колыбельку для моих деток устроить. С чем же я теперь домой ворочусь?!.. Отдавай мне за лапоток своего Петушка!

Петушок. Ко-ко-ко...

Тыква. Жалко мне, Лисонька, Петушка... Только делать нечего... Виноват я, не углядел... Бери...

Петушок. Ко-ко-ко...

Лиса хватается Петушка и убегает.

Дети. Что же это получается?.. Обманула Лиса дедушку Тыкву!.. Как же мы теперь без Петушка?..

Ведущий. Не волнуйтесь. Что-нибудь придумаем. До конца сказки еще далеко.

Лиса с Петушком в лапах стучится в дом бабки Картошки.

Лиса. Тук-тук-тук! Дома ли хозяева?

Бабка встречает Лису возле печки. Внучка Яблочко смотрит на них с печки.

Картошка. Дома. Дома.

Лиса. Добрый вечер, бабка Картошка! Позволь мне у тебя переночевать?

Картошка. Ночуй. Мне для тебя места не жалко. И тебе, Яблочко, пора спать.

Яблочко. Уже ложусь...

Лиса. Бабка Картошка! Можно мне своего Петушка у тебя в избе оставить?

Картошка. Оставляй. Мне для тебя ничего не жалко.

Лиса. Вот спасибо! Я вам за вашу доброту песенку спою. А вы мне все подпевайте.

Яблочко. Спой, Лисонька. Спой.

Картошка. И я послушаю.

Лиса. Месяц светит нам в окно.

Детям время спать давно.

Баю-бай, баю-бай,

Свои глазки закрывай.

Заснула Внучка... И Картошка крепким сном спит... Хи-хи...

Лиса уносит Петушка из избы. Затем возвращается и ложится на прежнее место.

Дети. Глядите, Лиса-то Петушка куда-то унесла... Не зря ее повсюду плутовкой да хитруньей зовут...

Ведущий. Поглядим, что дальше будет.

Удары колокола или медной тарелки возвещают наступление утра.

Картошка (*просыпаясь*). Э-хе-хе... Лисонька! Пора вставать! Утро на дворе!

Лиса. Утро?! А почему меня Петушок не разбудил?

Картошка. Внучка! Где Петушок?

Яблочко. Нигде нет... Видно, пропал...

Лиса. Что ж это получается? Я твою внучку баюкала, я ваш сон берегла, а в это самое время мой Петушок в вашей избе пропал!..

Картошка. Непорядок... Ох, Лисонька, беспорядок...

Яблочко. Прости нас, Лисонька-Лиса!

Лиса. Я вас прощу, когда мой Петушок отыщется. А пока придется тебе, Яблочко, со мной пойти. Будешь мне обеды готовить, будешь деток моих качать!

Картошка. Ох, беда, беда... Осталась я без любимой внучки!.. (*Слезает с печки.*)

Лиса. Полезай, Яблочко, в мой мешок! Где тут у вас веревочка, чтобы мешок завязать?

Яблочко. А ты поищи во дворе.

Лиса. Сейчас поищу. (*Уходит.*)

Дети. Ну, что, неужели мы Яблочко Лисе отдадим? Пора Лису проучить!

Ведущий. И проучим!.. У нас в корзинке еще кабачок остался. Как бы нам его для дела приспособить?..

Ведущий. Ну-ка, пес-молодец, Зеленый Кабачок, сослужи нам верную службу!

Пес. Гав-гав-гав!

Ведущий. Мы его вместо Яблочка в мешок посадим. Уж он-то с Лисой справится.

Дети. Вот это дело!

Ведущий вынимает Яблочко из мешка и заменяет ее собакой. Затем завязывает мешок веревкой.

Дети. Прячься, Яблочко! Скорее!

Яблочко убегает.

Ведущий. А ты сиди здесь тихо, Кабачок! И не твякай!!

Пес. Ррр...

Возвращается Лиса.

Ведущий. Ну, что, Лисонька, нашла веревочку?

Лиса. Нет, не нашла...

Ведущий. А мы нашли! И мешок уже завязали. Вот, смотри!

Лиса. Правда, завязан... Спасибо за помощь. Можно и домой возвращаться...

Дети. Прощай, Лиса! В добрый путь, а к нам больше не будь! (*Отходят в сторону.*)

Лиса. Ох, какой мешок большой и тяжелый!.. А ведь надо еще и Петушка прихватить...

Петушок. Ко-ко-ко...

Лиса. Нет, два мешка я ни за что не дотащу... Придется Петушка к Яблочку пересадить...

Петушок. Ку-ка-ре-ку!

Лиса. Тише ты!.. (*Развязывает мешок с псом.*) Ой, что это?..

Пес. Гав-гав-гав! Гав-гав-гав!

Лиса. Вот это внучка!.. Вот это Яблочко!..

Пес. Гав-гав-гав! Гав-гав-гав!

Лиса. Ай-ай!..

Пес преследует Лису. Четвертая девочка с куклой Лисой выбегает из-за ширмы и бросается к Ведущему, ища у него защиты. Второй мальчик с куклой Собакой в погоне за Лисой также выходит из-за ширмы. Ведущий удерживает его, не позволяя схватить Лису.

Пес. Гав-гав-гав! Гав-гав-гав!

Лиса. Ай-ай!..

Ведущий. Ишь ты, как во весь дух припустила!.. Даже про Петушка забыла!..

Петушок. Ку-ка-ре-ку!

Лиса. Какой уж тут Петушок!.. Лишь бы живой до своей норы добежать!..

Ведущий. Ладно уж, ступай домой, только больше нам на глаза не попадайся!

Лиса и пес возвращаются за ширму.

Ведущий. Вот теперь Петушок вернется к хозяину. Эй, Дедка, не спи крепко! Получай своего Петушка!

Петушок. Ко-ко-ко!..

Тыква. Как я рад!.. Как я рад!.. Благодарствую за подарок!..

Петушок. Ку-ка-ре-ку!

Ведущий. Вот и Румяное Яблочко сможет опять спокойно у бабушки жить!

Появляются бабка Картошка, внучка Яблочко и пес Огурец.

Яблочко. Спасибо тебе, Зеленый Кабачок, что Лису-плутовку прогнал!

Пес. Гав-гав-гав!

Все куклы уходят.

Дети. Ну что, Лиса-хитруня больше сюда не вернется?

Ведущий. Не бойтесь, не вернется. И, стало быть, всюду будет у нас мир и покой.

Дети. Тут и нашей сказке КОНЕЦ!

Игорь ПЕТРОВ