МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № _1_
от « 30 » августа 2022 г.

Утверждаю: _____
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № -58-ОД
от 30 августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

(базовый уровень)
возраст обучающихся 7-14 лет
срок реализации: 2 года 216 часов

Автор - составитель:
Гущина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Омутнинск 2022

1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» имеет **художественную направленность**, так как она расширяет представления учащихся о различных техниках работы с бумагой, а тем самым дает возможность ребенку реализовать себя при создании художественных работ. Программа является **модифицированной**, составлена на основании авторской программы Т.Н. Просняковой «Художественное творчество: станем волшебниками 1 – 4 классы» - С.: Издательство «Учебная литература», 2011.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 677-р
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3); образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устав и локальные акты МКУДО ДДТ Омутнинского района Кировской области.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность

Анализ запросов рынка труда Кировской области, возросший интерес к художественному творчеству, особенности работы с различными материалами, недостаточное освоение графической грамоты, нужной для подготовки кадров по техническим специальностям на промышленные предприятия нашего региона, показал необходимость разработки программы «Бумажные фантазии».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в её основу заложены **идеи** личностно-ориентированного подхода, согласно которому предполагается развитие индивидуальных личностных качеств каждого ребенка.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических **принципов:** индивидуальности, выбора, успеха, доверия и поддержки, доступности, наглядности

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха.

Процесс обучения строится на единстве активных форм, методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний у воспитанников развивается творческое начало.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через освоение основных приемов работы с бумагой в различных техниках.

Задачи:

1 год обучения

образовательные:

- познакомить с историей и современными направлениями
- изучить свойства бумаги как материала для работы в различных техниках;
-научить детей приемам работы с бумагой, инструментами и приспособлениями;
- дать знания по основам цветоведения и композиции, формообразования;
- научить эффективным способам достижения результатов.

развивающие:

-развивать глазомер, творческое мышление, внимание, память и воображение;
-развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки

воспитательные:

- воспитывать чувство личной ответственности за свои дела и поступки, умение соотносить их с интересами коллектива.
-воспитывать аккуратность, усидчивость, стремление добиться понимания поставленной занимательной задачи и её решения, умение оказывать помощь товарищу.

2 год обучения

образовательные:

-изучить современные техники бумаготворчества;
-научить сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников;
- углубить знания по основам цветоведения и композиции, формообразования

развивающие:

-развивать внимание, память и воображение;
-развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать навыки конструктивного взаимодействия
- развивать навыки планирования своей деятельности.

воспитательные:

- воспитывать чувство личной ответственности за свои дела и поступки, умение соотносить их с интересами коллектива,
- воспитывать самостоятельность и наблюдательность и точность в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда,
-воспитывать основы гражданской и культурной идентичности

Особенностью программы является то, что: тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать разнообразные виды и техники работы с бумагой.

Возраст детей: 7-14 лет

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

В работе объединения могут участвовать совместно с детьми и их родители (законные представители) без включения в списочный состав при наличии условий и согласия руководителя объединения.

Для детей ОПП и детей с ОВЗ пишутся индивидуальные программы освоения базового уровня.

Сроки реализации программы:

По срокам реализации программа рассчитана на 2 года обучения. Обучение ведется в **разновозрастной группе**. Объединение работает в режиме **творческой мастерской.**

Формы занятий:

В основном по программе предусматривается групповая и коллективная, а также используется индивидуальная форма работы учащихся.

Форма обучения - очная, очно-заочная, дистанционная.
Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий и выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления и самостоятельной работы, при изготовлении изделий.

Режим занятий.

Программа составлена в соответствии с Постановлением Главного санитарного врача № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1 год обучения - 2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом 2 раза в неделю.

2 год обучения - 2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом 1 раз в неделю.

Занятия проводятся в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень технологической подготовки детей.

Наполняемость групп минимальное количество -8 человек, максимальное -15 человек.

Формы подведения итогов:

Выявить индивидуальные способности ребёнка, определить уровень его знаний и умений помогает система специальных тестов и заданий. Особое внимание обращается на результаты развития учащихся.

Диагностика отслеживания уровня усвоения материала проходит в начале, середине, конце года.

С этой целью проводятся, разноуровневые тесты, творческие задания, ведутся диагностические карты.

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом группы, так и по каждому ребенку.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (дети 7-11 лет)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации учащихся
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «Что я знаю о бумаге» (фильм №1). Беседа об охране труда.	1	1	2	Викторины. Выставки внутри объединения, на уровне дома творчества и района. Участие в конкурсах российского и международного
2	Техника декорирования предметов искусства - декупаж	2	12	14	
3	Техника складывания бумаги – модульное оригами.	1	7	8	
4	Оригами как вид декоративного искусства	2	12	14	
5	Картмейкинг - способ декорирования открыток	1	9	10	
6	Техника художественного творчества -спирелли	1	5	6	
7	Техника оригами- цветы	1	7	8	
8	Картонаж - техника изготовления изделий из картона	2	12	14	
9	Бон-боньерки как разновидность картонажа	1	3	4	

10	Техника Айрис-фолдинг	1	5	6	уровня.
11	Основы цветоведения	1	1	2	
12	Торцевание- техника изготовления объемных поделок из бумаги.	1	5	6	
13	Аппликация	1	5	6	
14	Техника вышивания на твердой основе «Изонить».	1	7	8	
15	Квиллинг - техника создания плоскостных изображений	1	5	6	
16	Игрушки – гармошки	1	3	4	
17	Кусудама как вид оригами	1	7	8	
18	Скрапбукинг- техника создания бумажных альбомов	2	8	10	
19	Основы композиции	1	1	2	
20	Плетение из бумажных полос	1	1	2	
21	Экскурсия	1	1	2	
22	Итоговое занятие	1	1	2	
	ИТОГО:	**26**	**118**	**144**	

Допускается углубление или расширение разделов программы по запросам обучающихся

Содержание учебного плана
1 год обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места. Фильм об изобретении бумаги и современном ее производстве.

Практика: Беседа по ТБ.

Форма контроля. Викторина «Что я знаю о бумаге». Приложение №1

Тема 2. Техника декорирования предметов искусства «Декупаж».

Технология выполнения декупажа, материалы для декупажа. Декупаж на пластике, картоне, прямой декупаж на стекле, на тарелках, ткани, цветочных горшках.

Теория: История возникновения техники «декупаж», виды декупажа, технологии декупажа на различных поверхностях. Последовательность подготовки поверхности для декупажа, последовательность выполнения работы

Практика: Отработка умения приклеивания салфетки на тренировочную стеклянную поверхность без морщин. Изготовление изделия.

Форма контроля: Выставка поделок.

Тема 3. Техника складывания бумаги «Модульное оригами» .

Базовая форма «Треугольный модуль оригами», «Стрекоза», «Клубника на тарелке».

Теория: История возникновения оригами, пошаговая инструкция выполнения треугольного модуля. Изучение технологических карт сборки стрекозы, клубники и тарелки.

Практика: Изготовление треугольного модуля. Соединение модулей в кольцо, выворачивание поделки.

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении. Тест. Приложение № 2

Тема 4.«Оригами» как вид декоративного искусства

Теория: Технология пошагового выполнения поделок различной сложности по технологическим картам. Знакомство с основными линиями на схеме сборки.

Практика: Изготовление «Панно из кленовых листьев», «Закладки для книг», «Праздничного конверта», опираясь на схему сборки.

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.

Тема 5. Картмейкинг – способ декорирования открыток.

Теория: История появления открыток. Технология изготовления простых и средней сложности по конструкции открыток, посвященных каким-либо событиям.

Практика: Изготовление открытки по технологической карте с объяснениями педагога (по необходимости) «Бесконечная открытка», «Водопад», открытка на подставке и пр.

Форма контроля: выставка готовых изделий в объединении.

Тема 6. Техника художественного творчества - Спирелли.

Теория: Пошаговая инструкция выкладывания нитью различных геометрических рисунков.

Практика: Изготовление спирелли для оформления готовых изделий.

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.

Тема 7. Техника Оригами. Цветы. Цветочное панно.

Теория: Технология складывания цветов в технике оригами с помощью видео мастер-классов и технологических карт.

Практика: Изготовление панно из цветов, сложенных по разным схемам оригами.

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.

Тема 8. Картонаж - техника изготовления изделий из картона. Оформление коробки из-под обуви. Конструирование коробок круглой, квадратной и прямоугольной формы.

Теория: Разметка внутренних отделений готовой коробки. Технология построения коробочек и их сборки, обсуждение способа декорирования. Видео – урок с пошаговым оформлением коробки.

Практика: Изготовление изделий «Коробка в коробке», «Коробочка для пуговиц», настольный органайзер «Три в одном» и пр.

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.

Тема 9.

Бон-боньерки как разновидность картонажа.

Теория: История бон-боньерок. Отработка умения читать схему сборки.

Практика: Изготовление изделий «Подушка», «Сумочка».

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.

Тема 10.Техника Айрис-фолдинг. Айрис шаблон. Айрис животное (открытка).

Теория: История возникновения айрис-фолдинга. Технология выполнения айрис-фолдинга. Материалы.

Практика: Изготовление открытки по готовому айрис-шаблону.

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.

Тема 11.Основы цветоведения.

Теоретическая часть: Знакомство с холодными и теплыми цветами, цветовым кругом, сочетанием цветов.

Практическая часть: Раскрашивание бабочек с сочетанием 2х и 3х цветов.

Форма контроля: Контрольные вопросы из презентации про цветоведение.

Тема 12.Торцевание (объемное)- техника изготовления объемных поделок из бумаги.

Теоретическая часть: Объяснение пошагового выполнения торцевания на елочном шаре.

Практическая часть: Изготовление изделия новогодний шар «Рафаэлло» по мастер-классу.

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.

Тема 13. Аппликация плоскостная и полуобъемная.

Теоретическая часть: Объяснение пошагового изготовления корзинки, календаря

Практическая часть: Изготовление корзинки, календаря по объяснению педагога.

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.

Тема 14. Техника вышивания на твердой основе «Изонить» Основы изонити.

Теория: Изучение пошагового выполнения основных элементов рисунка.

Практика: Изготовление изделий по желанию детей низкого и среднего уровня сложности.

Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.

Тема 15. Плоскостной квиллинг.- техника создания плоскостных изображений.

Роллы для квиллинга. Насекомые и цветы.

Теоретическая часть: История возникновения квиллинга, оборудование, знакомство с различными видами роллов, техника выполнения роллов.

Практическая часть: Изготовление роллов и составление сюжета по замыслу.
Форма контроля: Тест. Приложение № 3
Тема 16. Игрушки– гармошки.
Теоретическая часть: Техника выполнения складывания гармошки.
Практическая часть: Изготовление игрушек «Мишка», «Груша с червяками».
Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.
Тема 17. Кусудама «Цветочная» как вид оригами.
Теория: История появления кусудам, техника выполнения модуля кусудамы**«Цветочная»**.
МК видео-урока с пошаговым изготовлением модулей для кусудамы **«Цветочная»**.
Практика: Изготовление модуля кусудамы **«Цветочная»**. Соединение модулей по 5 штук, а за тем в шар.
Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.
Тема 18. Скрапбукинг – техника создания бумажных альбомов.
Техника выполнения скрапбукинга, история, оборудование.
Теоретическая часть: История возникновения техники скрапбукинга, оборудование и материалы для скрапбукинга.
Практическая часть: Изготовление мини фотоальбомов.
Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.
Тема 19. Основы композиции. Статичная и динамичная композиция. Ритм. Симметрия и ассиметрия.
Теоретическая часть: Презентация по основам цветоведения. Знакомство со скетчами.
Практическая часть: Самостоятельное составление скетчей в паре.
Форма контроля: Оценка, самостоятельно составленных скетчей, одной парой у другой пары.
Тема 20.Плетение из бумажных полос. Пасхальная открытка.
Теория: Изучение пошагового выполнения изделия по технологической карте.
Практика: Изготовление пасхальной открытки.
Форма контроля: Выставка готовых изделий в объединении.
Тема 21.Экскурсия в выставочный зал.
Теоретическая часть: Знакомство с работами мастеров декоративно - прикладного творчества Кировской области и Омутнинского района.
Практическая часть: Обсуждение увиденного на выставке.
Форма контроля: Игра «Вспомни по описанию»
Тема 22. Итоговое занятие.
Теоретическая часть: Итоговая диагностика определения уровня обученности и воспитанности**.**
Форма контроля: Мониторинг. Приложение № 4

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения (дети 12-14 лет)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации учащихся
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие «Что я знаю о бумаге» (фильм №2). Беседа по охране труда.	1	1	2	Викторины. Выставки внутри объединения, на уровне дома творчества и
2	Декупаж	1	7	8	
3	Технология «Микс – медиа» на картоне и стекле	1	7	8	
4	Тематические вырезанки	1	7	8	

5	Скрапбукинг	1	7	8	района. Участие в конкурсах российского и международного уровня. Персональные выставки работ.
6	Квиллинг	1	5	6	
7	Картины-туннели	1	3	4	
8	Аппликация	1	5	6	
9	Техника Айрис-фолдинг (построение шаблона)	1	3	4	
10	Техника Картонаж	1	7	8	
11	Картмейкинг – как особый вид рукоделия	1	5	6	
12	Экскурсии	1	1	2	
13	Итоговое занятие	1	1	2	
	ИТОГО:	**13**	**59**	**72**	

Допускается углубление или расширение разделов программы по запросам обучающихся.

Содержание учебного плана
2 год обучения (дети 12-14 лет)

Тема 1

Введение в программу.

Теория. Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места. Фильм №2 «Что я знаю о переработке бумаги».

Практика. Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

Форма контроля: Викторина по фильму. Приложение №5.

Тема 2.

Декупаж на стекле (обратный), на металле, на алебастре, на ткани, яичной скорлупе.

Теория: Технология подготовки поверхности для декупажа, последовательность выполнения работы.

Практика: Изготовление изделий.

Форма контроля: Разрезные карточки «Подбери по описанию». Приложение №6.

Тема 3

Технология «Микс – медиа» на картоне и стекле.

Теория: Технология микс - медиа. Пошаговая инструкция по ходу выполнения работы.

Практика: Изготовление изделий.

Форма контроля: Выставка работ внутри объединения.

Тема 4.

Тематические вырезанки.

Теория: История вырезанок. Правильная постановки руки с канцелярским ножом при вырезании. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

Практика: Изготовление изделия.

Форма контроля: Выставка работ внутри объединения.

Тема 5.

Скрапбукинг. Мини альбом.

Теория: История скрапбукинга. Стили скрапбукинга. Схема пошагового выполнения изделия по технологическим картам и объяснению педагога.

Практика: Изготовление мини альбома.

Форма контроля: Выставка работ внутри объединения.

Тема 6.

Квиллинг (панно).

Теория: Правило «Золотого сечения». Композиционное построение панно.

Практика: Изготовление панно.

Форма контроля: упражнение «Подпиши роллы». Приложение №7. Выставка работ внутри объединения.

Тема 7.

Изготовление картин-туннелей.

Теория: Технология туннеля, композиционное построение картины-туннеля.

Практика: Изготовление изделий

Форма контроля: Выставка работ внутри объединения.

Тема 8.

Аппликация полуобъемная.

Теория: Закрепление законов цветоведения и композиции.

Практика: Изготовление изделий для дома и кабинета (коллективная работа).

Форма контроля: Выставка работ внутри объединения.

Тема 9.

Техника «Айрис-фолдинг» (построение шаблона)

Теория: Изучение пошагового построения айрис-шаблона с объяснением педагога.

Практика: Построение айрис – шаблона иизготовление изделия.

Форма контроля: Выставка работ внутри объединения.

Тема 10.

Техника Картонаж. Подставка для бумаг. Кармашек-магнит для холодильника. Шоколадница.

Теория: изучение пошагового построения изделий, обсуждение способов декорирования.

Практика: изготовление изделий.

Форма контроля: Выставка работ внутри объединения.

Тема 11.

Картмейкинг как особый вид рукоделия

Теория: технология изготовления динамических открыток.

Практика: изготовление изделий по технологической карте с объяснениями педагога по необходимости.

Форма контроля: Выставка работ внутри объединения.

Тема 12.

Экскурсия в выставочный зал.

Теоретическая часть: Знакомство с работами мастеров декоративно - прикладного творчества Кировской области и Омутнинского района.

Практическая часть: Обсуждение увиденного на выставке.

Форма контроля: Игра «Вспомни по описанию»

Тема 13.

Итоговое занятие.

Теоретическая часть: итоговая диагностика определения уровня обученности и воспитанности**.**

Форма контроля: Мониторинг. Приложение № 4

Планируемый результат освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся 1 года обучения :

Предметные

должны знать:

- историю и современные направления декоративно – прикладного творчества
-свойства и возможности бумаги как материала для различных техник работы с бумагой;
- основы композиции, цветоведения, формообразования;
- основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, бесклеевое соединение деталей;

должны уметь:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- применять различные технологии бумаготворчества;
- следовать устным инструкциям педагога, читать схемы и создавать изделия по схемам;

Метапредметные
- выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог.

Личностные
- формирование адекватной самооценки и самовосприятия;
- формирование мотивов достижения цели и социального признания;
- развитие рефлексии.
-формирование аккуратности, усидчивости, умения оказывать помощь товарищу

Планируемый результат освоения программы.
В результате освоения программы обучающиеся 2 года обучения:

Предметные

должны знать:
- современные техники бумаготворчества
- способы решения проблем творческого и поискового характера;
-основы цветоведения и композиции

должны уметь:
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, воплощать собственный замысел в бумажных объемных и плоскостных композициях;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;

Метапредметные
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников
- самостоятельно планировать свою деятельность
- сформировано умение слушать собеседника и вести диалог

Личностные
-сформировано чувство личной ответственности перед коллективом,
- сформированы навыки конструктивного взаимодействия;
- формирование основ гражданской и культурной идентичности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год (7-11 лет)	36	2 дня по 2 часа	144	92 дня	1.09. – 31.05
2 год (12-14 лет)	36	1 день по 2 часа	72	92 дня	1.09. – 31.05

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.Техническое оснащение программы:

1.1.Инструменты и материалы: бумага разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы канцелярские, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, настольные коврики, офицерские линейки, кисточки, клеевой пистолет, зубочистки, канцелярские ножи,скотч обычный и двухсторонний, лак акриловый, гуашь, клей ПВА, бросовый материал (картон, стекло, пластик, металл и пр).

1.2.Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы для хранения материалов и демонстрации выполненных работ.

1.3.Техника: ноутбук

2. Дидактическое обеспечение:

2.1.Наглядные пособия (компьютерные презентации и видеофильмы, образцы изделий, технологические карты и т.п).

2.2.Теоретическая база (учебно-методические пособия, тематические подборки).

3.Кадровое обеспечение: программу реализует 1 педагог дополнительного образования.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля:*

- *входной,* который, проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по работе с бумагой;
- *текущий,* проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- *рубежный,* который проводится после завершения изучения каждого раздела.
- *итоговый,* проводимый после завершения всей учебной программы.

Методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный опрос, анализ продуктов творческой деятельности, собеседование, контрольные задания и др.

Формы проведения аттестации детей по программе могут быть самыми разнообразными: контрольный тест, опрос, выставка и т.п.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты	**Тема, критерии**	**Форма**	
Предметные 1 год обучения	История появления бумаги	викторина	Приложение №1
	Модульное оригами	анкета	Приложение №2
Личностные 1 год обучения	- формирование адекватной самооценки; - формирование мотивов достижения цели и социального признания; - развитие рефлексии; - формирование аккуратности, усидчивости, умения оказывать помощь товарищу.	Наблюдение	
Метапредметные 1 год обучения	- выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели; - формирование умения слушать собеседника и вести диалог.	Наблюдение	
Предметные 2 год обучения	Квиллинг	тестирование	Приложение №3
		Карточка с заданием «Подпиши роллы»	Приложение №5
Личностные 2 год обучения	- сформировано чувство личной ответственности перед коллективом; - сформированы навыки конструктивного взаимодействия;	Наблюдение	

Метапредметные 2 год обучения	- подбор информации из разных источников; - планирование деятельности; - умение слушать собеседника, вести диалог.	Наблюдение	
Мониторинг образовательных результатов (1 и 2 года обучения)			Приложение №4

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В рамках данной программы обучающиеся изучают такие темы, как аппликация, торцевание, айрис-фолдинг, квиллинг, скрапбукинг, картонаж, декупаж, оригами. Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному». От изготовления простых поделок - к составлению сюжетных композиций; от работы на плоскости - к созданию полуобъемных и объемных форм.

Для реализации программы используются эвристические технологии развивающего обучения, индивидуальные и коллективные формы работы. ***Эмоциональные методы:*** поощрение; порицание; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор заданий; удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака».

Волевые методы: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; самооценка деятельности и коррекция; рефлексия поведения; прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АЙРИС – ФОЛДИНГ - это техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги. В переводе слово **айрис-фолдинг** значит «радужное складывание».

АППЛИКАЦИЯ-эта творческая деятельность заключается в поочередном приклеивании к основе кусочков цветной бумаги, ткани, кожи, картона, листьев, бусин, пластин и других элементов для получения целостной композиции.

ДЕКУПАЖ - слово decoupage происходит от французского «вырезать». Декупаж - это разновидность декоративного искусства, которая позволяет создавать изображения и орнаменты на поверхностях при помощи вырезок из бумаги. Появилась она во Франции в XVII веке. Здесь ее использовали чаще всего для украшения мебели. Почти столетие спустя искусство декупажа охватило всю Европу. Со временем техника стала настолько популярной, что на ее основе начали создавать картины, специально предназначенные для оформления предметов домашнего обихода. И сегодня многие рукодельницы при помощи декупажа дарят вторую жизнь старым вещам

Изготовление отдельных открыток называется
КАРДМЕЙКИНГ или **КАРДМЭЙКИНГ**, англ. *cardmaking*.

КВИЛЛИНГ - бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Происходит от слова "quill" или "птичье перо".

КИРИГАМИ (яп. 切り紙[?]) —еще один популярный метод работы с бумагой. Основан он на вырезании, складывании и скручивании обычного или цветного материала. Это искусство такое же древнее, как и техника работы с бумагой оригами. В традиционном исполнении заготовку размечают, раскраивают, складывают и разворачивают для получения объемного или плоского объекта.

КОМПОЗИЦИЯ- это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей, которые вместе взятые составляют единую форму.

КУСУДАМА (яп. 薬玉[?], букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе (например, кусудама на нижнем фото полностью склеена, а не сшита). Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ – Модульное оригами - это одна из разновидностей, возникших от традиционного искусства. Она подразумевает сбор композиции из нескольких отдельных одинаковых деталей (модулей). Каждая часть складывается классическим способом оригами, а затем вкладывается в другую деталь. Одним из самых известных изделий в технике модульного оригами является кусудама - объемный объект шарообразной формы.

ОРИГАМИ (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. В классическом исполнении фигуры делают из квадратного листа бумаги. Складывание его в определенной последовательности до получения задуманного объекта - это и есть техника оригами. В настоящее время техника больше напоминает конструирование из бумаги. Фигуры могут склеиваться или собираться из нескольких частей, окрашиваться, вырезаться или надрезаться. -

ПАСПАРТУ — это картонная рама для рисунка, гравюры, фотографии или специальный кусок картона для наклейки их в книгах, журналах — листок из плотной бумаги, на который наклеивается иллюстрация.

СПИРЕЛЛИ – **это техника** художественного творчества, в которой нить наматывается на картон, по контуру которого вырезаны зубчики, чтобы нитка не соскальзывала.

СКРАПБУКИНГ, **СКРЭПБУКИНГ** (англ. *scrapbooking*,от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
5. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
6. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
7. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
8. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
9. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
10. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб. Кристалл, 2001.
7. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

Литература для родителей:

1. СержантоваТ.Б.“Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2003
2. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
3. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами»,. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

Интернет ресурсы

Сайт «Страна мастеров». http://stranamasterov.ru/

«Шишкин лес». Изобретение бумаги. https://www.youtube.com/watch?v=sb6-Njsiz9Q

«Галилео». Бумага. https://www.youtube.com/watch?v=YKIWfxo2qGc

Переработка макулатуры. https://www.youtube.com/watch?v=YvBwWsyoVm8

Переработка макулатуры. Технологический процесс. https://www.youtube.com/watch?v=DPz4N8x0OFA

Викторина
«Что я знаю о бумаге»

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «История появления бумаги ».
Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала.
Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 14 лет.
Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:
0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;
3 балла – за «правильный ответ».

0-6 баллов - низкий уровень
7-12 баллов – средний уровень
13-18 баллов – высокий уровень

Вопросы теста

1.На чем писали люди тогда, когда не было бумаги?
А) на глиняных дощечках
Б) на металлических пластинах
В) на бересте
2. Где изобрели бумагу?
А) в России
Б) в Китае
В) в Америке
3. Из какой травы делали первую бумагу?
А) из одуванчиков
Б) из лебеды
В) из крапивы
4. Где изобрели первую БЕЛУЮ бумагу?
А) в Германии
Б) в Японии
В) в России
5.Сколько тонн древесины нужно срубить, чтобы получить 1 тонну бумаги?
А) 1 тонну
Б) 2 тонны
В) 3 тонны
6. Можно ли бумагой разрезать деревяшку?
А) да
Б) нет
7.Какие породы деревьев идут для производства бумаги?
А) ель
Б) сосна
В) береза
Г) липа
8.Можно ли в бумажном стакане сварить яйцо?
А) можно
Б) нельзя
9.Какое самое большое количество раз можно сложить бумагу?
А) 3 раза
Б) 5 раз
В) 7 раз

ОТВЕТЫ

1) **А, Б, В**
2) **Б**
3) **В**
4) **А**
5) **Б**
6) **А**
7) **А, Б, В**
8) **А**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Анкета по теме «Модульное оригами».

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Модульное оригами».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 14 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-8 баллов- низкий уровень

9- 16 баллов – средний уровень

17-24 баллов – высокий уровень

Вопросы теста

Фамилия _____Имя _____

Возраст_____лет

1.Что обозначает слово «Оригами»?

А.Складывание бумаги.

Б.Склеивание бумаги.

В.Кручение бумаги.

2.Какая страна является родиной оригами?

А. Китай.

Б.Япония.

В. Вьетнам.

3. Что изображено на рисунке?

А.Треугольник

Б.Уголок

В. Модуль.

4.Почему оригами называется модульным?

А. Происходит от слова «мода».

Б. Фигуры или композиции создают из модулей

В. Происходит от слова «модель».

5. У модуля есть…

А. ножки

Б. кармашки.

В.ямки

6.Какая сторона изделия представлена на фото?

А. лицевая

Б. изнаночная.

7.Сколько рядов изображено на рисунке?

А. 10

Б 5

В. 7

8.Такие поделки как: клубничка, лебедь, апельсин мы…

А Выворачиваем

Б. Не выворачиваем.

Правильных ответов_____

_____уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Тестирование с ответами по теме «Квиллинг»

Автор: Соловьева Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования, МКОУ ДОД «Белозерский детско-юношеский центр», село Белозерское.

Тестирование

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 18 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

a) аппликация;

b) бумагокручение;

c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

a) Япония

b) Китай

c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

a) конец 14, начало 15 века;

b) начало 21 века;

c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

a) оригами;

b) коллаж;

c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

a) клей, зубочистка, пластилин;

b) зубочистка, ножницы, бумага;

c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

a) клей;

b) картон;

c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

a) 10;

b) 30;

c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

a) склеивание;

b) приготовление полосок;

c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

a) искусство;

b) развлечение;

c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль» «лепесток» «полумесяц»

«глаз» «капля» «ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

a) нравится;

b) без разницы;

c) очень нравится.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Мониторинг образовательных результатов

Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям.

1. **Разнообразие умений и навыков**

- *Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).
- *Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
- *Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

- *Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.
- *Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
- *Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

- *Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- *Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- *Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

- *Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.
- *Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.
- *Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи

- *Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.
- *Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- *Низкий (1 балл):*не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

6. **Проявление чувства ответственности за свои дела и поступки**
   - *Высокий (3 балла):* отвечает за свои дела и поступки
   - *Средний (2 балла):* относится к делу неответственно , может спокойно передать его другому
     Низкий (1 балл): не отвечает за свои поступки
7. **Проявление самостоятельности, наблюдательности и точности в работе**
   - *Высокий (3 балла):* показатель проявляется ярко,
   - *Средний (2 балла):* показатель проявляется ограниченно
   - *Низкий (1 балл):* показатель проявляется слабо

Форма фиксации образовательных результатов (см. таб.)

Таблица

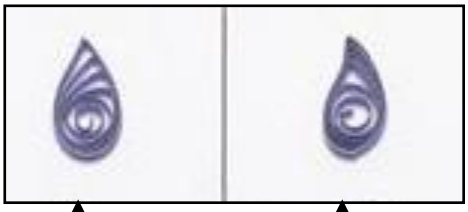
Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь								Итоговый май							
	Разнообразие умений и навыков	Глубина и широта знаний по предмету	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики	Разнообразие умений и навыков	Проявление чувства ответственности за свои дела и поступки	Проявление самостоятельности, наблюдательности и точности в работе	Разнообразие умений и навыков	Глубина и широта знаний по предмету	Позиция активности и устойчивого	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи,	Разнообразие умений и навыков	Проявление чувства ответственности за свои дела и поступки	Проявление самостоятельности, наблюдательности и точности в работе

подпиши роллы

ИМЯ _____ ФАМИЛИЯ _____

1. 2. 3. 4. 5.



6. 7.

ЛИСТИК
КВАДРАТ
КАПЕЛЬКА
ГЛАЗ
ТРЕУГОЛЬНИК
ДОЛЬКА