

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 4
от «26» 05. 2025 г.

Утверждаю: 
Директор МБУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 70 - ОД
от «26 » мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ КУКОЛ»**

Возраст детей 8-11 лет.

Срок реализации 3 учебных года (27 месяцев)

Автор – составитель:
Исупова Ольга Аркадьевна
педагог дополнительного образования

г. Омутнинск, 2025

Оглавление

Пояснительная записка.	3
Актуальность	3
Цель и задачи	3
Особенности организации образовательного процесса	5
Содержание программы	5
Учебно – тематический план 1 года обучения	5
Учебно – тематический план 2 года обучения	8
Учебно – тематический план 3 года обучения	11
Календарный учебный график	13
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методическое и материально-техническое обеспечение	15
План воспитательной работы	16
Список литературы	18
Приложение	

Пояснительная записка.

Программа «**Мастерская кукол**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной** направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Она предусматривает усвоение техники и последовательности изготовления перчаточных, тростевых, предметных кукол, формирование навыков кройки и шитья. Театр кукол – увлекательное полезное занятие для детей всех возрастов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская кукол» **модифицированная**, разработана на основе типовой программы Молотобаровой О.С. «Мягкая игрушка».- Москва: Просвещение, 1986, в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 677-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Устав и локальные акты МКУДО ДДТ Омутнинского района Кировской области.

Актуальность программы.

В настоящее время важными приоритетами государственной политики в сфере дополнительного образования становится поддержка и развитие детских театров и театральных коллективов. Неоспорима роль театрального искусства в воспитании и развитии детей. С помощью занятий кукольным театром можно привить ребенку любовь к творчеству и познанию, укрепить его веру в собственные силы, помочь его личностному росту. Занятия в объединении раскроют духовный и творческий потенциал обучающегося, дадут возможность адаптироваться ему в социальной среде. Через театр ребенок учится понимать человеческие взаимоотношения, по достоинству оценит искренность, доброту, честность и научится отдавать себе отчет в том, что такое хорошо, а что такое плохо. Занятия театральной деятельностью позволяют увидеть в каждом ребенке особенности его развития, ту изюминку, которая делает его личность неповторимой и развить его творческий потенциал. Занятия способствуют формированию технологической функциональной грамотности (основ техники изготовления кукол и технологии актерского мастерства).

Отличительные особенности.

Программа предусматривает усвоение техники и последовательности изготовления кукол: в 1-й год обучения – кукол-образов из цветных перчаток, в 2-й - тростевых, и в 3-й. – маппет-кукол и кукол марионеток. Дети так же ставят спектакли с определённым видом кукол и выступают перед зрителями. Репертуар спектаклей каждый год меняется. В объединении обучающиеся знакомятся с историей разных видов кукол и театра кукол, получают необходимые навыки изготовления декораций и элементов бутафории, знакомятся

с видами ткани и бумаги, правилами безопасности труда. Большое внимание на занятиях объединения отводится эстетическому воспитанию детей, развитию их фантазии и художественного вкуса, творческих способностей.

Новизна в том, что:

1. Обучающиеся не только участвуют в постановках спектаклей, но и сами мастерят настольных, перчаточных, тростевых и марионет-кукол, кукол-марионеток а также делают декорации для кукольных спектаклей.
2. У обучающихся формируется технологическая грамотность
3. Каждый год обучающиеся знакомятся с новым видом кукол.
4. Освоение данной программы даёт детям возможность попробовать себя в роли художника, скульптора, артиста, кукловода, швеи, механика и столяра.
5. В объединении дети **получают необходимые навыки изготовления декораций и элементов бутафории**. Работа кукольного театра включает в себя **выступления со спектаклями** на концертах, родительских собраниях. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

Педагогическая целесообразность.

В основе программы лежит **лично – ориентированный подход** (по И.С. Якиманской) к образовательному процессу.

Основные **принципы:**

- принцип индивидуальности (осуществляется индивидуальный подход);
- принцип субъективности (субъект субъектные отношения);
- принцип выбора (воспитанник выбирает способ и средства решение проблемы);
- принцип творчества и успеха (возникающие проблемы решаются творчески, создаётся ситуация успеха);
- принцип доверия и поддержки (педагог доверяет воспитаннику, не критикует, не сдерживает инициативу, поощряет высказывание оригинальных идей).

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством изготовления кукол для театра и участия в театральных постановках.

Задачи программы:

Развивающие

- развивать выразительную и диалогическую речь;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать технологическую функциональную грамотность;
- формировать глазомер, чувство формы, ритма, соотношение частей целого;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра.

Воспитывающие

- формировать качества творческой личности;
- воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, доброту и любовь к окружающим, к народному творчеству через изготовление персонажей и декораций;
- формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;
- формирование у детей интереса к театрально – игровой деятельности;
- формирование сплоченного детского коллектива.

Образовательные

- формировать навыки сценической речи, работы с текстом;
- обучать партнерскому взаимодействию на сцене;
- обучать способам изготовления различных видов кукол и вождения на театральной сцене;

- обучать актерскому мастерству, сценической речи,
- формировать навыки создания сценического образа
-

Возраст обучающихся 8 -11 лет.

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста.

1-й год обучения («Перчаточные куклы») 8-9 лет,

2-й год обучения («Тростевые куклы») 9-10 лет,

3-й год обучения («Маппет-куклы, марионетки») 10-11 лет.

Особенности младшего школьного возраста. Новообразованиями младшего школьного возраста становятся самоконтроль и самооценка. Изменяется и личность школьника. На основе произвольности поведения, самоконтроля и самооценки, сформировавшихся в учебной деятельности, изменяется способ саморегуляции, возникает и развивается самосознание. В этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и деловых отношений. Одним из ведущих мотивов поведения и деятельности детей является их стремление найти своё место среди товарищей в коллективе, поэтому необходимо создать хороший микроклимат общения в группе воспитанников, а ведущим видом деятельности учебно-познавательная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия набора в объединение - принимаются все желающие обучающиеся в возрасте от 8 лет без предварительного отбора и специальной подготовки в зависимости от желания ребенка.

Условия формирования групп – группа разновозрастная, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения и на основе тестирования.

Количество детей в группе - 8-15 человек

Особенности организации образовательного процесса – освоение программы осуществляется по годам. Репертуар спектаклей каждый год обновляется.

Формы проведения занятий – занятие усвоения новых знаний, комбинированное занятие, занятие – спектакль.

Формы организации деятельности, учащихся на занятии - групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу.

Формы контроля:

- входящий, (кроссворд, викторина, тест о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.)
- текущий, промежуточный (мини-сценки, упражнения по управлению куклы и актерскому мастерству) проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по теме.
- итоговый, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Содержание программы **Учебный план** **Первый год обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела/темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы аттестации обучающихся</i>
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.

2	Сценическое актёрское мастерство		6	6	Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.
3	Работа над сценками и эпизодами:		6	6	Оценка умений строить диалог
4	Обучение технике управления перчаточными куклами.	2	12	14	Конкурс актёрского мастерства
5	Работа над постановкой спектакля с перчаточными куклами	2	32	34	Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.
6	Создание музыкального образа	1	1	2	Танец на сцене
7	Прогоны спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
9	Показ спектакля зрителям		6	6	Оценка качества выступления.
	Итого	6	66	72	

Учебно - тематический план первого года обучения

<i>№ n\п</i>	<i>Название раздела/темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы аттестации обучающихся</i>
1	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.
2	Сценическое актёрское мастерство		6	6	Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.
2.1	Игры на развитие слухового внимания: «Посидим, послушаем», «Звуки леса», «Дождик».		2	2	
2.2	Игры на координацию речи и движений: «Ипподром», «Мы охотимся на льва».		2	2	
2.3	Разучивание скороговорок и декламирование стихов		2	2	
3	Работа над сценками и эпизодами:		6	6	Оценка умений строить диалог
3.1	Обыгрывание небольших эпизодов «Дом», «Колобок – импровизация»,		2	2	
3.2	Инсценирование «Весёлые зверушки», «Первые шаги»		2	2	
3.3	Отработка умения взаимодействия: «Зайка трусишка».		2	2	
4	Обучение технике управления перчаточными куклами.	2	12	14	Конкурс актёрского мастерства
4.1	Знакомство с	1	1	2	

	особенностями вождения перчаточной куклы.				
4.2	Отрабатывание сценической речи, этюдный тренаж	1	11	12	
5	Работа над постановкой спектакля с перчаточными куклами	2	32	34	Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.
5.1	Знакомство со сценарием, распределение ролей	2	2	4	
5.2	Работа над эпизодами.		10	10	
5.3	Работа над ролью на ширме		10	10	
5.4	Репетиции		10	10	
6	Создание музыкального образа	1	1	2	Танец на сцене
7	Прогоны спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
9	Показ спектакля зрителям		6	6	Оценка качества выступления.
	Итого	6	66	72	

Содержание.

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Целеполагание будущей деятельности, знакомство с объединением и друг с другом. Знакомство с кукольным театром.

Формы контроля: Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.

2. Сценическое актёрское мастерство (6ч)

Практика: Игры на развитие слухового внимания: «Посидим, послушаем», «Звуки леса», «Дождик». Игры на координацию речи и движений: «Ипподром», «Мы охотимся на льва». Чтение скороговорок и декламрование стихов.

Формы контроля: Конкурс скороговорок, чистоговорок, стихов.

3. Работа над сценками и эпизодами (6ч)

Практика: Обыгрывание небольших эпизодов «Дом», «Колобок – импровизация», «Весёлые зверушки», «Первые шаги», «Зайка трусишка». Отработка умения взаимодействия.

Формы контроля: Оценка умений строить диалог

2. Обучение техникой управления перчаточными куклами. (14ч)

Теория: Знакомство с особенностями вождения перчаточной куклы, правилами поведения за театральной ширмой, пополнение словаря новыми театральными терминами.

Практика: Упражнения по вождению перчаточной куклы на «грядке ширмы», повороты куклы, взаимодействие с другими персонажами, отработка сценической речи, этюдный тренаж.

Формы контроля: Конкурс актёрского мастерства

3. Работа над постановкой спектакля (34ч)

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, беседа о характере героев, средствах выразительности, распределение ролей.

Практика: Чтение по-ролям. Работа над эпизодами спектакля:

~ разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей.

~ работа над ролью

Постановка спектакля.

~ соединение действия куклы со словами своей роли;

~ работа с куклой на ширме;

~ индивидуальная работа с каждым ребёнком;

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению кукол на сцене, знания своих слов.

4. Создание музыкального образа (2ч)

Практика: Проводятся сценические упражнения под музыкальное сопровождение. «Погуляем, потанцуем и споём». Определение характера музыки (грустная, веселая, настороженная, лирическая). Выход на сцену под музыку и выполнение движений. Беседа о том, как музыка передает характер персонажа.

Формы контроля: Танец на сцене.

5. Прогон спектакля (2ч)

Практика: Отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка качества репетиции.

6. Показ спектакля зрителям (6ч)

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Предметные результаты.

Обучающиеся должны знать:

- историю перчаточных кукол;
- технологию изготовления перчаточных кукол для театра;
- основные театральные понятия;
- сформированный интерес к театрально – игровой деятельности; навыки сценической речи, работы с текстом

Должны уметь:

- управлять перчаточной куклой;
- строить диалог на сцене и взаимодействовать с другими актёрами на сцене;
- проявлять взаимопомощь, поддержку по отношению друг к другу.

Метапредметные результаты.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять самоконтроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;

Личностные результаты.

- проявление индивидуальные творческие способности при работе над постановкой спектакля, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- работа в группе, учёт мнения партнёров;
- желание обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.

Учебный план Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации обучающихся
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
3.	Работа над спектаклем с тростевыми куклами	5	63	68	Оценка качества выступления
4	Итоговое занятие	1	1	2	Конкурс актёрского

					мастерства
	Итого	9	63	72	

Учебно - тематический план второго года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Тео рия	Пра ктик а	Всег о	Формы аттестации обучающихся
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Работа над спектаклем с тростевыми куклами	5	63	68	
2.1	Работа над сценическим образом и сценической речью. Сценки-импровизации		6	6	Творческий конкурс «Я в образе»
2.2	Знакомство с технологией изготовления тростевых кукол и техникой управления этими куклами	1	9	10	Готовая кукла
2.3	Ремонт и изготовление декораций, элементов бутафории.	1	5	6	Оценка качества изготовленных декораций.
2.4	Музыка в спектакле	1	1	2	Обыгрывание музыкального эпизода
2.5	Работа над постановкой спектакля.	2	36	38	Оценка умений и навыков по управлению тростевых кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.
2.6	Показ спектакля.		6	6	Оценка качества выступления.
3	Итоговое занятие	1	1	2	Конкурс актёрского мастерства
	Итого	7	65	72	

Содержание.

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Беседа об истории кукольного театра «В гостях у театра кукол», технике безопасности. Знакомство с новыми куклами.

Практика: Анкетирование. Игры на знакомство.

Формы контроля: Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.

2. Работа над спектаклем с тростевыми куклами.

2.1 Работа над сценическим образом и сценической речью. Сценки-импровизации (6ч)

Практика: Игры-импровизации с куклами и без кукол, тренинги («Ворона Кара-Кара», «Лягушки», «Белые голуби»), в ходе которых обучающиеся осваивают элементы сценических действий, терминологию, формируют речь.

Формы контроля: Творческий конкурс «Я в образе».

2.2 Знакомство с технологией изготовления тростевых кукол и техникой управления этими куклами (10ч)

Теория: Ознакомление с технологией изготовления тростевой куклы. Беседа о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Беседа об отличии техники изготовления кукол-людей и кукол-зверей. Техника папье-маше.

Практика: Изготовление головы в технике папье-маше. Подкраска лица, ремонт костюма, укрепление головы, присоединение тростей. Изготовление головы, оформление лица, оклеивание мехом, покраска. Оформление лица. Подготовка кукол к спектаклю, их ремонт старых кукол.

Формы контроля: Готовая кукла.

2.3 Ремонт и изготовление декораций, элементов бутафории (6ч)

Теория: Беседа о роли декораций в спектакле. Просмотр спектаклей, беседа об оформлении спектакля.

Практика: Отбор декораций для ремонта, изготовление новых. Подбор материала, цветовой гаммы. Поиск образного решения, отвечающего общему характеру кукольного спектакля. Ремонт и изготовление декораций и элементов бутафории.

Формы контроля: Оценка качества изготовленных декораций.

2.4 Музыка в спектакле (2ч)

Теория: Беседа о соответствии характера музыки и характера героев.

Практика: Прослушивание музыки разного характера и жанра. Ритмическое упражнение «Ладощки», «Музыкальная цепочка». Выход куклы на сцену под музыку, движение на сцене в сопровождении музыки.

Формы контроля: Обыгрывание музыкального образа.

2.5 Постановка спектакля (38ч)

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, характерами героев, с правилами поведения за ширмой. Повторение приёмов вождения куклы за ширмой, поведения актёров. Повторение основных театральных терминов.

Практика: Работа над эпизодами спектакля: чтение пьесы, определение количества действующих героев сказки и распределение ролей, разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей, работа над ролью, соединение действия куклы со словами своей роли, работа с куклой за ширмой, индивидуальная работа с каждым ребёнком, репетиции спектакля, отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению тростевых кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.

2.6 Показ спектакля зрителям (6ч)

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Предметные результаты

Должны знать:

- технология изготовления тростевых кукол;
- основные театральные понятия;
- технику папье-маше;

Должны уметь:

- техника управления тростевой куклой;
- строить диалог на сцене и взаимодействовать с актёрами;
- создавать сценический образ;
- проявлять взаимопомощь, поддержку по отношению друг к другу.

Метапредметные результаты

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности и поиска средств её осуществления;
- формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно оценивать свои действия и действия

одноклассников, аргументировано обосновывать правильность и ошибочность результата и способа действия, реально оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности;

- пользование приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявление индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации обучающихся
1	Вводное занятие.	2		2	Опрос, анкетирование.
2	Упражнения на развитие техники актерского мастерства		4	4	Сценки-импровизации
3	Ремонт и изготовление декораций.		4	4	Оценка качества изготовленных декораций.
4	Технология изготовления предметных кукол	1	11	12	Мини выставка кукол.
5	Работа над постановкой спектакля	2	38	40	Оценка умений и навыков по управлению предметных кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.
6	Прогонки спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
7	Показ спектакля зрителям		8	8	Оценка качества выступления.
	Итого	5	67	72	

Учебно - тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов /тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации обучающихся
1	Вводное занятие.	2		2	Опрос, анкетирование.
2	Упражнения на развитие техники актерского мастерства		4	4	Сценки-импровизации
3	Ремонт и изготовление декораций.		4	4	Оценка качества изготовленных декораций.
4	Изготовление кукол	1	19	20	Мини выставка кукол.
	Платковые куклы	1	1	2	
	Марионетки - куклы		8	8	
	Куклы марионетки		6	6	
	Предметные куклы		4	4	
5	Работа над постановкой спектакля	2	30	32	Оценка умений и навыков по управлению предметных кукол на сцене, знания своих слов, владение

					средствами выразительности.
6	Прогоны спектакля		2	2	Оценка качества репетиции
7	Показ спектакля зрителям		8	8	Оценка качества выступления.
	Итого	5	67	72	

Содержание.

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Рассказ о театральных профессиях и устройстве театра кукол. Повторение видов кукол, беседа об особенностях предметных кукол.

Формы контроля: Опрос (кроссворд, викторина, тест) о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол, анкетирование.

2. Упражнения на развитие техники актерского мастерства (4ч)

Практика: Индивидуальные выступления детей на сцене друг для друга «Концерт кукол» (материал – по выбору). Игры на развитие фантазии и творчества: сочинение сказок (небылиц) «Киноплёнка». Музыкально-ритмические упражнения: «Повтори ритм», «Балеринки».

Формы контроля: сценки-импровизации.

3. Ремонт и изготовление декораций к спектаклю (4ч)

Теория: Беседа о возможностях использовать декорации в спектакле. Просмотр видео-спектаклей, беседа об оформлении спектакля.

Практика: Отбор декораций для ремонта. Подбор материала, цветовой гаммы. Поиск образного решения, отвечающего общему характеру кукольного спектакля. Ремонт и изготовление декораций

Формы контроля: Оценка качества изготовленных декораций.

4. Изготовление предметных кукол (20ч)

Теория: Ознакомление с технологией изготовления предметной куклы. Разнообразие предметных кукол. Беседа о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Составление эскиза будущего персонажа. Обработка природного (бросового) материала. Выкраивание. Изготовление костюма. Оформление лица. Изготовление маппет-кукол (мужчина, женщина), платковых кукол (птицы), кукол-марионеток (собачка, питон)

Формы контроля: Мини выставка кукол.

5. Постановка спектакля (32ч)

Теория: Знакомство со сценарием спектакля, характерами героев, с правилами поведения за ширмой. Повторение приёмов вождения куклы за ширмой, поведения актёров. Повторение основных театральных терминов.

Практика: Работа над эпизодами спектакля: чтение пьесы, определение количества действующих героев сказки и распределение ролей, разделение содержания на эпизоды, характеристика отдельных персонажей, работа над ролью, соединение действия куклы со словами своей роли, работа с куклой за ширмой, индивидуальная работа с каждым ребёнком, репетиции спектакля, отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка умений и навыков по управлению различными видами кукол на сцене, знания своих слов, владение средствами выразительности.

6. Прогон спектакля (2ч)

Практика: Отработка действий персонажей, работа над выразительностью речи актёров.

Формы контроля: Оценка качества репетиции.

7. Показ спектакля зрителям (8ч)

Практика: Выступление перед зрителями, разбор спектакля.

Формы контроля: Оценка качества выступления.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- виды кукол и разнообразие кукольных театров, виды театральных профессий;
- технология изготовления различных видов кукол;
- основные театральные понятия;
- основы техники актерского мастерства.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- подбирать и составлять к сказкам эскизы кукол и декорации;
- строить диалог на сцене;
- создавать сценический образ;
- управлять разными куклами.

Метапредметные результаты

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики; уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- практические навыки в моделировании сценического пространства, проектировании сценического костюма куклы, изготовлении театрального реквизита и бутафории, работе.
- коммуникативные умения в процессе репетиций миниатюры, спектакля, театрализованного праздника, литературной композиции.
- творческое отношение ко всему новому, уверенности в себе и личностного роста благодаря опыту выступлений и показов на праздниках и фестивалях.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05
2 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05
3 год	36	2	72	92 дня	1.09-31.05

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/	Месяц Число	Время проведен	Форма занятия	Кол- во	Тема занятия	Место проведени	Форма контроля
------	----------------	-------------------	------------------	------------	--------------	--------------------	-------------------

п		ия занятия		часо в		я	
1	8.09.	13.30- 14.15 14.25 - 15.10	Вводное занятие	2	Вводное занятие	ДДТ	Опрос
2	13.09.	13.30- 14.15 14.25 - 15.10	Комплексное занятие	2	Работа над сценическим образом и сценической речью. Сценки- импровизации	ДДТ	Творческий конкурс

*Не приводится в полном объеме, так как обновляется ежегодно, формируется в электронном журнале.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- **входящий**, (кроссворд, викторина, тест о видах кукол, о роли театра в жизни детей, об истории театра кукол.)
- **текущий**, (мини-сценки, упражнения по управлению куклы и актерскому мастерству) проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по теме.
- **итоговый**, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

В силу индивидуального характера каждого модуля программы разработан свой **пакет диагностических методик**.

Методы диагностики: наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; фестивалях, сценических показах. (см. приложение)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Результат	Тема	Форма проведения	Диагностика
1	Предметные	Вводное занятие	Опрос для 1-го года обучения	Приложение 1.
2		Из истории театра	Викторина для 2-го года обучения	Приложение 1.
3		Изготовление кукол	Опрос для 3-го года обучения	Приложение 1.
4		Итоговое тестирование	Итоговое тестирования для 3 года обучения	Приложение 2
5		Итоговая аттестация	Конкурс актёрского мастерства	Приложение 3
6	Метапредметные	- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - обращаться за	Наблюдение	

		помощью; формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих		
7	Личностные	- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. -умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; -умение формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;	Наблюдение	

Материально – техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо иметь средства обучения: большое просторное помещение со столами и стульями по количеству учащихся для занятий, сцена с кулисами, занавесом, ширмы, кубы, декорации, костюмы, реквизит, бутафория, электронные образовательные ресурсы, ноутбук, микрофон, колонки, грим, зеркала, мягкие коврики.

Информационное обеспечение

- методическая литература, фото и видео материалы.

Методическое и материально-техническое обеспечение.

<i>Название раздела</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал и техническое оснащение занятий</i>
Вводное занятие	Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, целеполагание, создание мотивации.	Папка – раскладушка, презентация об истории театра кукол, о профессии «актёр кукольного театра», «кукловод».
Изготовление декораций и элементов бутафории.	Игра, практикум.	Репродуктивный диалог обучающего характера, практический метод. Инструктаж.	Коллекция бумаги, молоток, нож, лобзик, пила, клей, гвозди, краски, кисти, проволока, шило, фанера, резина.
Изготовление кукол.	Игра, эвристическая беседа, практикум.	Инструктаж, метод проблемного изложения, исследовательский групповой поиск, обсуждение полученных результатов.	Коллекция бумаги и ткани, карандаши, ножницы, картон, лента для покроя, ручные иглы, нитки швейные и шерстяные, лоскутки ткани, головные платки, всевозможные верёвки. Схемы и таблицы последовательности изготовления кукол.
Постановка спектакля	Репетиция, спектакль		Готовые куклы, декорации и предметы бутафории к сказкам, ширма большая и малая, музыкальное сопровождение, сценарий.
Итоговое занятие.	Беседа	Обсуждение	Видео и фото материал о показанном спектакле

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

1. Характеристика детского объединения «Кукольный театр Петрушка»

Деятельность детского объединения «Кукольный театр Петрушка» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 8-15 человек. Возрастная категория - от 8 до 11 лет. Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: развитие творческих качеств личности обучающихся, способствующих успешной самореализации в обществе.

Задачи воспитания:

- развитие у воспитанников духовных потребностей, творческих способностей; приобщение их к миру прекрасного.
- воспитание трудолюбия.
- формирование усидчивости, воли, терпения.
- воспитание бережного отношения к экологии, истории, культуре, толерантности в современном мире;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

3. Планируемые результаты воспитательной работы с коллективом обучающихся

- творческие качества личности;
- умения и навыки самоорганизации, чувства ответственности за себя и других;
- проявление усидчивости и трудолюбия, бережного отношения к народной культуре, экологии;
- ответственное отношение к своим поступкам, своему здоровью.

4. Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации). Воспитание ребенка подразумевает под собой совместный процесс: семья, школа, внеурочные мероприятия. В связи с этим родители приглашаются на занятия, родительские собрания, индивидуальные беседы, спектакли.

Дата (месяц)	Тема	Цель	Форма	Место
сентябрь	Посещение классных родительских собраний.	Знакомство с родителями, планом работы на год	Выступление на собрание	Школа
октябрь	«Давайте познакомимся». Посвящение в кружковцы (1-й год обучения)	Знакомство детей из объединения друг с другом.	Игры на знакомство	Объединение
Весь год	Ведение блога по направлению деятельности в ВК	Поддержание интереса детей в творческой деятельности в объединении	Публикации фото работ, мероприятий и интересных творческих идей.	Объединение
декабрь, май	Конкурс актёрского мастерства	Формирование готовности и способности к реализации творческого потенциала.	Конкурс	Объединение
март	Серия бесед: «Круговорот добра»	Воспитание чуткости, доброты к окружающим	Беседа	Объединение
апрель	Серия бесед: «Я живу в России»	Ознакомление с народами, населяющими Россию, историческими памятниками и	Беседа	Объединение

		заповедниками. Формирование любви к родному краю.		
апрель	Участие в театральном фестивале	Развитие творческих способностей	Выступление	Объединение
май	Родительское собрание «Наши творческие победы»	Подведение итогов года	Презентация достижений	Школа

Список литературы:

Для педагога:

1. Гончаров Т.А. Рукоделие.- Минск: 2000г.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. - Ростов - н/Д: Издательство «Учитель»,2007.
3. Карьгина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М: Школьная пресса, 2006.
4. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Научно-практическое пособие.- Ростов-н/Д: Издательство «Учитель», 2008.
5. Молотобарова О.С. Мягкая игрушка, - Москва: Просвещение,1986г.
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. Москва: Просвещение,1990г
7. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. Ростов-н/Д: Издательство «Учитель», 2003.

Для детей:

1. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала.- Москва: Просвещение, 1991г.
2. Коновалова Ч.П. Вторая жизнь вещей. - Москва: Просвещение, 1993г.
3. Морозова М.Г. Традиционный костюм народов Прикамья.- Москва: 1990г.
4. Соколова Ю. «Мягкая игрушка», Санкт-Петербург: 2000г.
5. Чернуха Т.А. «Твоя маленькая мастерская», Киев: Веселка 1987г.

Для родителей:

1. Аракелов Г.Г. «Учителям и родителям о психологии подростка». М.:Высшая школа, 1990
2. Ерёмин В.А.«Улица – подросток – воспитатель». М.: Просвещение 1991
3. Непомнящая Н.И. «Становление личности ребёнка 6-7 лет». М.: Педагогика, 1992
4. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры». М.: Просвещение, 1991.

Оценочные материалы:

1-й год обучения

Тест.

1. Самый древний вид кукольного театра?
 - Теневой?
 - Настольный?
 - Перчаточных кукол?
2. Какие виды кукол существуют в кукольном театре?
 - Перчаточные
 - Тростевые
 - Пластмассовые
 - Картонные
 - Марионетки
 - Теневые
 - Настольные
 - Предметные
3. Как сделать настольную куклу?

2-й год обучения

Опрос.

1. Назови виды кукол.
2. Чем отличается перчаточная кукла от других?
3. Какую роль выполняют в театре декорации, бутафория?
4. Что такое «грядка»?
5. Как сделать перчаточную куклу?

3-й год обучения

Викторина.

1. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках? (*Марионетка*)
2. Какая кукла была неперенным персонажем в кукольных представлениях на русских ярмарках? (*Петрушка*)
3. Каким театром владел Карабас Барабас? (*кукольным*)
4. Назовите иностранных коллег Петрушки.
 - *Узбек Палван-Качаль, что в переводе значит «Лысый богатырь», с подругой Бичахон;*
 - *Англичане Панч и Джуди;*
 - *Чех Кашипарек;*
 - *Француз Пилишинель;*
 - *Итальянец Пульчинелла*
5. Как называется место в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
6. Куклы, у которых деревянные и металлические трости? (тростевые)
7. Чем изготовление тростевых кукол отличается от остальных?

3-й год обучения.

Опрос.

1. Какие виды театров ты знаешь?
2. Какие виды кукол в театре ты знаешь?
3. Особенности театра предметных кукол.
4. Из чего можно сделать кукол?
5. Как устроен кукольный театр?
6. Какие театральные профессии ты знаешь?

Итоговое тестирование «Кукольный театр – Петрушка»

Работа выполнена _____

1. Самый древний вид кукольного театра?
 - Верховых кукол
 - Настольный театр
 - Низовых кукол
 2. Какие виды кукол существуют в кукольном театре? (перечисли)
-
3. Какую роль в театре играют декорации и бутафории (соединить стрелками)?
 - Оформление сцены
 - Замена реальных предметов
 4. Какие материалы понадобятся, чтобы сделать Теневые куклы? Перчаточные? Тростевые? Маппет-куклы? (выбрать)

• Ткань • Деревянные трости • Толстая проволока • Бумага • Клей • Пластик • Резина	• Краска • Картон • Шпажки или другие тоненькие деревянные палочки • Поролон • Синтепон
--	---
 5. Какие театральные профессии ты знаешь? (выбери)
 - Режиссёр
 - Сценарист
 - Архитектор
 - Художник-оформитель
 - Продавец
 - Актёр - кукловод
 - Дирижёр
 - Пианист
 - Хореограф
 - Гитарист
 - Звукорежиссёр
 6. Как устроен кукольный театр?



(подпиши)

«Конкурс актерского мастерства».

Не требует никакой подготовки от участников, все на импровизации. Заранее готовится только ведущий. Желательно иметь помощника – для музыкального сопровождения всех конкурсов.

Очень хорошо конкурс проходит в детских лагерях, в школах на праздниках, на дне рождения, где гостей, более 10 человек. Подходит как для детей среднего возраста, подростков, так и для родителей (проверено многократно).

Ведущему необходимо заранее подготовить таблички с номерами для участников (по количеству детей/родителей) и то чем их будут крепить (булавки). Нужно также выбрать жюри из детей/гостей/родителей/учителей.

1 тур (четвертьфинал)

1 конкурс: Все участники идут по кругу, ведущий зачитывает один текст, все изображают предметы текста, движения и эмоции, продолжая двигаться по кругу:

«Стройный молодой человек. 90 лет от роду. Бежал по лесу, преодолевая одно препятствие за другим. Хромой на одну ногу, он участвовал в конкурсе по поднятию тяжестей. Поэтому он постоянно подпрыгивает, кивает головой из стороны в сторону и подмигивает. Когда он испуган, он постоянно кому-то улыбается. Потом он начинает громко плакать и стучать обеими ногами по полу. Весело покачивая бёдрами, он вдруг начинает танцевать. Размахивая обеими руками он пытается он танцует макарену подо всё, что слышит (тут желательно музыкальное сопровождение - веселая музыка, не макарена.» (и т.д.)

2 конкурс: необходимо изобразить голосом:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| - причаливающий мотор. | - как скрипит дверь. |
| - водосточный бачок. | -как прибывает поезд. |
| - топот коня. | -как взлетает самолет |
| - шум прибора. | -дискотека |
| - стрекотание кузнечика. | - итд и тп |
| - как закипает чайник. | |

Жюри подводит итоги. Должно остаться не более 10 участников

2 тур (полуфинал):

1 конкурс: Раздать всем роли (роли написаны (напечатаны) заранее на листочках) и попросить участников импровизировать, когда ведущий зачитывает текст с их персонажем:

«Тихая аллея озарилась первым солнечным лучом(1). Гремя дугами, мимо промчался троллейбус(2). Засветился зеленый глаз светофора(3). Появились спешащие на работу прохожие(4,5). Начиналось утро. На небе вошло солнце(6). Неожиданно из-за дома выскочила кошка (7) с очень безумными глазами. За ней гналась собака (8), не менее безумная, чем кошка. Тут проезжал опять троллейбус, но медленно-медленно, как бы всматриваясь в кошку...Кошка направила своё движение к прохожим, надеясь на человеческое добро и на своё спасение. Однако, собака, которая была не менее безумная, чем кошка, тоже направилась к прохожим, громко лая и рыча. Прохожие вскрикнули от ужаса и спрятались за скамейку(9), которая вдруг оказалась по соседству. Кошка пробежала под скамейкой, а вот собака не смогла пролезть. И она стала скулить. Прохожие кричали и звали на помощь. Тут проходил дворник (10) и как только увидел это безобразие, сразу бросился на помощь прохожим, размахивая метлой. Солнце слепило дворника в глаза так, что он не мог бежать вперёд, а всё время куда-то сворачивал. Светофор стал мигать всеми тремя цветами, пытаясь показать дворнику, куда надо бежать. Собака не переставала скулить и тоже звать на помощь. Кошка сидела довольная на скамейке и, улыбаясь, смотрела на всё

происходящее. Троллейбус пронёсся мимо скамейки в 10-й раз и стал звонить в звонок, пытаясь дать понять дворнику, куда надо бежать. Солнечный луч полз и полз по аллее, прокладывая путь к скамейке. Наконец-таки дворнику удалось добежать до прохожих, успокоил их. Погладил кошку, ласково ей улыбнулся. Освободил собаку, дал ей косточку. Забрал скамейку и ушёл».

2 конкурс: необходимо изобразить пантомимой:

- Человека, закончившего марафонскую дистанцию.
- Подход к штанге и её поднятие.
- Фехтовальщик.
- Спортсмен по прыжкам в сторону.
- Вы - гимнастка с лентой.
- Гимнастку, выполняющую упражнение на бревне.
- циркач-жанглер-силач
- чемпиона по метанию ядра(диска, молото.. неважно)
- гонщик формулы 1
- карате

Жюри подводит итоги. Должно остаться 3-4 человека. Причем, одного из тех, кого не выбрало жюри можно вернуть по результатам зрительских аплодисментов (делать так или нет должен решить ведущий в зависимости от адекватности публики)

3 тур (финал):

Участникам по очереди необходимо признаться в любви пластиковым стаканчикам (вазе, мячику, лампочке, любому обычному предмету).

Тут надо определить победителя. Если существует неопределенность, то возможен супер-финал:

Участникам раздаются карточки с описанием ситуации:

- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает стул, когда мы на него садимся».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает конфета, когда мы её съедаем».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думают ботинки, когда целый день проходят километры с хозяином».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает сотовый телефон, когда мы по нему разговариваем».
- «Необходимо озвучить и обыграть, что думает телевизор, когда мы его смотрим».

Побеждает тот, кто лучше озвучит свою ситуацию, и зрители быстрее отгадают, о чем идет речь.

Финалисты приглашаются на сцену – озвучиваются победители – им главные призы, всем участникам - тоже призы за участие.

Задание "ТЕАТРАЛЬНЫЕ РЕЖИССЕРЫ"

Предложите команде за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек. Например:

«Однажды в студеную, зимнюю пору	или
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.	Наша Таня громко плачет,
Гляжу, поднимается медленно в гору	Уронила в речку мячик.
Лошадка, везущая хворосту воз.»	Тише, Танечка, не плачь,
	Не утонет в речке мяч.

Можно взять любые другие известные четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы по жребию следует в жанрах оперы, оперетты, цирка, фильма ужасов, мюзикла, драмы, мелодрамы, комедии, детектива, документального кино, эстрады и т. д. Может получиться интересный и смешной спектакль.

Сценарии спектаклей.

1.Сценарий сказки «Ленивая – ленивица». (настольный театр, 1 год обучения)

(по мотивам вятской народной сказки)

Действующие лица:

Отец

Мать

Марфа

Иван

Птички

Кот

Автор

Декорации:

2 дома

елочки

берёзки

Автор: Жил старик со старухой. Была у них дочка Марфа. Уж такая ленивая-преленивая была. Спала, песенки пела и хорошо ела – только и делов. Вычесать себе головы и умыться рожицы ни за что не хотела, да и не умела. И вот дожила она до невестинных годов. Стала подумывать о женишках. Сядет, бывало, к окошечку, как чучело выглядывает из него, а прохожие от её вида шарахаются в стороны. Она, знай, ждёт какого – никакого женишка. Но женихи не шли, да и не шли.

Однажды **мать** и говорит своей неряхе:

«Марфа, ты, Марфа хоть бы умыла рожу, вычесала себе голову, вплела бы ленту алую, может какой дурак и поглядит на тебя».

Автор: Лестно стало Марфушке. Так и сделала, как мать посоветовала. Посмотрела на себя в зеркальце и сама себе диву далась: не узнала себя. Из зеркала смотрела на неё писаная красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Но к делу Марфушка никак не могла приучиться. Не заставили её работать материны уговоры.

Вышла как-то раз Марфушка за ворота с прялкой и села на завалянку: вот, мол, люди добрые, смотрите, какая я красивая и рукодельная. Но прясть не прядёт, а только кудельку сосёт, да песенки поёт. А тут из другого царства, из другого государства, не то с нашей земли, а может заволжской стороны шёл удалой молодец сиротинушка Иванушка. Как увидел Марфушку – будто вкопанный остановился перед ней: красотой любит, слова сказать не может.

Иван: *Лепота-то, какая!*

Марфа: *Чего тебе надобно, добрый молодец? Не потерял ли что – не ищешь ли чего?*

Иван: *Красна девица – душа, не пойдешь ли замуж за меня, за сиротинушку, удалого молодца?*

Марфа: *Я бы рада – радёшенька, да боюсь матушку оскорбить, боюсь батюшку прогневать. А коли я тебе понравилась, поклонись в пояс моей матушке, поклонись в сыру землю моему батюшке.*

Автор: Так и поступил Иванушка, пошёл к родителям.

Иван: *Благословите нас, батюшка и матушка.*

Автор: Получил благословение родительское, и задали тут пир на весь мир. Начали родители зятяка выпрашивать про его хозяйство и родню.

Мать и отец: *А велико ли хозяйство твоё, Иванушка?*

Иван: *От родителей достался мне большой дом. Под одной крышей и мельница, и сушильница, и баня, и пекарня, и скотня.*

Автор: Задумались родители.

Мать и отец: *Как же Марфушка с таким домом будет справляться? Ведь делать ничего не умеет.*

Иван: *Не печальтесь, дорогие родители, ненадобно мне от Марфушки рукоделия, не нужна мне её работушка. Есть у меня верный слуга кот Котофейч: он и щи сварит и постель собьёт.*

Автор: И пошли они. Идут Иванушка с Марфушкой лугами, густыми лесами и мелким ельничком. А разные птички – синички, воробышки, перепёлочки с ветки на ветку посакаивают и во всё птичье горло чирикают:

Птички: *Иванушка – красавец ленивую – ленивицу к себе в дом везёт. Ни прядь она, ни читать она, ни початки мотать.*

Автор: Пришли. Ночку ночевали. Утром Иванушке нужно на работу в поле. И давай он наказ держать своему Котофеичу.

Иван: *Ты кот Котофеич, иди, вари, мясо жарь, мою жену корми и мне к вечеру ужин припаси.*

Кот: *Мур – мяу! Уж у меня – то она научится работать.*

Автор: Ушёл. А кот Котофеич на печку влез, клубочком свернулся и спит себе посапывает. Проснулась Марфушка.

Марфа: *Чтоб, тебя, ядреного, чёрт унёс, сам наелся, а я, хоть с голоду пропади. Погоди, придёт Ванюшка, всё расскажу!*

Автор: Приходит поздно вечером Иванушка, а молодая жена с жалобами на кота.

Марфа: *Спит, да мясо жрёт. Ничего не стряпает. Я целый день не ела ничего!*

Автор: Поймал Иван кота, посадил жене на спину, привязал легонько, чтобы не вырывался, а сам постёгивает, да за хвост его подёргивает, да приговаривает.

Иван: *Кота бьют, невестке наведки дают. Кота бьют, невестке наведки дают.*

Автор: Исцарапал кот спину Марфушке до крови. Взмолилась Марфушка.

Марфа: *Оставь ты его дурака, Ванюшка. Не буду я ждать его обеда, сама научусь варить и печь вкусные пироги.*

Автор: Стала Марфушка учиться щи варить, пироги печь. Растворила ничего, поставила на чело, три недели процвело, на четвёртую неделю стала мяконьки катать, да по лавочкам валять, в печку метать, а потом кочергой скребла, свинушкам отдала. Свины есть – то не ели, только рыло замарали, три недели прохворали – на четвёртую околели.

Стал Ваня жить и мучиться с красавицей женой. Мало ли, много ли они так прожили, что в приданом было, всё проносили. Вот идет Иван с поля, а жена у окна с клубком сидит. Ну, думает муж, жена работающая стала.

Иван: *Много ли напярла, жена?*

Марфа: *Вот клуб, муж, вот ещё один, да вот муж, клуб.*

Автор: Заглянул Иван в окно, а там всего один клуб, да и тот весь в узлах. В конце концов надоела ему Марфушка своим бездельем. Думал-думал Иван, как бы жену снарядить, да к матери отвести. Придумал: принёс с поля сноп, обернул вокруг жены вместо юбки, лапотной верёвкой подпоясал. Да и отправил её к тёще обратно.

С той поры и пошла в народе поговорка:

Все вместе: *«Красота приглядится, а работающая жена пригодится».*

Использованная литература:

- **Вятские сказки, подготовленные Виктором Бердинских.** Сборник. Киров. “Вятка”, 1995. - 72 стр.
- **Бердинских. В.А. Вятские сказки для детей и взрослых.** - Вятка [Киров]: Альфа-Ком, 2011. - 176 с.

2. Сценарий спектакля «Ножки не идут» (перчаточные куклы, 2-й год обучения)

Ведущий, Девочка Оля, Бабушка
Лягушка, Ёжик, Заяц, Черепаха
Лес, слева на переднем плане куст.

Ведущий: Жила-была маленькая девочка Олечка. Она была очень капризная и ленивая, даже ходить ленилась. Однажды возвращалась Олечка с бабушкой из леса и расплакалась.

Оля: Бабушка, возьми меня на ручки.

Бабушка: Что ты, Олечка! Я старенькая, сама еле-еле хожу. А у тебя ножки молодые.

Оля: А мои молодые ножки не хотят идти.

Бабушка: Не капризничай. Идем скорее! Мама, наверное, уже ждет нас!

Оля: Не пойду сама. Возьми меня на ручки.

Бабушка: ну, как хочешь. Оставайся в лесу.

Воспитатель: Ушла бабушка. Хотела Оля за бабушкой побежать, но раздумала. Стоит плачет.

Оля: Бедная я, бедная... Не взяла меня бабушка на ручки. Кто же теперь отнесет меня домой?

Ведущий: Недалеко было болото. В болоте жила большая зеленая лягушка. Услышала она, что кто-то плачет, увидела Олю и спрашивает.

Лягушка: Девочка, о чем ты так горько плачешь?

Оля(удивленно): Кто это? Да это лягушка!

Лягушка: Услышала я , что кто-то плачет, дай, думаю, посмотрю, может быть, помочь надо (приближается к Оле).

Оля: А ты разве сможешь мне помочь?

Лягушка: Может быть, и смогу. Расскажи в чем дело.

Оля: Хорошо! Слушай! Гуляла я с бабушкой в лесу. Собрались мы домой, но мои ножки не хотели идти. А бабушка не взяла меня на ручки. Вот я и осталась одна.

Лягушка: Ножки не пошли? Плохо! Ну, не плачь. Садись мне на спину, я отвезу тебя домой.

Оля: Спасибо!(садится на лягушку боком). Нет, так я упаду(садится верхом) Вот так! Хорошо! Не упаду, и удобно!

Лягушка: Села?

Оля: Села. Поехали! (лягушка делает первый прыжок, Оля тихо вскрикивает) Ой!(при втором прыжке Оля вскрикивает сильнее и слегка сползает с лягушки, при третьем – вскрикивает громче, сползает с лягушки еще больше, с при четвертом – падает на землю). Ой, упала! Ушиблась! Зачем ты, лягушка так прыгаешь? И усидеть на тебе нельзя. Не поеду на тебе! Уходи!

Лягушка: Верно, что я прыгаю. Но я иначе не умею. Как хочешь! Я хотела тебе помочь. Прощай!(скачет к болоту и скрывается).

Оля опять начинает плакать.

Оля: Растрясла меня лягушка, уронила, не отвезла до дома. Бедная я!

Из-за кустов выходит ёж, смотрит по сторонам.

Ёж: Кто тут? Девочка! Сидит одна и плачет! Что с тобой, девочка? Твое платье запачкано. Ты упала и ушиблась?

Оля: С лягушки упала. Она хотела меня домой отвезти. Я села на нее, а она начала прыгать. Я и упала.

Ёж: А что же ты сама не идешь домой?

Оля: Мои ножки не идут.

Ёж: Ну, если ножки не идут, то садись на меня. Отвезу!

Оля: А ты не скачешь, как лягушка?

Ёж: Нет. Я хожу маленькими шажками, спокойно.

Оля: Как хорошо! (подходит к ежу). А куда мне садиться? Сюда?(дотрагивается до спины ежа). Ой, да ты колючий! Ой, ой, ой! Всю руку исколола! Ну, как же я могу сесть на тебя?

Ёж: А ты садись повыше!

Оля: Сюда?(показывает на спину)

Ёж: Нет выше, на шею.

Оля: Сюда?(показывает)

Ёж: Да!

Оля: Все равно колешься! Возьми меня лучше на ручки!

Ёж: да я тебя не подниму!

Оля: Нет, хочу на ручки. Уходи!

Ёж уходит.

Ведущий: Оля опять заплакала. Услышал заяц, что девочка плачет, побежал к ней, она и ему все рассказала. Выслушал ее заяц и говорит.

Заяц: Я не буду прыгать, как лягушка. Шерстка моя мягкая, не колется, как у ежа. Садись на меня, я быстро отвезу тебя домой. А чтобы ты не упала, держись за мои уши.

Ведущий: Села девочка на зайца, взялась за уши, заяц припустил бежать.

Оля: Не сюда, не сюда! Остановись! Мой дом в другой стороне!

Ведущий: Повернулся заяц и побежал в глубину леса.

Оля: Опять не сюда! Стой! Подожди, я тебе покажу, в какую сторону бежать надо!

Ведущий: А тут шишка с сосны упала и прямо зайцу на голову. Испугался косой – да в кусты. Проскочил он под кустом и дальше в лес побежал, а Оля за ветки зацепилась, упала и заплакала.

Оля: Ой, ой, ой, я вся исцарапалась! Заяц убежал и не довез меня до дома. Бедная я, кто меня теперь домой отвезет?(встает и отходит от куста).

Ведущий: Ползла недалеко черепаха (появляется черепаха), услышала что Оля плачет, и спрашивает.

Черепаха: А почему ты сама не идешь домой?

Оля: Мои ножки не идут!(плачет)

Ведущий: Пожалела ее черепаха.

Черепаха: Бедная девочка, не плачь! Садись на меня. Я отвезу тебя домой!

Ведущий: Села девочка на черепаху. Панцирь у черепахи широкий. Места много. Оля даже заснула. А черепаха старается, шагает: ррааз-дваа, ррааз-дваа. Да быстро она не может идти. Девочка проснулась, а они все на той же полянке.

Оля: (сходит с черепахи) Что же ты не везешь меня домой?

Черепаха: Как не везу? Смотри: ррааз-дваа, ррааз-дваа!

Оля: Да если так шагать, то я никогда дома не буду. Солнышко уже низко. Скоро ночь наступит. Шагай быстрее. Вот как надо шагать: раз-два, раз-два!(показывает)

Черепаха: Хорошо шагаешь! Так ты и до дома дойдешь скоро. Да помни: капризных и ленивых лес не любит. До свидания!

Оля: До свидания, черепаха! Я теперь везде сама ходить буду.

С разных сторон появляются лягушка, ёж и заяц.

Все вместе: Вот и молодец! До свидания!

Оля: До свидания!

Ведущий: Побежала Оля по лесной дорожке и скоро пришла домой к бабушке и маме.

3. Про деда, бабу и курочку Рябу. (третий год обучения)

Участвуют: Дед, Баба, Курочка Ряба, Мышка, Еж, Лиса, Ворона

Картина первая. *На ширме появляется Дед с корзинкой.*

Дед (утирает пот, садиться на пенёк): Эх ты, горе, моё горе! Вот уж не везёт, так не везёт. Опять придётся с пустой корзиной домой возвращаться! Эх-хе-хе!

Из ельника появляется Ёж

Ёж: Фу-фу-фу! Чего пригорюнился, Дед? Чего нос повесил?

Дед: Беда, беда, дружище! Целый день по лесу хожу, устал так, что и слова вымолвить не могу, а корзина, видишь, (показывает) пустая! Теперь на глаза Бабке лучше не показываться!

Ёж: Ладно, ладно, Дед! Фу-фу-фу! Помогу твоей беде. Слушай: живёт в этом лесу Курочка-Рябушечка. Лиса за ней, бедной, гоняется, житья ей не даёт. Надо спасти её от рыжей плутовки. Поможешь Курочке и тебе будет хорошо.

Дед: Правда? Вот бы мне её найти! Помоги, дружище!

Ёж: Ладно, пойдём к вороне, она по лесу летает, всё знает...

Дед: Пошли

Уходят. По дороге Ёж

Ёж и Дед останавливаются возле большого дерева, на котором появляется Ворона.

Ёж: Здравствуй, Ворона!

Ворона: Здравствуйте, Здравствуйте!

Ёж: Есть дело к тебе.

Ворона: Кар-кар! Дело? Дело? Какое ещё дело?

Ёж: Ты по лесу летаешь, ты всё знаешь. Скажи, как нам Курочку-Рябушечку найти?

Ворона: Как же, как же, кар-кар! Знаю! Знаю!

Ёж: Небось и Лисе-плутовке проболталась? Фу-фу-фу!

Ворона: Что ты, что ты, кар-кар! Она, рыжая, за ней так и охотится, так и охотится, а найти не может! Подойдите поближе (Оглядывается) Как бы Лиса не подслушала... Скажу вам (Шепчет). Идите по той дорожке, там будет бугорок, за ним кусты, в тех кустах и прячется Курочка-Рябушечка.

Дед и Ёж: Спасибо, Ворона! Век не забудем доброты твоей!

Ворона: Кар-кар! В добрый час! (Улетает)

Ёж и Дед уходят. На полянке появляется Лиса под музыку

Лиса: (оглядывается) Так...Так...доброты не забудут! Интересно! У кого бы это спросить? (Замечает зрителя) Ого-го! Сколько вас тут! Здравствуйте, дети! Вы давно здесь?

Дети: Давно!

Лиса: (ласково) Кто из Вас мне скажет, о чём это Ёж с Вороной тут так мило беседовали? Я Лиса добрая, обижать Вас не стану. Скажите, Дети? Что? Не знаете? А я- то думала! Ох, и не везёт же мне сегодня! Хоть бы зайчишку на обед поймать! Сегодня в гости сам Волк ко мне пожалует! Чем угощать стану, ума не приложу (Уходит)

Из кустов - Курочка под музыку

Курочка: (речетативом) Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Жить в лесу мне не легко,

Бродит рыжая Лиса,

Хочет съесть меня она.

(Говорит)

Кто мне скажет,

Как мне быть?

Страшно так

В лесу мне жить!

Ко-ко-ко, ко-ко-ко! Раздаётся шорох.

Кто-то идёт сюда! (В страхе прячется в кусты)

Осторожно, оглядываясь по сторонам, идут Ёж и Дед.

Ёж: Фу-фу-фу! Слышишь! Кажется, здесь *(Шепчет)*. Ты, Дед, иди, а я спрячусь за бугорок, буду Лису сторожить.

Дед: *(нерешительно раздвигает кусты, заглядывает)*. Как бы не напугать!

Ёж: *(выглядывает из-за бугорка)*. Да ты, Дед, посмелее, посмелее. Фу-фу-фу!

Дед: Курочка-Рябушечка, выходи, не бойся! Мы хотя тебе помочь. От Лисы-плутовки спасти!

Курочка: *(осторожно выглядывает)*. Ох, как сердце стучит от страха! Кто это там?

Дед: *(обрадованно)* Иди, иди! Не бойся!

Курочка: Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! Спаси меня, добрый человек, службу верную тебе сослужу. Страшно мне одной в лесу! Ночью и то одним глазом сплю, а другим по сторонам поглядываю, не идёт ли рыжая плутовка? Сил моих не, устала я !

Из-за бугорка выбегает Ёж

Ёж: *(взволнованно)* Ой, беда! Лиса бежит сюда!

Курочка: *(испуганно)* Куд-куда! Куд-куда! Мне бежать теперь куда?

Дед: *(Раскрывает корзину)* Полезай скорее в корзину!

Курочка прячется.

Ёж: *(торопливо)* А вы, дети, не говорите, что мы Курочку унесли. Хорошо?

Дети: Хорошо!

Ёж: Бежим, Дед! *(убегают)*

на полянке появляется Лиса

Лиса: *(принюхивается)* Что-то курятиной запахло! Уж не отсюда ли? *(подходит к кустам)* Так и есть! Сейчас я её! Вот уж обед состряпаю! *(заглядывает в кусты)* Да где же она? *(растерянно)* Куда девалась? *(Ищет, обходит кусты со всех сторон, обращается к зрителям)* Дети, вы не видели, куда Курочка спряталась?

Дети: Нет!!

Лиса: Что? Не знаете? Ох-ох-ох! Побегу искать *(убегает под муз)*

Картина вторая.

На передний план ширмы выдвигается домик с плетнем. Из дому выходит Баба с кувшином и вешает его на плетень.

Баба: Пошёл Дед на охоту - и пропал! Может, беда какая приключилась? Пойду поищу его. *(уходит)*

В это время к дому подходят Ёж и Дед.

Дед: *(радостно)* Ловко мы её!

Ёж: Так ей, плутовке, и надо ... Фу-фу-фу!

Дед: Спасибо тебе, дружище, за помощь! Доброты твоей не забуду.

Ёж: Чего уж там благодарить. Все должны друг другу помогать!

Дед: Это верно!

Ёж: Ну, мне пора домой к ежатам, заждались меня, верно. До свидания, Дед! Фу-фу-фу!

Дед: До свидания, дружище! Приходи в гости, яблоками угощу да молочком напою.

Ёж: Спасибо, спасибо! Обязательно приду. Фу-фу-фу! *(убегает)*

Дед: Вот обрадую бабушку своей находкой! *(Зовёт)* Бабка! Бабка! Бабка-а! *(идёт в дом, выглядывает из окна)* Нет нигде! Куда же она ушла? Может вы, ребята, знаете?

Дети: Тебя пошла искать

Дед: Говорите, меня ищет? *(выходит из дома, ставит сумку на грядку ширмы, открывает её, вынимает Курочку)* Теперь ты здесь жить будешь, больше тебя никто обижать не станет.

Курочка: Куд-куда, куд-куда,

Дайте гречки и пшена.

Дед: *(посыпает зёрнышки и ставит чашку с водой)* Кушай, кушай, Курочка. У самого хоть и мало, но с тобой поделюсь.

Курочка: *(клюёт, пьёт воду)*

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Так не ела я давно!

Дед: Теперь ступай отдыхать *(приносит корзину, садит в неё Курочку и уносит в дом)*.

Появляется Баба, сердито смотрит на Деда.

Баба: Наконец-то ты явился! Целый день протопал, лапти порвал, а толку... Горе моё, горе! Небось, опять с пустой корзиной явился?

Раздаётся голос Курочки.

Куточка: Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! Я снесла для вас яйцо.

Баба: (удивлённо, радостно). Ох, не во сне ли это? Курочка!.. Что ж ты сразу мне не сказал? (Бежит в дом, тут же возвращается с Курочкой и яичком) Ах ты, моя хорошая! (ставит Курочку на ширму, гладит её) Дед, погляди, какое яичко, белое, круглое. Это Курочка снесла (показывает яичко)

Куточка: Куд-куда, куд-куда! Дайте гречки и пшена!

Баба: Сейчас, сейчас, моя голубонька! Дед, поиди положи яичко на окошко да принеси гречки.

Дед: Хорошо, Баба, сейчас! (уходит дом, кладёт яйцо на подоконник — так, чтобы оно хорошо было видно зрителям, а сам возвращается к Бабе с чашкой в одной руке и зерном в другой)

Баба: (берёт у Деда чашку с водой, ставит на грядку, насыпает зёрнышки) Кушай, кушай, Курочка!

Куточка ходит по ширме, клюёт, пьёт воду. Дед и Баба уходят. На подоконнике появляется Мышка.

Мышка: (оглядывается) Пи-пи-пи! Никого - сейчас утащу эту вкусную курочку...

Из окна высовывается хвостик Мышки, который задевает яйцо.

Оно падает на пол перед ширмой — так, чтобы зрителям было видно и разбивается.

Мышка: (резко поворачивается) Пи-пи-пи! Разбилось! (Выглядывает из окна) Скорей бежать! (исчезает)

Возвращается Баба. Подходит к Курочке.

Баба: Наелась, напилась, моя Курочка?

Куточка: Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Баба: Погуляй, травку пощипай!

Куточка уходит. Появляется Дед.

Баба: Дед, а Дед, носи сковороду! Яйцо жарить будем.

Дед: Сейчас (Идёт в дом, появляется в окне) Да где же яичко? (удивлённо) Только тут было!

Баба: Что там приключилось?

Дед: Бежала Мышка, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Дети рассказывают о случившемся.

Баба: Ой, беда, беда! Что же мы теперь делать будем? И поесть-то у нас нечего! Скорее, Дед, беги, накажи негодницу!

Дед: (выбегает из дому) Бежим, Баба! Теперь она от нас не уйдёт! (Дед и Баба убегают)

Появляется Курочка.

Куточка: Куд-куда, куд-куда!

Вот беда, беда, беда!

Жалко Бабу, жалко Деда,

Надо мне поправить дело.

Сяду под крыльцо

И снесу яйцо. Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! (уходит в дом)

Возвращаются Дед и Баба. Из дому выбегает Курочка.

Куточка: Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! Есть другое вам яйцо!

Дед и Баба: (обрадовавшись, подбегают к Курочке) Правда? Ах ты, наша Рябушечка! Пойдём скорей, Дед, посмотрим. (уходят в дом и тут же возвращаются с яйцом)

Баба: Гляди, Дед. Какое яичко! Круглое, белое, крепкое, Ещё лучше, чем первое!

Дед: Спасибо тебе. Курочка, спасибо!

Баба: Вот радость-то! Теперь будет у нас, Дед, яичница на обед! (обращается к зрителям) Приходите, гости милые, и вас угощу! Придёте?

Дед: На радостях и поплясать неплохо! Как думаешь, Баба?

Баба: Что ж, я не прочь поплясать. (обращается к зрителям) Дети, вы нам похлопайте, да повеселее, а мы спляшем.

Дед и Баба пляшут под белорусскую польку «Янка»

Занавес закрывается.

4. «Цирк Шапито» (четвёртый год обучения)

Участники: Петрушка, Собачка Соня, Михаил Иванович, Мишутка, Заяц Скок, Заяц Прыг, Кошка Муза, Лиса Краса, Удав Жора. Дрессировщики.

Петрушка Сюда, сюда, скорее
Здесь будет цирк у нас
Начнется представление весёлое сейчас!
Здесь будут акробаты, танцоры, прыгуны.
И все, и все ребята увидеть их должны!

О-о-о! Да вы уже здесь?! Прошу поудобнее сесть... Итак...Начинаем представление...Всем на удивление! Первым номером нашей программы выступит перед вами Умная, Красивая, Дрессированная собачка Соня. Встречайте!!!

На сцену перед зрителями выходят дрессировщик и участник, управляющий куклой марионеткой. Собачка Соня выполняет команды.

Петрушка Молодец Соня! Похлопаем ей ребята!!!
(аплодисменты)

А сейчас приглашаю на сцену Мишутку. Ой, да что это с ним. Он не идет,...а едет...*(Петрушка уходит, Мишутка появляется на сцене на колесе)*

Петрушка Спасибо Мишутка, ты нас удивил!!!

Встал наш Миша на носок, а потом на пятку,
Стал он русскую плясать и пошёл вприсядку!!!

Встречайте Михаила Ивановича!
(танцует)

Ай да Михаил Иванович! Ай да молодец!

Петрушка Много в цирке различных талантов, позвольте представить моих музыкантов. Встречайте, Заяц Скок и Прыг. Любят зайнышки плясать и на балалаечки играть.

Петрушка Bravo, молодцы

А сейчас рад представить Кошку Музу
Приехала недавно к нам.
На металлофоне играет, много песен, плясок знает.

(выступает кошка Муза)

Петрушка Похлопаем нашей Музе.

Петрушка Дорогие друзья а сейчас перед вами выступает Лисица,
Знаменитая певица!
Она объездила весь свет:
Нигде такой артистки нет!

(Лиса поёт песню)

Петрушка Bravo Лисичка, bravo! Похлопаем ей!

Петрушка Внимание, друзья, на сцену приглашаем самого ужасного и самого загадочного, самого умного и доброго ...Удава..Жору!!!! Хотите увидеть нашего Жору? ... Тогда встречайте!

(выступление. дрессировщик и участник управляющий куклой)

Петрушка Весёлый цирк – страна чудес
Страна с открытыми границами
Где все добры, где слышен смех,
Где нет людей с нахмуренными лицами.

Последним номером нашей программы будут дрессированные голуби. Все воздушны и легки, как из сказки мотыльки! Встречайте!!!

(выступление)

Петрушка Ну вот, цирковое представление кончается, и наши артисты с вами прощаются. Сегодня с вами были:

- дрессированная собачка Соня
- Мишутка на велосипеде

- Танцор – Михайло Иванович
- музыкальная Кошка Муза
- весёлые Зайчики Скок и Прыг
- Певица Лиса Краса
- великолепный удав Жора
- дрессированные Голуби

И наконец я – ведущая цирковой программы.

- Аплодисменты!