МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМУТНИНСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № _ _
от « »_августа 2021 г.

Утверждаю:_____
И.о.директора МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В.Коротаева
Приказ № _ _____
от « » 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДАНКО»

Возраст обучающихся 14 -18 лет
Срок реализации 1 год

Автор - составитель:
Астраханцева Лидия Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Омутнинск,
2021

Пояснительная записка.

Актуальность

В настоящее время театр необходим людям как воздух и особенно важен для детей и юношества, так как в нём учитываются их желание и способность к непосредственной природной игре. Театр, в котором играют и живут до 16 и старше, может быть хорошей жизненной школой. Ведь именно в театре обыгрываются различные жизненные ситуации. . Одновременно он способствует сплочению коллектива студии, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

В связи с этим составлена дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия "Данко".

Данная программа имеет **художественную направленность** и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МКУДО ДДТ, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Программа является **модифицированной** и составлена на основании следующих программ:

- Программа областной заочной школы культуры «Ступени» (театральное отделение) Областного центра художественного творчества «Росток» г.Пермь, серия «Я вхожу в мир искусств» « Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра» № 3 1998 г. Москва;
- «Программы дополнительного художественного образования детей», «Просвещение» 2005 г.;
- Пособие для дополнительного образования по факультативному курсу «Театр», разработанное в рамках Образовательной системы «Школа 2100», автор И.А.Генералова, «Баласс», Москва, 2004 г.

Главный методологический принцип преподавания – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Уровень освоения программы - базовый

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение всего обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это

требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она построена “от простого к сложному” – от изучения элементов системы К.С.Станиславского – внимание, воображение, фантазия, логика и последовательность и т.д. до постановки спектаклей. Актёр должен владеть всем, что необходимо для занятий театральным искусством: актёрским мастерством, пластикой, чувством ритма, иметь вокальную подготовку, знать основы грима. Студийная форма занятий способствует рождению доброжелательности, открытости, раскованности каждого .Она создаёт тонкий колорит психологических взаимоотношений. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

В основу данной программы положены принципы гуманизации, природосообразности и культуросообразности, самоценности личности, креативности.

Цель программы – Развитие социально активной, творческой личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- Обучить основам актёрского мастерства и сценической речи
- Обучить правилам этики на занятиях и в театре
- Обогатить словарный запас обучающихся студии на основе использования соответствующей терминологии
- Формировать навыки работы обучающихся на аудитории.

Развивающие:

- Пробудить интерес к театральному искусству и сценической речи у детей

- Раскрыть и развить творческую активность через индивидуальное раскрытие актёрских, режиссёрских, организаторских способностей каждого ребенка.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность
- Привить навыки работы в группе, формировать культуру общения.
- Формировать любовь и уважение к традициям театрального искусства и культуры родного края.

Объем и режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (216часов в год).

Срок реализации программы 1год.

Возраст учащихся, участвующих в освоении данной дополнительной общеобразовательной программы от 14 до 18 лет. В юности ведущим видом деятельности является - мир предметов, учебно-профессиональный. Развитие интеллекта в юности тесно связано с развитием творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего - то нового.В юношеском возрасте усиливается критичность и самокритичность, проявляется самостоятельность в суждениях. И это положительно сказывается на развитии оценочных способностей. Юность-это возраст больших противоречий, начало серьезных размышлений над выбором будущей профессии, достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе со своим телом, снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха в сценических условиях.

В коллектив принимаются все желающие.

Состав групп – разновозрастной, подтвержденный результатами входной диагностики - собеседование, в котором педагог может дать задание и его нужно выполнить – прочитать стихи, спеть, станцевать, сделать упражнение одному или найти партнёра, партнёров и т.д. Занятия проводятся в **очной** форме, с группой постоянного состава.

Наполняемость группы от 8 до 10 человек.

Формы обучения – очная

Формы организации занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи, конкурсы, викторины, беседы, спектакли праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев, праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, постановка спектаклей на основе драматургических произведений, работа над стихами, прозой - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы подведения итогов – показы тренингов по актёрскому мастерству и сценической речи, этюдов, литературно – музыкальных композиций, спектаклей, участие в фестивалях, конкурсах на различных уровнях.

Формы контроля – тесты, кроссворды, чтение стихов, показ упражнений, этюдов по актёрскому мастерству, спектакли.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ / №	Название раздела темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	1 год обучения	216	56	160	Упражнения, спектакли

Содержание программы

№ п / п	Наименование темы	Всего	теория	Практика.
	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству:			
	Раздел 1. Сценическая речь			
1.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Упражнения на достижение мышечной свободы	6	-	6
2.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Упражнения на внимание	6	-	6
3.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Упражнения на развитие воображения	6	-	6
4.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Упражнения на развитие эмоциональной памяти	6	-	6
5.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству	6	-	6

	Упражнения на память физических действий			
6.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности.	6	-	6
7.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Упражнения на сценическое общение. -органический процесс общения; - четыре условия, необходимые для общения; - работа по развитию органического непрерывного процесса общения.	6	-	6
8.	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству Упражнения на темпо - ритм сценического действия.	6	-	6
9.	Публичное одиночество.	4	1	3
10.	«Если бы», предлагаемые обстоятельства.	3		3
11.	Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.	2	-	2
12.	Дикция. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёбной занавески.	18	4	14
13.	Дыхание и голос. - освобождение от мышечных зажимов, - развитие и укрепление дыхательной мускулатуры.	9	2	7
14.	Работа над текстом. -Изучение логических правил; -грамотное прочтение с листа поэтических и прозаических текстов; -освоение элементов словесного действия.	14	3	11
15.	Словесное действие. Работа по тексту роли.	25	4	21

16.	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	6	-	6
17.	Органическое (подлинное) действие: - простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства» если бы»; - СОБЫТИЕ, ЗАДАЧА, ПРОСТОЕ ПСИХИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ; - ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ.	9 10 10	3 6 1	6 4 9
18.	Мизансцена. Мизансцена тела.	10	2	8
Раздел 2. Практическая деятельность. Работа над спектаклем				
19.	Посещение спектаклей профессиональных театров и детско – юношеских коллективов с последующим анализом увиденного.	10	2	8
20.	Работа и показ театрализованного представления, посвящённого Дню театра, на районном фестивале «Театр и дети».	10	5	5
21.	Работа над спектаклем .	80	30	50
22.	Показ спектакля для учащихся старших классов школ города, студентов учебных заведений города	20	-	20
	Итого:	216	56	160

Содержание тем программы.

Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству:

1. Упражнения на достижение мышечной свободы - 6 часов.

Практика - 6 часов. Работа над телесным аппаратом. Снятие зажимов, освобождение мыщц. Упражнения.

Каждое движение, положение должно быть оправдано.

2. **Упражнения на внимание** – 6 час.

Практика – 6. Внимание зрительное, слуховое. Круги внимания.

Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости, в воображаемой плоскости, многоплоскостное внимание.

3. Упражнения на развитие воображения – 6 час.

Практика- 6 час. Что такое воображение? Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскости.

4. **Упражнения на развитие эмоциональной памяти** – 6 час.

Теория . Практика – 6 час. Развитие памяти пяти органов чувств. Развитие эмоциональной памяти.Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти.)

5.**Упражнения на память физических действий**

Практика - 6 час.

6. **Упражнения на развитие актёрской смелости и непосредственности**.

Теория. Практика 6 час. Упражнения на одушевление неодушевлённых предметов. «Магазин игрушек». Показы животных.

7. **Упражнения на сценическое общение**.

-органический процесс общения;

- четыре условия, необходимые для общения;

- работа по развитию органического непрерывного процесса общения

Практика – 6 час.

8. **Упражнения на темпо - ритм сценического действия.** - 6 часов.

Практика.- 6 час. Изучение темпо –ритма действия. Темпо –ритм в этюдах, отрывках, спектакле.

9. **Публичное одиночество**. - 4 час.

Теория – 1 час.

Практика – 3 час.

10. **«Если бы», предлагаемые обстоятельства** - 3 часа.

Теория, Практика – 3 час. На сцене надо действовать, а не пытаться думать о чувствах. Искусство переживания связано с внутренней стороной роли. Нужно найти в себе и возбудить те чувства, родственные душе изображаемого актёром персонажа. Процесс переживания для актёра является гдавным моментьом творчества.

11. **Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия**. - 2 часа

Практика -2 часа.

12.**Дикция. Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёбной занавески** – часов.

Теория – 4 часа. Практика – 14 часов.

13. **Дыхание и голос**.- 18 час.

- освобождение от мышечных зажимов,

- развитие и укрепление дыхательной мускулатуры.

Теория – 4 часа.

Практика – 14 часов.

14. **Работа над текстом.** - 14 часов.

-Изучение логических правил;

-грамотное прочтение с листа поэтических и прозаических текстов;

-освоение элементов словесного действия.

Теория -3 часа.

Практика – 11 час.

15. **Словесное действие. Работа по тексту роли**. - 25 часов.

Теория – 4 часа. Практика – 21 час.

16. **Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.** – 6 часов.

Практика - 6 часов.

17. **Органическое (подлинное) действие:**

- простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства» если бы»;
- событие, задача, простое психическое действие;
- логика и последовательность, беспредметное действие. – 29 часов.

Теория – 10 часов. Практика – 19 часов.

18. **Мизансцена. Мизансцена тела** – 10 часов.

Теория – 2 часа. Практика – 8 часов.

19. **Посещение спектаклей профессиональных театров и детско – юношеских коллективов с последующим анализом увиденного**. –10 часов. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Теория – 2 часа. Практика – 8 часов.

20. **Работа и показ театрализованного представления, посвящённого Дню театра, на районном фестивале «Театр и дети»** - 10 часов.

Теория – 5 час. Практика – 5 часов.

21. **Работа над спектаклем**. –80 час.

Теория -30 час. Создание биографии роли героя, репетиции эпизодов спектакля, работа по темпо – ритму спектакля, уточнение мизансцен

Практика -50 час. Разбор событий эпизодов спектакля, репетиция.

22. **Показ спектакля для учащихся старших классов школ города, студентов учебных заведений города** - 20 час.

Практика- 20 час.

Планируемые результаты:

Предметные:

Знать:

- основы актёрского мастерства и сценической речи
- приемы и техники работы с дыханием, со звуком
- основы композиционного построения спектакля.

Уметь:

- на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения в медленном темпе и 5-6 строк – в быстром;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на стихотворном или прозаическом материале;
- прочитать незнакомый текст, расставить логическое ударение;
- поддерживать диалог на заданную педагогом тему.
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы;
- создать заданный педагогом звуковой образ;
- устранять дефекты дикции;
-применять навыки и умения в работе с текстом.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

Метапредметные

Уметь:
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Личностные:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончанию курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Календарный учебный график:

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Начало занятий первого года обучения – 2 сентября.
Начало занятий второго и последующих годов обучения – 1 сентября.
Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.
Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая
Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо иметь средства обучения: большое просторное помещение со столами и стульями по количеству учащихся для занятий, сцена с кулисами, занавесом, ширмы, кубы, станки, декорации, костюмы, реквизит, бутафория, электронные образовательные ресурсы, ноутбук, микрофон, колонки, грим, зеркала, мягкие коврики.

Информационное обеспечение

- методическая литература, фото и видео материалы.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы.

В процессе прохождения программы проводится входящий, текущий, промежуточный контроль знаний и умений обучающегося студии.

Входящий тест - проверка умений, знаний па актёрскому мастерству проходит в виде упражнений по элементам системы К.С. Станиславского - внимание, воображение, освобождение мышц, снятие зажимов, и т.д.; дикция - в тренинге по сценической речи - артикуляционная гимнастика, тренировка гласных и согласных звуков, скороговорки.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения.

Основной формой подведения итогов реализации общеобразовательной программы являются театрализованные представления или сценические постановки по мотивам драматических произведений, школьные концерты и спектакли для учащихся, родителей.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы - это карты, тесты, викторины, кроссворды

№	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1	Вводное занятие	Анкета	
2	Актерское мастерство	Тест (приложение 1)	Таблица
3	Сценическая речь Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия	Тест (приложение 2)	Таблица

4	Сценическая речь Органическое (подлинное) действие	Тест (приложение 3)	Таблица
5	Итоговое занятие	МОНИТОРИНГ результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе	Таблица

Методические материалы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, артикуляционной гимнастике, этапы работы над ролью. этапы работы над стихотворением и т.д.)
- рекомендации при работе над практическими работами, дыханием, дикцией;
- дидактические материалы - видеозаписи, презентации , аудиозаписи, фонотека , электронные образовательные ресурсы (ЭОР) и лекционный материалы, книги по методике работы над речью и актёрским мастерством, этапы работы над спектаклем, сценические этюды, сборники пьес т.д.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях в студии дети с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников

(регулятивность, коммуникативные, личностные, адекватная оценка своей личности).)

Для более продуктивного освоения данной программы используются следующие технологии:

- игровые в актёрском тренинге – упражнения на внимание, воображение, фантазию, вера и наивность и т. д. по элементам системы К.С.Станиславского, в тренинге по сценической речи, при работе над стихами, упражнениями, этюдами, постановкой спектакля, при работе актёра над образом и т.д.,
- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика используется не только для постановки голоса, но и для укрепления здоровья),
- технология проектных задач – постановка спектакля – это большой проект, в который входит подготовка актёра к созданию образа, создание декораций, бутафории, поиски подлинных вещей (реквизита), постановка танца, песни.
- технология развития критического мышления внедряется в творческий поиск социальных спектаклей, проявляется не только в идейно-тематическом разборе пьесы, в постановке спектакля, но и в дискуссиях после спектакля, где зрители, актёры высказывают своё мнение по поводу поведения героев, режиссёр направляет дискуссию в определённое русло истины.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Основными видами деятельности являются:

- информационно-рецептивная; информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой, самостоятельные разработки упражнений, этюдов к занятиям, практическая работа над созданием образа героя, подтекста, внутреннего монолога, второго плана, видений и т.д., что необходимо для постановки спектакля.

- репродуктивная; Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, идейно - тематического анализа пьесы и роли, разработки упражнений и этюдов при подготовке спектаклей по тексту выбранной для постановки пьесы и т.д.. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и раскрытию и развитию активной личности обучающихся. **Формы организации занятий:** групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, коллективные. В практике работы используются различные **формы занятий:** гостиная, дискуссия после показа социального спектакля, концерт для родителей, конкурсы чтецов для студийцев, мастер-класс, праздник презентация, спектакль, творческий показ упражнений и этюдов для студийцев и родителей, тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу воспитанников при создании образа героя, при чтении поэзии, прозы, участия в мероприятиях, проводимых в театральной студии, в ДДТ, в городских, районных мероприятиях, областных, российских конкурсах и фестивалях. Взаимосвязь этих видов деятельности позволяет каждому желающему проявить свои творческие способности, свою творческую активную позицию. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, показы творческих работ, чтение стихов, показы спектаклей.

Список литературы
Для педагога:

1. Русские народные сказки.
2. Стихи детских писателей.
3. Рассказы детских писателей.
4. А.Толстой «Приключения Буратино».
5. Стихотворения Д. Хармса, Саши Чёрного. К. Чуковского, А Усачёва.
6. Генералова И.А. «Театр», учебное пособие для дополнительного образования, 2,3,4 класс. Москва: Баласс, 2004.
7. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно», постановка голоса и речи, «Питер»,2014 г.
8.Пьесы классические, советского периода, наших дней.
9.К.С.Станиславский "Моя жизнь в искусстве",
10.М.О.Кнебель "Поэзия педагогики",ВТО,1984 г.
11. Савкова З.В. "Техника звучащего слова", методическое пособие,
12 В.Г.Моргунов "Проблемы звучащей речи"
13.М.О.Кнебель "О действенном анализе пьесы и роли"
14.Л.П.Новицкая "Уроки вдохновения" , ВТО, 1984 г.
15.Михаил Чехов Литературное наследие в 2 -х томах т.2 "Об искусстве актёра" М "Искусство". 1986 г.
16. Немеровский "Пластическая выразительность актёра". М."Искусство".1988 г.
17 М.Б. Зацепина "Развитие ребёнка в театрализованной деятельности". Обзор программ дошкольного образования. творческий центр, Москва.2010 г.
18.А.И. Савостьянов «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией». «Педагогическое общество России,2005 г.
18. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно», «Питер»,2015 г.

Для детей и родителей:

1. Русские народные сказки.
2. Стихи детских писателей.
3. Рассказы детских писателей.
4. А.Толстой «Приключения Буратино».
5. Стихотворения Д. Хармса, Саши Чёрного. К. Чуковского, А Усачёва.
6. Генералова И.А. «Театр», учебное пособие для дополнительного образования.
7. М.О.Кнебель "Поэзия педагогики",ВТО,1984.

Таблица результатов итоговой диагностики

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

-

-

-