

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
дом детского творчества  
Омутнинского района

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № 4  
от «29 » мая 2023г.

Утверждаю,  
Директор МКУ ДО ДДТ  
Омутнинского района  
Н.В. Коротаева  
Приказ № 67-02  
от «29 » мая 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

## «СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 9 - 16 лет  
Срок реализации: 2 год

Автор- составитель:  
Черанева Кристина Ивановна  
Педагог дополнительного образования

г. Омутнинск,  
2023



## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Нормативно-правовая база.....	3
Направленность программы.....	4
Форма обучения.....	6
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ.....	11
ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.....	18
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
Для педагога:.....	23
Для детей:.....	23

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная программа «Стильные штучки» является модифицированной и составлена на основе авторской программы кружка «Бисероплетение» (автор - Каменская С.Б., педагог дополнительного образования, - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» ИД «1 Сентября»). Данная программа реализуется в соответствии нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

А так же с учетом следующих методических рекомендаций:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих Программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

### **Направленность программы – художественная.**

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к различным видам рукоделия формируется широкий кругозор, коммуникативная культура, самостоятельность мышления, творческие способности и эстетический вкус.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического развития обучающихся и готовит их к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок ...» ( В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220). Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка.

**Новизна.** Новизна программы состоит в том, что она ориентирована на изучение различных способов создания украшений и аксессуаров. В ее содержание помимо техник бисероплетения, включено знакомство с другими техниками декоративно - прикладного искусства такими как макраме, фетровое шитье, скрапбукинг, изготовление игрушек, лепка и самозатвердевающей глины.

### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте 9-16 лет.

Период 9 – 11 лет некоторые исследователи рассматривают как кризис между стабильным младшим школьным и подростковым возрастами. В этот период происходит рефлексивный «оборот на себя», на свои качества и умения. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. У детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. Успешность в продуктивной деятельности приносит ребенку ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В подростковом возрасте – 12– 16 лет – период становления идентичности, индивидуализации. При благоприятных условиях происходит активный поиск себя и экспериментирование в разных социальных ролях. Развитие творческих способностей является одним из важнейших элементов этого процесса. Творчество позволяет подросткам раскрыть свой потенциал, проявить свою индивидуальность и научиться реализовывать свои цели.

Творческий подход к решению проблем и задач способствует развитию креативности и усовершенствованию когнитивных функций. Подростки, занятые творчеством, лучше развиваются свою способность к анализу и находят новые пути

решения задач. Важно также, что творчество помогает в развитии эмоционального интеллекта, который играет ключевую роль в долгосрочной адаптации в обществе.

Одним из главных преимуществ творчества для подростков является возможность проявления самовыражения и самореализации. Это позволяет им не только научиться лучше понимать себя, но и стать более уверенными и независимыми в принятии решений. Таким образом, творчество является необходимым компонентом для успешного развития личности подростков.

**Объем программы** предполагает два года обучения и составляет 288 часа (144 ч. + 144 ч.).

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

**Форма обучения** – очная. Программа подразумевает групповую форму организации обучения. Количество обучающихся в группе не должно превышать 10-15 человек.

Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества. При зачислении учащихся в творческое объединение «Стильные штучки» особые условия не ставятся.

**Цель** данной программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе достижения мастерства современного рукоделия.

В процессе обучения реализуются следующие **задачи**:

#### **Обучающие:**

- ознакомить с техникой безопасности;
- ознакомить с правилами работы по схемам и выкройкам;
- ознакомить с основами бисероплетения;
- ознакомить с основами узелкового плетения (макраме);
- ознакомить с основами работы с фетром и тканью;
- ознакомить с основами работы с бумагой, картоном;
- ознакомить с основами художественной лепки и росписи;
- научить различным способам и технологиям изготовления изделий;
- формировать навыки исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать стремление к качеству выполнения изделий.

# УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, опрос
1.2	Цветоведение. Знакомство с материалами.	2	1	1	Беседа, практическая работа
<b>2</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	Участие в выставках внутри объединения, на уровне ДДТ, на районном уровне.
2.1	Изготовление простых фенечек	12	4	8	
2.2	Изучение техники плетения «на проволоке»	2	1	1	
2.3	Изготовление фигурок в технике «на проволоке»	10	4	6	
2.4	Изучение техники «крестик»	10	4	6	
2.5	Изготовление фигурок в технике «крестик»	12	2	10	
2.6	Изучение техники «бисерное ткачество»	8	1	7	Участие в конкурсе районного, муниципального и всероссийского уровней.
<b>3</b>	<b>Работа с фетром</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	
3.1	Изготовление брелоков	8	2	6	
3.2	Изготовление значков/брошей	8	2	6	
3.3	Изготовление игрушки	10	3	7	
<b>4</b>	<b>Макраме</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	
4.1	Знакомство с элементарными узлами макраме, изготовление простейших браслетов	10	4	6	
4.2	Изготовление фенечек в технике «прямое плетение»	6	1	5	
4.3	Изготовление фенечек в технике «косое плетение»	10	4	6	
<b>5</b>	<b>Скрапбукинг</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
5.1	Изготовление блокнота (переплет)	4	1	3	
5.2	Изготовление обложки блокнота (оформление обложки)	4	1	3	
5.3	Изготовление коллажей на разные темы	4	2	2	
5.4	Изготовление авторских	4	1	3	

	стикеров				
5.5	Изготовление авторских закладок	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Креативные эксперименты</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
6.1	Изготовление украшений из самозатвердевающей глины	6	1	5	
6.2	Изготовление тарелочек из самозатвердевающей глины	6	1	5	
<b>7</b>	<b>Итоговая часть</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
7.1	Арт-терапевтический тренинг	2	0	2	Наблюдение

## 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, опрос
1.2	Цветоведение. Знакомство с материалами.	2	1	1	Беседа, опрос
<b>2</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	Участие в выставках внутри объединения, на уровне ДДТ, на районном уровне.
2.1	Изготовление простых фенечек	12	4	8	
2.2	Изучение техники «крестик»	8	1	7	
2.3	Изготовление фигурок в технике «крестик»	10	4	6	
2.4	Изучение техники «амигуруми»	8	2	6	
2.5	Изготовление фигурок в технике «амигуруми»	10	4	6	
2.6	Изучение техники «бисерное ткачество»	10	1	9	Участие в конкурсах районного, муниципального и всероссийского уровней.
<b>3</b>	<b>Работа с фетром</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
3.1	Изготовление значков/брошей	8	2	6	
3.2	Изготовление игрушки	8	2	6	
3.3	Изготовление игрушки-подушки из флиса	10	4	6	
<b>4</b>	<b>Макраме</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	

4.1	Изготовление фенечек в технике «косое плетение»	6	1	5
4.2	Изготовление браслетов в технике «прямое плетение»	6	1	5
4.3	Изготовление брелоков /панно в технике «прямое плетение»	8	2	6
<b>5</b>	<b>Скрапбукинг</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
5.1	Изготовление блокнота (переплет)	4	1	3
5.2	Изготовление обложки блокнота (оформление обложки)	6	2	4
5.3	Изготовление коллажей на разные темы	4	2	2
5.4	Изготовление авторских стикеров	4	1	3
5.5	Изготовление авторских закладок	4	1	3
<b>6</b>	<b>Креативные эксперименты</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
6.1	Изготовление украшений из самозатвердевающей глины	7	2	5
6.2	Изготовление тарелочек из самозатвердевающей глины	7	2	5
<b>7</b>	<b>Итоговая часть</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
7.1	Арт-терапевтический тренинг	2	0	2
				Наблюдение

# **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

1 год обучения

## **РАЗДЕЛ 1. Вводная часть – 4 часа.**

### **Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.**

**Теория:** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях.

Ознакомление с программой кружка «Стильные штучки». Демонстрация изделий. Современные направления бисероплетения.

**Практика:** Беседа «Зачем людям украшения?» Тренинг на знакомство.

### **Тема 1.2. Цветоведение. Знакомство с материалами – 2 часа.**

**Теория:** Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Материалы и инструменты, их назначения. Правила работы с ножницами, проволокой иглой. Организация рабочего места.

**Практика:** Составить образцы узоров с подбором цветов.

## **РАЗДЕЛ 2. Бисероплетение – 54 часа.**

### **Тема 2.1. Изготовление простых фенечек – 12 часов.**

Теория: изучение и закрепление способов: простое низание (цепочка), Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение.

Практика: Плетение фенечек выбранным способом низания.

### **Тема 2.2. Изучение техники плетения на проволоке – 2 часа.**

Теория: изучение техники плетения на проволоке.

Практика: рассмотрение схем, выполнение образцов.

### **Тема 2.3. Изготовление фигурок в технике плетения на проволоке - 10 часов.**

Теория: закрепление техники плетения на проволоке

Практика: плетение фигурок овощей и животных на проволоке по схемам («арбуз», «мороженое», «божья коровка», «покемон», «крокодил», «енот», «пчела», оформление фигурок в брелоки и украшения.

### **Тема 2.4. Изучение техники «крестик» - 10 часов.**

Теория: изучение плетения в технике «крестик».

**Практика:** изготовление простейших изделий (кольца, браслеты) в технике «крестик».

**Тема 2.5. Изготовление изделий в технике «крестик» - 12 часов.**

**Теория:** чтение схем в технике плетения «крестик».

**Практика:** плетение простейших фигурок в технике крестик. Оформление фигурок в полноценные украшения ( брошки, кольца, чокеры).

**Тема 2.6. Изучение техники «бисерное ткачество» - 8 часов.**

**Теория:** изучение техники «бисерное ткачество».

**Практика:** изготовление станков для изделий в технике «бисерное ткачество», изготовление изделий в технике «бисерное ткачество».

**РАЗДЕЛ 3. Работа с фетром – 26 часов.**

**Тема 3.1. Изготовление брелоков –8 часов**

**Теория:** Разнообразие брелоков. Технология выполнения.

**Практика:** изготовление брелока «Кошачья лапка», «Смайлик», «Сердечко», «Котик»

**Тема 3.2. Изготовление значков/брошь – 8 часов.**

**Теория:** Разнообразие значков. Технология выполнения значка.

**Практика:** Разработка эскиза и изготовление значка «Лисичка», «Авокадо», «Облачко», «Хэллоу Китти»

**Тема 3.3. Изготовление игрушки – 10 часов.**

**Теория:** Разнообразие игрушек из фетра. Технология выполнения.

**Практика:** Разработка эскиза и изготовление игрушки.

**РАЗДЕЛ 4. Макраме – 26 часов.**

**Тема 4.1. Знакомство с элементарными узлами макраме, изготовление простейших браслетов - 10 часов.**

**Теория:** Изучение и закрепления техники плетения элементарных узлов (левый узел, правый узел)

**Практика:** изготовление браслетов в технике «макраме» с использованием простейших узлов.

**Тема 4.2. Изготовление фенечек в технике «прямое плетение» - 6 часов .**

**Теория:** Изучение и закрепления техники «прямое плетение».

**Практика:** Изготовление фенечки из 6 цветов.

**Тема 4.3 Изготовление фенечек в технике «косое плетение» – 10 часов.**

**Теория:** Изучение и закрепления техники «косое плетение»

**Практика:** изготовление фенечки «Диагонали», «Стрелка» в технике «косое плетение».

## **РАЗДЕЛ 5. Скрапбукинг – 20 часов.**

### **Тема 5.1. Изготовление скетчбука (переплет) – 4 часа.**

Теория: знакомство с понятием «скетчбук», изучение и закрепление техники «коптский переплет».

Практика: рассмотрение свойств бумаги (акварельная, пастельная, бумага для рисования, бумага для черчения), изготовление скетчбука в технике «коптский переплет»

### **Тема 5.2 Изготовление обложки блокнота (оформление обложки) – 4 часа.**

Теория: Рассмотрение разнообразия оформления обложек.

Практика: разработка эскиза и изготовление обложки для скетчбука.

### **Тема 5.3. Изготовление коллажей на разные темы –4 часа.**

Теория: Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Практика: Выполнение коллажа с помощью вырезок из журналов. Темы коллажей «Автопортрет», «Что я люблю?», «Моя мечта».

### **Тема 5.4. Изготовление авторских стикеров –4 часа.**

Теория: Понятие «стикеры», способы их изготовления, разные техники. Материалы и инструменты, используемые для выполнения стикеров. Тематика и разнообразие стикеров.

Практика: Изготовление авторских стикеров.

### **Тема 5.5. Изготовление авторских закладок –4 часа.**

Теория: Понятие «закладка для книги», способы и техники изготовления «закладок для книг». Материалы и инструменты, используемые для изготовления закладок..

Практика: Изготовление авторских закладок

## **РАЗДЕЛ 6. Креативные эксперименты – 12 часов.**

### **Тема 6.1. Изготовление украшений из самозатвердевающей глины - 6 часов.**

Теория: рассмотрение особенностей работы с самозатвердевающей глиной, рассмотрение техник работы с самозатвердевающей глиной .

Практика: изготовление и роспись украшений из самозатвердевающей глины.

**Тема 6.2. Изготовление тарелочек из самозатвердевающей глины – 6 часа.**

Теория: рассмотрение и закрепление техник работы с самозатвердевающей глиной.

Практика: изготовление изделия «Котик», «Лист монстеры»

## **РАЗДЕЛ 7. Итоговая часть**

**Тема 7.1. Арт-терапевтический центр (совместно с родителями) – 2 часа.**

Практика: проведение арт-терапевтического тренинга для обучающихся и их родителей по теме: «Творчество сближает!»

**РАЗДЕЛ 1. Вводная часть – 4 часа.**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности – 2 часа.**

**Теория:** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях.

Ознакомление с программой кружка «Стильные штучки». Демонстрация изделий. Современные направления бисероплетения.

**Практика:** Беседа «Зачем людям украшения?» Тренинг на знакомство.

**Тема 1.2. Цветоведение. Знакомство с материалами – 2 часа.**

**Теория:** Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Материалы и инструменты, их назначения. Правила работы с ножницами, проволокой иглой. Организация рабочего места.

**Практика:** Составить образцы узоров с подбором цветов.

**РАЗДЕЛ 2. Бисероплетение – 58 часов.**

**Тема 2.1. Изготовление простых фенечек – 12 часов.**

Теория: изучение и закрепление способов: простое низание (цепочка), Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение.

Практика: Плетение фенечек выбранным способом низания.

**Тема 2.2. Изучение техники «крестик» - 10 часов.**

Теория: изучение плетения в технике «крестик».

Практика: изготовление линейных изделий в технике «крестик» в 2 и более ряда (кольца, браслеты).

**Тема 2.3. Изготовление изделий в технике «крестик» - 12 часов.**

Теория: чтение схем в технике плетения «крестик».

Практика: плетение изделий в технике «крестик». Оформление фигурок в полноценные украшения ( брошки, кольца, чокеры).

**Тема 2.4. Изготовление изделий в технике «амигуруми» - 8 часов.**

Теория: изучение техники плетения «амигуруми» из бисера

Практика: изготовление простейших изделий в технике «амигуруми».

**Тема 2.5. Изготовление изделий в технике «амигуруми» - 10 часов.**

Теория: закрепление техники плетения «амигуруми» из бисера

**Практика:** изготовление изделий в технике «амигуруми».

**Тема 2.6. Изучение техники «бисерное ткачество» - 10 часов.**

**Теория:** закрепление техники «бисерное ткачество».

Практика: изготовление станков для изделий в технике «бисерное ткачество», изготовление изделий в технике «бисерное ткачество», чтение схем.

**РАЗДЕЛ 3. Работа с фетром – 26 часов.**

**Тема 3.1. Изготовление значков/брошей – 8 часов.**

**Теория:** Разнообразие значков. Технология выполнения значка. Технология «вышивальных стежков» как акцент будущего изделия.

**Практика:** Разработка эскиза и изготовление авторского значка.

**Тема 3.2. Изготовление игрушки – 8 часов.**

**Теория:** Разнообразие игрушек из фетра. Технология выполнения.

**Практика:** Разработка эскиза и изготовление игрушки.

**Тема 3.3. Изготовление игрушки – подушки из флисса –10 часов.**

**Теория:** Особенности работы с флисом. Технология выполнения игрушки-подушки.

**Практика:** Разработка эскиза и изготовление игрушки «Длинный кот» .

**РАЗДЕЛ 4. Макраме – 20 часов.**

**Тема 4.1 Изготовление фенечек в технике «косое плетение» – 6 часов.**

**Теория:** Повторение и закрепления техники «косое плетение»

**Практика:** изготовление фенечки по схеме в технике «Косое плетение».

**Тема 4.2. Изготовление браслетов в технике «прямое плетение» - 6 часов .**

**Теория:** Повторение и закрепления техники «прямое плетение».

**Практика:** Изготовление фенечки по схеме в технике «прямое плетение».

**Тема 4.3. Изготовление брелоков/панно в технике «прямое плетение» - 8 часов.**

**Теория:** Повторение и закрепления техники «прямое плетение».

**Практика:** Изготовление брелоков или панно по схеме в технике «прямое плетение».

**РАЗДЕЛ 5. Скрапбукинг – 20 часов.**

**Тема 5.1. Изготовление скетчбука (переплет) – 4 часа.**

Теория: знакомство с понятием «скетчбук», изучение и закрепление техники «коптский переплет».

Практика: рассмотрение свойств бумаги (акварельная, пастельная, бумага для рисования, бумага для черчения), изготовление скетчбука в технике «коптский переплет»

### **Тема 5.2 Изготовление обложки блокнота (оформление обложки) – 4 часа.**

Теория: Рассмотрение разнообразия оформления обложек.

Практика: разработка эскиза и изготовление обложки для скетчбука с использованием различных материалов (фетр, картон, атласные ленты и др.)

### **Тема 5.3. Изготовление коллажей на разные темы –4 часа.**

Теория: Понятие «Коллаж», способы его выполнения, разные техники выполнения коллажа. Материалы и инструменты, используемые для выполнения коллажа. Тематика и разнообразие коллажей. Демонстрация разных видов коллажей.

Практика: Выполнение коллажа с помощью вырезок из журналов. Темы коллажей «Автопортрет», «Что я люблю?», «Моя мечта».

### **Тема 5.4. Изготовление авторских стикеров –4 часа.**

Теория: Понятие «стикеры», способы их изготовления, разные техники. Материалы и инструменты, используемые для выполнения стикеров. Тематика и разнообразие стикеров.

Практика: Изготовление авторских стикеров.

### **Тема 5.5. Изготовление авторских закладок –4 часа.**

Теория: Понятие «закладка для книги», способы и техники изготовления «закладок для книг». Материалы и инструменты, используемые для изготовления закладок..

Практика: Изготовление авторских закладок

## **РАЗДЕЛ 6. Креативные эксперименты – 14 часов.**

### **Тема 6.1. Лепка из самозатвердевающей глины - 7 часов.**

Теория: рассмотрение особенностей работы с самозатвердевающей глиной, рассмотрение техник работы с самозатвердевающей глиной .

Практика: изготовление и роспись украшений из самозатвердевающей глины.

### **Тема 6.2. Изготовление тарелочек из самозатвердевающей глины – 7 часов.**

Теория: рассмотрение и закрепление техник работы с самозатвердевающей глиной.

Практика: изготовление изделия «Котик», «Лист монстеры»

## **РАЗДЕЛ 7. Итоговая часть – 2 часа.**

**Тема 7.1. Арт-терапевтический центр (совместно с родителями) – 2 часа.**

Практика: проведение арт-терапевтического тренинга для обучающихся и их родителей по теме: «Творчество сближает!»

## **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

### **Предметные результаты**

#### **1 год обучения:**

##### **Обучающийся должен знать:**

- правила техники безопасности ;
- основы цветоведения;
- основы узелкового плетения;
- основы бисероплетения;
- основы работы с фетром;
- основы работы с бумагой и картоном;
- основы работы с самозатвердевающей глиной.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- различными способами изготавливать простейшие изделия из ниток мулине, бисера, фетра, бумаги;
- выполнять практическую работу с опорой на образец, подбирать и рационально использовать материалы для изготовления изделия;
- творчески подходить к выполнению работы.

#### **2 год обучения:**

##### **Обучающийся должен знать:**

- правила техники безопасности ;
- основы цветоведения;
- правила работы со схемами (простыми и сложными);
- различные техники плетения макраме;
- различные способы бисероплетения;
- различные способы работы с фетром;
- основы работы с бумагой и картоном;
- основы работы с самозатвердевающей глиной.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- различными способами изготавливать изделия из ниток мулине, бисера, фетра, бумаги разной степени сложности;
- различными способами крепить и фиксировать фурнитуру для аксессуаров;

- читать схемы для выполнения изделий из различных материалов, определять последовательность действий при изготовлении изделий из различных материалов;
- разрабатывать авторские эскизы и схемы будущих изделий;
- составлять полноценный аксессуар из отдельных плетеных элементов;
- формулировать цель и планировать задачи, выдвигать гипотезы и проверять их.

### **Метапредметные результаты**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

### **Личностные результаты:**

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения данной программы:**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Техника безопасности	Беседа
2	Цветоведение	Практическая работа
3	Макраме	Тест (Приложение №2)
4	Бисероплетение	Тест (Приложение №3)
5	Работа с фетром	Беседа
6	Скрапбукинг	Тест (Приложение №4)

# **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **Учебно-методическое обеспечение:**

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, сборники, видеокассеты).

## **Материально-техническое обеспечение:**

Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа:

### **Помещение для занятий, оборудованное:**

электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами, доска учебная, стенд для выставочных работ, шкаф для хранения инструментов, материалов, наглядных пособий, методической литературы.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- компьютер, принтер, проектор, мобильный телефон;
- нитки мулине, пряжа;
- бисер различных размеров (№ 10, №8, №6);
- леска (от 0,1 мм до 0,3 мм), мононить, эластичная нить для бисероплетения;
- проволока для бисероплетения (0,3 мм);
- капроновые нити, швейные нити;
- замки, карабины для предметов бижутерии, швензы, колечки;
- бисерные иглы, швейные иглы, декоративные булавки;
- ножницы с острыми концами;
- фетр, флисс;
- самозатвердевающая глина;
- акриловые краски, кисти, акриловый лак;
- бумага (для черчения, для акварели, для пастели, цветной картон для печати, картон для скрапбукинга);
- горячий клей, клей ПВА;
- тетради в клеточку, ручка, ластик, линейка, карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, цветные ручки.

### **Наглядные пособия:**

- Схемы изделий.
- Образцы изделий.
- Плакаты.
- Цветовой круг.

- Таблица гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.

#### **Дидактические материалы:**

- Методические разработки.
- Карточки, наглядные пособия.
- Иллюстрации.
- Информационные лист со схемами.
- Рисунки – схемы.
- Таблицы.

**Форма работы:** групповые занятия (до 12-и человек).

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-творческой деятельности художественной направленности.

#### **Методы обучения:**

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- исследовательский.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога:**

1. Базулина А.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2001.
2. Бисерное рукоделие. Ред.-сост. О. Г. Жукова. – М. Знание, 1998. 5.Ткаченко Т.Б. Плетем объемные игрушки из бисера. – Ростов н/Д; Феникс, 2007.
3. Важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова – М.: Астрель: АСТ, 2010 г
4. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. Айрис-Пресс М, 2004.
5. Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.
6. Михеева, Анна Скрапбукинг. Домашний декор. Феникс 2013 - 112 с.
7. Нестерова Д.В. Энциклопедия. Рукоделие. Москва. АСТ, 2007г.
8. Полянская О. 500 фенечек для девочек.- Астель, 2000.
9. Шпульникова Е.В Скрапбукинг. Оригинальное оформление книг и фотоальбомов 2014 г.
- 10.Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма. 1997.
- 11.Сайт «Страна Мастеров»
- 12.Сайт «Ярмарка мастеров»
- 13.Сайт «Три ребенка»
- 14.Сайт «Pinterest»

### **Для детей:**

1. Макнил С. Модные фенечки. – М.; Издательская группа «Контэнт», 2012. – 32с.
2. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
3. Федулова С. Дизайн альбомов или скрапбукинг для начинающих 2010г.
4. Шнуровозова Т.В. Бисероплетение для новичков. М.: Просвещение.Владос. 2008.
5. Энциклопедия рукоделия.- М., 200 10. Николи Р., Феррари М. Искусство макраме. Шаг за шагом. – М., 2007. –62 с.