Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества
Омутнинского района Кировской области

Принята
на заседании методического совета
протокол № 4
от «29 » мая 2023 г

Утверждаю
Директор МКУДО ДДТ
Омутнинского района
Н.В. Коротаева
Приказ № 67-ОД
от «29» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОРГАНИЗАТОР И ВЕДУЩИЙ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»

Возраст обучающихся - 7- 14 лет
Срок реализации – 3 года

Автор- составитель :
Лекомцева Марина Юрьевна.
педагог дополнительного образования

г. Омутнинск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Организатор и ведущий массовых мероприятий» **модифицированная**, разработана на основе дополнительной образовательной программы *«Школа организаторов досуга»* Автор: Дурникова М.Ю. Вахтан, 2014 г. в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 677-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Устав и локальные акты МКУДО ДДТ Омутнинского района Кировской области.

Актуальность программы.

Современные темпы развития общества представляют все более высокие требования к человеку и объему его деятельности. Вопрос резкого повышения физического и духовного потенциала становится первостепенным и одним из ведущих условий успешного развития коммуникабельной личности, способной приобрести новых друзей, расширить свой кругозор, иметь практику общественной жизни. Наиболее полно развить потенциальные возможности, индивидуальные способности, мотивы, интересы, ценностные ориентации, организаторские способности и навыки актёрского мастерства можно при организации и проведении массовых мероприятий. Значительную роль в формировании организаторской культуры играет дополнительное образование. При соответствующем методическом, кадровом обеспечении, наличии программных средств, эта проблема может быть успешно решена.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего культурно - досуговых и массовых мероприятий.

Новизна заключается в том, что данная программа предназначена для работы с подростками, которые имеют желание научиться правильно организовывать и проводить мероприятия, развивая при этом свои организаторские и актёрские способности.

Направленность программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная образовательная программа рассматривает возможность развития организаторских способностей и навыков актёрского мастерства, обучения

организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий. Так как в возрасте 12-16 лет воспитанники стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Данный возрастной период называют «трудным» («переломным», «переходным»), так как в это время происходит переход от детства к взрослости. Их поведение носит противоречивый и неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии, бессилия, расслабленности, они одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения.

Общение – ведущий вид деятельности в юношеский период. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе, специфика которых обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности воспитанника.

Принципы программы:

- гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;
- системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установки «от простого - к сложному» в процессе обучения;
- принцип широкого использования игры как педагогического фактора развития личности подростка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого воспитанника;
- дифференциации и индивидуализации образования, предусматривающий психолого-педагогическое изучение личности, ее отношений в коллективе для лучшей социальной адаптации, максимального раскрытия творческих способностей воспитанника;
- творческого самовыражения, способствующий реализации потребности подростка в самовыражении, стимулирующий стремление воспитанника активно реализовывать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирующий активную созидательную позицию;
- педагогики сотрудничества, предусматривающий совместную дискуссионно - эвристическую деятельность педагога и воспитанника, обеспечивающую творческо-исследовательский характер взаимодействия.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы «Организатор и ведущий массовых мероприятий» заключается в формировании организаторских способностей через театральную деятельность.

Обучаясь по данной программе, подросток получает новые знания о формах и методах организации и проведения культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий, развивает свой интеллект, кругозор, ему прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, создаётся творческая атмосфера для самосовершенствования. На занятиях воспитанники учатся правильно говорить, двигаться, общаться с партнёрами по сцене, владеть аудиторией, реализовывать себя и свои творческие устремления, и организаторские способности.

Цель программы – развитие организаторских и творческих способностей обучающихся через театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение организации и проведению культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий;

- обучение основам актёрского мастерства, сценическому движению, искусству словесного действия и принципам коллективного творчества;

Воспитательные:

- воспитание культурно-эстетических норм поведения;
- формирование коммуникативности, лидерских качеств и активной жизненной позиции;
- создание мотивации для дальнейшего саморазвития;

Развивающие:

- развитие навыков актёрского мастерства;
- развитие организаторских и коммуникативных способностей;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие духовно - нравственных качеств личности воспитанника;

Возраст воспитанников – 10-14 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 час 2 раза в неделю.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Формы подведения итогов

1. Показ и апробирование проведения одного или нескольких мероприятий по самостоятельно написанному или предложенному сценарию.

2. Участие в творческих конкурсах и фестивалях, с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе и выявления наиболее способных и талантливых воспитанников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I. Организация и проведение культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий 45 часа				
1	Введение в программу	1	1	
2	Специфика организации и проведения мероприятий	12	2	10
3	Формы и методы организации мероприятий	22	4	18
II. Сценарно – режиссёрские основы – часа				
1	Сценическая речь	12	2	10
2	Сценическое движение.	13	2	11
3	Актерское мастерство.	12	4	8
ВСЕГО:		72	15	57

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I. Организация и проведение культурно - досуговых и организационно - массовых				

мероприятий 52 часа				
1	Введение в программу	1	1	
2	Специфика организации и проведения мероприятий	24	2	22
3	Формы и методы организации мероприятий	26	4	22
II. Сценарно – режиссёрские основы – 92 часа				
1	Сценическая речь	24	4	20
2	Сценическое движение.	26	2	24
3	Актерское мастерство.	38	12	26
4	Основы работы с гримом.	4	2	2
ВСЕГО:		72		

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I. Организация и проведение культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий 52 часа				
1	Введение в программу	2	2	
2	Специфика организации и проведения мероприятий	24	2	22
3	Формы и методы организации мероприятий	26	4	22
II. Сценарно – режиссёрские основы – 92 часа				
1	Сценическая речь	24	4	20
2	Сценическое движение.	26	2	24
3	Актерское мастерство.	38	12	26
4	Основы работы с гримом.	4	2	2
ВСЕГО:		144		

Содержание программы 1 год обучения

Введение в предмет.

Кто такой организатор. Деятельность организатора культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий.

I. Организация и проведение культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий.

Теория

Виды мероприятий. Специфические особенности культурно - досуговой и организационно - массовой деятельности. Характерные черты организатора игрового общения. Устное слово в работе организатора.

Практика

Выстраивание культурно-досуговых и организационно- массовых программ согласно требований. Отработка игровых моментов по этапам мероприятия. Общение с аудиторией.

II. Сценарно – режиссёрские основы.

Теория

Основные драматургические понятия. Основы сценарной композиции. Основы организации проведения мероприятий. Художественно- технические средства. План подготовки. Организаторская группа. Участники мероприятия.

Практика

Составление плана подготовки к мероприятию. Практическая работа организаторской группы и участников мероприятия. Репетиционно - постановочная работа.

1. Сценическая речь.

Теория

Разучивание голосо – речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л,Стрельниковой, систематического речевого тренинга К.Линклейтера и практического материала по обучению сценической речи А.Петровой и И. Козляниновой ,Э.Чарелли.

Практика

Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики Л.Стрельниковой, методики К. Линклейтер. практического материал А.Петровой и И. Козляниновой, и Э.Чарелли.

2. Сценическое движение.

Теория

Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений. Умение подчинять движение действию.

Практика

Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики, акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения.

3. Актерское мастерство.

Теория

Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. Разучивание упражнений на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.

Практика

Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности.

4. Основы работы с гримом.

Теория

Введение в предмет. Техника грима. Общий тон.

Практика

Наложение общего тона. Грим лица.

2 год обучения

I. Организация и проведение организационно – массовых и культурно - досуговых мероприятий.

Теория

Мероприятия, их классификация, значение и выбор. Количество участников, место, действие, содержание, определение, структура. Роли и функции участников. Этапы разработки: правила, система оценивания.

Практика

Отработка этапов проведения мероприятий. Общение с аудиторией.

II. Сценарно – режиссёрские основы.

Теория

Правила написания сценариев организационно – массовых и культурно - досуговых мероприятий и режиссёрская работа в постановке данной программы. Изучение правил организации культурно-досугового и организационно – массовых мероприятия, включая свой режиссёрский замысел.

Практика

Показ и апробирование написанных сценариев на основе собственного материала к различным праздникам и календарным датам. Применение художественно- технических средств в проведении мероприятия.

1. Сценическая речь.

Теория

Техника речи. Освоение приёмов работы над дикцией, орфоэпией, и выстраиванием логико- интонационной структурой речи. Словесное действие и навыки устной речи.

Практика

Работа над текстом. Определение темы и цели выступления. Подбор материала, составление плана. Техника речи в словесном действии. Владение хорошей дикцией и поставленным голосом.

2. Сценическое движение.

Теория

Изучение упражнений на развитие речедвигательной и вокально-двигательной координации, развитие пластичности и музыкальности.

Практика

Отработка упражнений на развитие речедвигательной и вокально-двигательной координации, развитие пластичности и музыкальности.

3. Актерское мастерство.

Теория

Техника работы актёра над образом, раскрытие его творческой индивидуальности.

Практика

Актёрский тренинг. Проигрывание сценических этюдов, сценок и отрывков из произведений.

4. Основы работы с гримом.

Теория

Характерный грим

Практика

Конструктивные изменения лица: брови, нос, губы, подбородок.

3 год обучения

I. Организация и проведение организационно –массовых и культурно - досуговых мероприятий.

Теория

Углубление полученных знаний по подготовке и проведению организационно – массовых и культурно – досуговых мероприятий полученных на 1 и 2 году обучения.

Практика

Организация и проведение мероприятий.

II. Сценарно – режиссёрские основы.

Теория

Знакомство с художественно - техническими средствами для проведения мероприятий. Работа организаторской группы. Организаторская проницательность. Способность активного психологического воздействия и умение быстро ориентироваться в ситуации и быстро переходить от репродуктивной деятельности к творческой и наоборот.

Практика

Использование художественно – технических средств при проведении мероприятия и основ сценарно-режиссёрской работы.

1. Сценическая речь.

Теория

Нормы литературного произношения. Особенности современной сценической речи. Выразительные средства речи. Подготовка к публичному выступлению Методика работы с литературно – художественным текстом. Пути воплощения задач словесного действия. Освоение предлагаемых текстом обстоятельств.

Практика

Работа над литературно – художественным текстом. Выработка умений осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

2. Сценическое движение.

Теория

Изучение законов мизансцены. Освоение законов сценического пространства.

Практика

Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации. Отработка скульптурности движений, стилистики движений, манер.

3. Актерское мастерство.

Теория

Техника воплощения в процессе работы над ролью. Изучение способов развития воображения, мышления, памяти, чувства формы, внимания.

Практика

Расширение диапазона сценической заразительности, творческого воображения и развитие способности к импровизации. Выполнение индивидуально – группового тренинга.

4. Основы работы с гримом.

Теория. Законы светотехники и цветопередачи. Создание эскиза грима.

Практика

Грим и сценический образ. Гримированный этюды.

Планируемый результат
1 год обучения

Метапредметные:

- выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог.

Личностные:

- формирование адекватной самооценки
- формирование аккуратности, умения оказывать помощь товарищу

Предметные:

Знать:

- специфические особенности культурно-досуговой и организационно-массовой деятельности;
- основы сценарной композиции, сценического движения;
- особенностей литературной речи.

Уметь:

- составлять план подготовки проведения организационно - массовых и культурно - досуговых мероприятий;
- работать со зрительской аудиторией;
- владеть элементами внутренней техники актёра.

Иметь навыки:

- организации и проведения культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий;

- культурно-эстетических норм поведения;
-выполнения упражнений элементов актёрского мастерства психофизических и актёрских тренингов.

2 год обучения

Личностные:

- сформировано чувство личной ответственности перед коллективом;
-сформированы навыки конструктивного взаимодействия;

Метапредметные:

-подбор информации из разных источников;
- планирование деятельности;
- умение слушать собеседника, вести диалог.

Предметные:

Знать:

- структуру проведения мероприятий и их классификацию;
- правила написания сценариев культурно-досуговых и организационно – массовых мероприятий;
-технику работы актера над образом.

Уметь:

-отрабатывать игровые моменты по этапам мероприятия;
-определять темы и цели выступления;
-развивать творческий потенциал личности.

Иметь навыки:

-общения с аудиторией;
-владения хорошей дикцией и поставленным голосом;
-лидерских качеств.

3 год обучения

Личностные:

- формирование мотивов достижения цели и социального признания;
- развитие рефлексии;

Метапредметные:

- умение работать с аудиторией
- умение слушать и слышать собеседника
-умение планировать свою деятельность

Предметные:

Знать:

-формы и методы организации культурно-досуговых и организационно – массовых мероприятий;
-работу организаторской группы;
-принципы коллективного творчества.

Уметь:

-организовывать и проводить мероприятия;
-использовать художественно-технические средства при проведении мероприятия;
-развить духовно-нравственные качества.

Иметь навыки:

-публичного выступления;
-организаторских и коммуникативных способностей;

-актерского мастерства;

Способы определения результативности усвоения знаний и умений:

1. Педагогическое наблюдение, которое осуществляется два раза в год по параметрам:

- организация и проведение культурно-досуговых и организационно – массовых мероприятий,
- работа со зрительской аудиторией.

2. Диагностика:

-владение элементами актёрского мастерства (приложение № 4)

- успешности освоения программы (приложение № 8).

3. Метод контент-анализа:

-умение написать сценарий (приложение №7)

4. Анкетирование:

- духовно-нравственные качества личности (приложение № 6).

Оценочные материалы

Результаты	**Тема, критерии**	**Форма**	
Предметные 1 год обучения	Актерское мастерство	Диагностика «Владение элементами актерского мастерства» Диагностика изучения мотивации воспитанника	Приложение № 4 Приложение № 5
Личностные 1 год обучения	- формирование адекватной самооценки; - формирование мотивов достижения цели и социального признания; - развитие рефлексии; - формирование аккуратности, умения оказывать помощь товарищу.	Наблюдение	
Метапредметные 1 год обучения	- выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели; - формирование умения слушать собеседника и вести диалог.	Наблюдение	

Предметные 2 год обучения	«Сценическое движение».	Показ этюдов	
Личностные 2 год обучения	- сформировано чувство личной ответственности перед коллективом; -сформированы навыки конструктивного взаимодействия;	Наблюдение	
Метапредметные 2 год обучения	- подбор информации из разных источников; - планирование деятельности; - умение слушать собеседника, вести диалог.	Наблюдение	
Мониторинг образовательных результатов (1-3 года обучения)			

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год	36	1 день по 2 часа	72	92 дня	1.09. – 31.05
2 год	36	1 день по 2 часа	72	92 дня	1.09. – 31.05
3 год	36	1 день по 2 часа	72	92 дня	1.09. – 31.05

Материально – техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо иметь средства обучения: большое просторное помещение со столами и стульями по количеству учащихся для занятий, сцена с кулисами, занавесом, ширмы, кубы, декорации, костюмы, реквизит, бутафория, электронные

образовательные ресурсы, ноутбук, микрофон, колонки, грим, зеркала, мягкие коврики.

Информационное обеспечение

- методическая литература, фото и видео материалы.

Методическое обеспечение

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он может быть организатором культурно – досуговых и организационно - массовых мероприятий, актёром, режиссёром, сценаристом и зрителем. В план занятия включаются упражнения (приложения 1-3) по разным разделам программы. На каждом занятии идёт повторение пройденного материала и освоение нового материала, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

Выбор методов обучения зависит от целей и задач, решаемых при изучении той или иной темы, и основывается на психофизиологических особенностях воспитанников с применением основных методик, на которых базируются разделы программы.

Полученные знания воспитанники могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Методы обучения

1. Практический (написание сценариев, программ, подготовка и проведение организационно –массовых и культурно - досуговых мероприятий).

2. Игровой (использование игровых моментов при проведении организационно – массовых и культурно – досуговых мероприятий).

3. Словесно – иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).

4. Моделирования (воспитанник занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

Формы обучения

1.Теоретическая:

- лекции;
- работа с литературой;
- видеоролики;
- диалоги.

2. Практическая:

«Занятие – практикум» - показ фрагментов сценария организационно – массовых и культурно - досуговых мероприятий;

«Занятие – игра» - раскрепощает аудиторию, даёт возможность получить обратную связь и раскрыть организаторские способности;

«Занятие – тренинг» - приёмы владения аудиторией и вовлечение аудитории в свою деятельность.

Воспитывающая деятельность.

Реализация дополнительной образовательной программы предусматривает воспитание социально-адаптированной личности, способной к самообучению, к развитию творческой активности, к самореализации в деятельности.

Методы работы

1. Словесный (лекции, объяснения, рассказ, диалог, консультация);
2. Творческий (разработка сценариев, спектаклей, праздников);
3. Игровой (игры-конкурсы, деловые игры, ролевые игры);
4. Методы стимулирование и мотивации.

Формы работы

1. Организация и проведение концертных программ, тематических вечеров, календарных праздников, конкурсов, фестивалей, мероприятий проводимых в области, городе, образовательном учреждении;

2. Познавательные игры, создание благоприятного микроклимата, поощрения, ролевые игры на воспитание ответственности и выработку правил поведения в обществе.

Развивающая деятельность.

Развитие организаторских способностей воспитанников, творческого потенциала, воображения, наблюдательности, образного мышления, способности принимать самостоятельные решения на основе полученных ранее знаний, умений и навыков. Закрепление и дальнейшее совершенствование организаторских способностей.

Формы

1. Массовая - фестивали, праздники, мероприятия, конкурсы;

2. Групповая - разработка сценариев, показ фрагментов;

3. Индивидуальная - педагогическое проектирование развития личностных качеств, создание благоприятных условий для творческого развития и самореализации личности.

Приложение №1

Ключевые упражнения к разделу «Сценическая речь»

Упражнение 1. "Мячик и насос"

Упражнение на длительный и резкий выдох.

Воспитанник, выполняющий роль насоса, надувает мячик, роль которого исполняет другой воспитанник. Наклоняясь вперед, при каждом "нажатии на ры чаг", студиец выдыхает воздух со звуком "с-с-с-с-с...", и каждый раз при вдохе полностью выпрям ляясь. Воспитанник, выполняющий роль мячика, начи нает упражнение из положения в точке — рас слабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надувающем движении "насоса", "мячик" надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения легких, постепенно распрямляясь до полной точки раскрытия: корпус распрямлен, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Из " полностью накаченного "мяча" "вытаскивается пробка" и он сдувается со звуком "ш-ш-ш-ш-ш....", медленно опускаясь в точку.

Упражнение 2 "Уставший мячик и измученный насос"

Упражнение на освобождение голоса.

Упражнение "Мячик и насос" выполняется в измененных предлагаемых обстоятельствах. Насос измучился надувать мячик, да и мячик страшно устал. При этих условиях возникает необходимость

снять напряжение во время выдоха, что способст вует рождению голоса.

Упражнение 3. "Орган"

Упражнение на освобождение голоса.

Полностью расслабившись и закрыв глаза, воспитанники лежат на полу. Педагог поочередно касается каж дого из них как бы открывая клапаны каждой ор ганной трубы. Воспитанники -"органные трубы" начинают звучать и звучат до тех пор, пока педагог повтор ным касанием не закрывает клапан. В тот момент, когда нажаты все клапаны, в помещении некоторое время "звучит орган".

Упражнение 4. "Диалог со стеной"

Упражнение на развитие резонаторов по методике К. Линклейтер.

Направляя голос в грудной резонатор, воспитанник следит за тем, чтобы звук из грудного резонатора направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо. Таким же образом выстраивается диалог с полом через брюшной резонатор и с по толком через голову.

Упражнение 5. "Пятачок, улыбочка"

Упражнение на развитие губных мышц из артикуляционной гимнастики.

При положении "пятачок" зубы сомкнуты, губы вытянуты вперед и собраны в плотный пятачок. При положении "улыбочка" зубы сомкнуты, а губы растянуты в улыбку Буратино, но так, чтобы зубы не были обнажены. По команде педагога воспитанники меняют положение "пятачок" на положение "улыбочка" в темпе, заданном педагогом.

Упражнение 6. "Кидаем мячи"

Упражнение на развитие дикции.

Произнося различные звукосочетания, напри мер, "птки-птке-птка-птко-птку-пткы", "тпки-тпке-тпка-тпко-тпку-тпкы", воспитанник кидает вооб ражаемые мячи в стену, подключая к действию все тело.

Упражнение 7. Словесное действие

Упражнение на работу с литературным тек стом.

Используя текст знакомого стихотворения, воспитанник должен совершить заданное действие, на пример, убаюкать непослушных детей или отру гать их.

Упражнение 8. "Точка зрения"

Упражнение на логику текста.

Воспитанник должен прочитать знакомую басню от лица одного или другого ее персонажа, выстраи вая интонирование в соответствии с логикой отно шения данного персонажа к описываемым событи ям. Задание может быть выполнено в форме груп пового этюда.

Упражнение 9. "Чужие руки"

Упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов по мето дике Э. Чарелли.

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

Упражнение 10. "Сонная голова"

Упражнение для снятия зажимов мышц за тылка и шеи

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад и не соприкаса лась со спиной, так как при этом дыхание преры вается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение "толстой шеи".

Упражнение 11. "Путешествие по резонаторам"

Упражнение, развивающее умение направлять звук в основные резонаторы по методике. К. Линклейтер.

Изучая вибрации, резонирующие в груди, во рту и на передних зубах, нужно запрокинуть го лову назад и произнести: "хааа-хааа-хааа". Затем, подняв голову, нужно снова произнести "хаа-хаа-хаа". Затем, уронив голову вперед, нужно произ нести "хии-хии-хии". Затем повторить весь процесс в обратном порядке: опуститься к зубному резона тору, затем подняться к ротовому и, запрокинув голову назад, "уронить" звук в область грудной клетки. Повторить упражнение, окрашивая звук в разные оттенки или воображая ситуации, требую щие определенного звучания определенных резонаторов. Выполнять упражнение приблизительно в течение трех минут.

Упражнение 12. "Кислородная подушка"

Упражнение на развитие опоры дыхания и звучания по методике Э. Чарелли.

Мышечное напряжение должно ощущаться как можно дальше от гортани. Опущенная при выдохе диафрагма подкрепляется подтянутыми нижне брюшными мышцами, создавая крепкую опору и ощущение вдоха при выдохе. Постепенный выдох регулирует подсвязочное давление. Равномерная по интенсивности струя воздуха способствует ровному звучанию. Внимание направлено на работу мышц грудной клетки (ребра расширены), свободу горта ни и нижней челюсти. Нельзя допускать опадания грудной клетки сразу же после вдоха. Межребер ными мышцами нужно удерживать расширенную грудную клетку, тогда она естественно и в меру будет опадать на звучащем выдохе.

Упражнение 13. "Лифт"

Упражнение на создание звукового образа.

Стоять свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Закрыть глаза и направить свое внимание внутрь, представляя свое тело домом, а свой голос движущимся лифтом, механизм которого находится в подвале, с помощью длинного "хэ-э-эй", нужно начать движение из подвального помещения (то есть из области диафрагмы) к чердаку — в верхнюю часть черепа, навещая по дороге все верхние регистры — то есть этажи-резонаторы. При этом нужно учитывать, что когда "лифт" ра ботает, "дом" не движется. Рот может быть приоткрыт, но остальные части тела должны быть со вершенно неподвижны. Как только "лифт" прибывает на "чердак", можно позволить дыханию переместиться и вновь совершить движение вниз, не проскакивая ни один этаж и двигаясь с той же скоростью. Нужно повторить упражнение несколь ко раз и помнить, что энергия, приводящая в движение "лифт", исходит из "подвального поме щения" вне зависимости от того, откуда "лифт" начинает свое движение.

Упражнение 14. "Джунгли"

Упражнение на создание звукового образа.

Каждый воспитанник выбирает себе объект, связан ный с общей темой. Это может быть тема: "джунгли", "море", "зоопарк" и т. д. Если мы вы бираем тему "джунгли", то объектами будут соот ветственно звуки, издаваемые животными, пти цами, пресмыкающимися, насекомыми, деревьями и травами и разными природными стихиями. Вы брав объект, воспитанник создает его звуковой образ с помощью голоса через звукоподражание. И вся группа в целом реализует звуковой образ заданной темы.

Приложение №2

Ключевые упражнения к разделу «Актёрское мастерство».

№1 Упражнения на память физических действий и ощущений - основа тренинга психофизического аппарата актера. Это разрушение старых автоматизмов и создание новых. Упражнения действенны и событийны.

№2 Упражнения-импровизации рождаются от заданного жеста, позы, слова, атмосферы, темпо - ритма. В них тренируются все элементы психотехники актера, вырабатывается импровизационное самочувствие.

№ 3 Упражнения-наблюдения включают в себя наблюдения за трудовыми навыками, логикой физических действий, физическим самочувствием людей.

№ 4 Этюды-импровизации по аналогии с упражнениями-импровизациями, но усложненные и доведенные до уровня развернутого этюда. Текст возникает только как необходимое средство воздействия на партнера.

Приложение №3

Ключевые упражнения к разделу «Сценическое движение».

№1 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног. Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях

№2 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

1. И. п. - о.с. 1 - шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 - и. п. 3-4 - то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - упор присев. 2 - и. п. 3 - наклон вперед, руки впереди. 4 и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 - круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 - то же в другую сторону. 7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 1-6 раз. Темп средний.

№3 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снимают напряжение.

№4 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

1. И.п. - о.с. 1 - поднять плечи. 2 - опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

2. И. п. - руки согнуты перед грудью. 1-2 - два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 - то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1-4 - четыре последовательных круга руками назад. 5-8 - то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончить расслаблением. Темп средний.

№5 Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют кровенаполнение сосудов головного мозга. Все это усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.

№6 Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

1. И. п. - о.с. 1 - руки за голову, локти развести пошире, голову наклонить назад . 2 - локти вперед. 3-4 - руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 - мах левой рукой назад, правой вверх - назад. 2 - встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - сидя на стуле. 1-2 отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

№7 Упражнение комплексы упражнений физкультурных минуток.

Физкультминутка способствует снятию локального утомления. По содержанию ФМ различны и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организму в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

№8 Упражнение физкультминутка общего воздействия.

1. И. п. - основная стойка. 1-2 - встать на носки, руки вверх наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 - дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки вперед. 1 - поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 и. п. 3 - 4 - то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

3. И. п. - о. с. 1 - согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу. 2 - приставить ногу, руки вверх наружу. 3-4 - то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

№9 Упражнение комплексы упражнений физкультурных пауз.

Ходьба на месте 20-30 секунд. Темп средний.

1. Исходное положение (и. п.) - основная стойка (о. с.). 1 - руки вперед, ладони книзу. 2 - руки в стороны, ладони кверху. 3 - встать на носки, руки вверх, прогнуться. 4 - и. п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - ноги врозь, немного шире плеч. 1-3 - наклон назад, руки за спину. 3-4 - и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - ноги на ширине плеч. 1 - руки за голову, поворот туловища направо. 2 - туловище в и. п., руки в стороны, наклон вперед, голову назад. 3 - выпрямиться, руки за голову, поворот туловища налево. 4 - и. п. 5-8 - то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

4. И. п. - руки к плечам. 1 - выпад вправо, руки в стороны. 2 - и. п. 3 - присесть, руки вверх. 4 - и. п. 5-8 то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

№10 Упражнение Комплексы упражнений для глаз. Упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, «посмотреть» направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6- Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Приложение №4

Диагностика «Владение элементами актерского мастерства»

(Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»)

Уровень владения элементами актерского мастерства определяется следующими критериями:

-самореализация в актерском творчестве (уровень владения актерской техникой; степень активности в творческом самовыражении; самодеятельность в решении творческих задач);

-ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков актерской игры);

-эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

Приложение № 5

Диагностика изучения мотивации воспитанника.

На занятии воспитанникам предлагают на выбор задания, различающиеся по:

- сложности и характеру деятельности (творческая или репродуктивная);
- практической или теоретической направленности;
- характеру выполнения заданий (индивидуальное или групповое).

Одновременно каждый воспитанник получает лист, в котором обозначены позиции, отражающие причину выбора им того или иного задания:

Желание проверить себя, испытать.

Желание лучше, изучить свои возможности по данному предмету.

Интерес к предмету, заданию.

Желание как можно ближе познакомиться с предложенной проблемой.

Полезно, пригодится в будущем.

Этот предмет и знания по нему необходимы для дальнейшего образования.

Уверенность в успехе.

Стремление обсуждать с друзьями интересную проблему.

Желание завоевать авторитет среди товарищей.

Желание выполнить то, что предложено именно педагогом.

Желание стать знающим и образованным человеком, интересным для своих друзей.

Необходимость подготовиться к поступлению в высшее учебное заведение;

Чтобы не ругали родители - это неприятно.

Результаты обследования заносятся в общую таблицу группы, выделив доминирующий мотив в оценке каждого воспитаника.

Показатели мотивации

Ф.И воспитанника	Показатели мотивации учения	Доминирующий
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	
	+ +	3
	+ +	3
	+ + +	5
	+ + +	5
	+ + +	1
	+ + +	12
	+ + +	12

Все мотивы учения распределяются по основным направлениям, что позволяет судить о значимости выбираемых заданий.

Показатели мотивации:

- Самоопределение - 5, 12.
- Познавательные - 3, 4.
- Узко практические - 5, 6.
- Саморазвитие - 1, 2.
- Общение с педагогом - 10.
- Общение со сверстниками - 8.
- Самоутверждение - 7, 9, 11.
- Избежание неприятностей - 13.

Выбор воспитанниками тех или иных мотивов отражает разный подход к получению знаний по предмету, связан с их жизненными планами, сложившимися ценностями.

Анализ мотивов, выбранных учащимися, позволяет разделить их на три группы:

- воспитанники, воспринимающие учебу с позиции сегодняшней необходимости;
- воспитанники, считающие, что «побудительная» сила настоящего и будущего одинакова;
- воспитанники, подчиняющие учебные интересы только целям будущего, воспринимая учебу лишь как «временную» жизнь, имеющую ограниченную или «вынужденную» ценность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов./ С. Афанасьев, С. Каморин //М. 2001.

Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития./В.И.Андреев// Изд.казанского университета.

Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. /А. Ф.Воловик, В.А.Воловик// М.1998.

Родари.Д. Грамматика фантазии./ Д. Родари//М., 1990.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/ Б.Е. Захава//М. 1969.

Ершов Технология актерского искусства./Ершов//

Кох И.Э. Основы сценического движения. /И.Э.Кох// Л.1976

Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.М.О.Кнебель//М. 1982.

Кристи. Воспитание актера школы Станиславского./Кристи// М. 1975.

Немирович-Данченко. О творчестве актера./Немирович –Данченко// М. 1985.

Немировский. Пластическая выразительность./Немировский// М. 1982.

Основы драматургии театрализованных представлений. М.1981

Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых./Н.В.Чудакова// В 2х книгах. М. 1997.

Станиславский. Собрание сочинений./Станиславский// В 9 томах. М. 1974.

Сценическая педагогика. Сборник. Л., 1974.

Шкловский В.Б. О теории прозы./В.Б.Шкловский//М. 1929.

Шмайлов М.Г Мастерство актера /упражнения этюды /М.Г.Шмайлов//Л.1984.

Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. /С.А.Шмаков// М. 1994.

Шмаков С.А. Уроки детского досуга. /С.А.Шмаков// М. 1993.

Элькис. О пластическом тренаже./Элькис// М. 1983.

Энциклопедия игр и развлечений. М., 1999.

Юнаковский. Сценарное мастерство./Юнаковский// М. 1974.

Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с.

Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1998.-224с.

Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований Учеб.пособие /МГУК.-М.,1994.- 112с.

Клюско Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг.): Теоретико-методологический и методический аспекты: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1997.- 134с.

Клейберг Ю.А. Молодежь и досуг: сущность, проблемы, основные тенденции.- Бишкек: Кыргыстан, 1992.-164с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов. - М., 2001.

Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М., 1990.

Немирович-Данченко. О творчестве актера. - М., 1985.

Чудакова Н.В. Праздник для детей и взрослых. В 2х книгах. - М., 1997.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. С.с. в 9 томах. Том 1. 1974.

Энциклопедия игр и развлечений. - М., 1999.