



*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».*

*Сухомлинский В.А.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Программа «Бумажные фантазии» имеет **художественную направленность**, так как она расширяет представления учащихся о различных техниках работы с бумагой, а тем самым дает возможность ребенку реализовать себя при создании художественных работ.
2. **Программа актуальна**, в силу того что, современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. (*Базовые национальные ценности*). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в её основу заложены **идеи** личностно-ориентированного и разноуровневого подходов, согласно которым предполагается развитие индивидуальных личностных качеств каждого ребенка.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных педагогических **принципов**: индивидуальности, выбора, успеха, доверия и поддержки, доступности, наглядности

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха.

Процесс обучения строится на единстве активных форм, методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний у воспитанников развивается творческое начало.

**Цель программы**: развитие творческих способностей обучающихся через освоение основных приемов работы с бумагой в различных техниках.

**Задачи:**

**Личностные:**

-формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивировать к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

-продолжать развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

#### **Метапредметные:**

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- отрабатывать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь слушать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

#### **Предметные:**

- дать базовые знания о современных техниках бумаготворчества;
- отработать умения детей в различных техниках работы с бумагой, инструментами и приспособлениями;
- закрепить основы цветоведения и композиции.

**Особенностью программы** является то, что: тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

**Новизна программы** в том, что при её реализации дети, овладев различными техниками работы с бумагой, научатся сочетать их друг с другом, тем самым, создавая более сложные изделия.

#### **Возраст детей:** 7-15 лет

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

В работе объединения могут участвовать совместно с детьми и их родители (законные представители) без включения в списочный состав при наличии условий и согласия руководителя объединения.

Для детей ОПП и детей с ОВЗ пишутся индивидуальные программы освоения базового уровня.

#### **Сроки реализации программы:**

По срокам реализации программа рассчитана на 3 года обучения. Обучение многоступенчатое и многоуровневое. Обучение ведется в **разновозрастной группе**. Объединение работает в режиме **творческой мастерской**.

#### **Формы занятий:**

В основном по программе предусматривается индивидуальная работа учащихся, а также используется групповая и коллективная.

Занятия проводятся в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень технологической подготовки детей. Наполняемость групп 8 - 10 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер.

**Форма** обучения очная, очно-заочная, дистанционная.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий и выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, при изготовлении изделий.

#### **Режим занятий.**

Программа составлена с учётом «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03». Продолжительность учебных занятий составлена согласно возрасту детей (младшие школьники 2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом, и подростки 3 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом).

#### **Формы подведения итогов:**

Выявить индивидуальные способности ребёнка, определить уровень его знаний и умений помогает система специальных тестов и заданий. Особое внимание обращается на результаты развития учащихся.

Диагностика отслеживания уровня усвоения материала проходит в начале, середине, конце года.

С этой целью проводятся контрольные срезы, разноуровневые тесты, творческие задания, ведутся диагностические карты.

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом группы, так и по каждому ребёнку.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

*1 года обучения (дети 7-11 лет)*

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации учащихся
		теория	практи ка	всего	
1	Вводное занятие «Что я знаю о бумаге» (фильм №1). Беседа об охране труда.	1	1	2	Викторины. Выставки внутри объединения, на
2	Декупаж	1,5	12,5	14	
3	Модульное оригами.	1	7	8	
4	Оригами	2,5	11,5	14	
5	Картмейкинг	1	9	10	
6	Спирелли	0,5	5,5	6	
7	Оригами- цветы	1	7	8	
8	Картонаж	1,5	12,5	14	

9	Бон-боньерки	0,5	3,5	4	уровне дома творчества и района.  Участие в конкурсах российского и международного уровня.
10	Айрис- фолдинг	0,5	5,5	6	
11	Основы цветоведения	0,5	1,5	2	
12	Торцевание объемное	0,5	5,5	6	
13	Аппликация	1,5	4,5	6	
14	Основы изонити	1	7	8	
15	Плоскостной квиллинг	1	5	6	
16	Игрушки – гармошки	0,5	3	4	
17	Кусудама	1	7	8	
18	Скрапбукинг	2,5	7,5	10	
19	Основы композиции	0,5	1,5	2	
20	Плетение из бумажных полос	0,5	1,5	2	
21	Экскурсия	2	-	2	
22	Итоговое занятие	1	1	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>23,5</b>	<b>120,5</b>	<b>144</b>	

Допускается углубление или расширение разделов программы по запросам обучающихся

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (дети 7-11 лет)**

### **Тема №1**

**Введение в программу - 2 часа.**

**Теория.** Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места. Фильм №1 «Что я знаю о бумаге».

**Практика.** диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ. Викторина по фильму.

### **Тема №2-3-4-5-6-7-8**

**Техника выполнения декупажа, материалы для декупажа Декупаж на пластике, картоне, прямой декупаж на стекле, на тарелках, ткани, цветочных горшках - 14 часов.**

**Теория:** история возникновения декупажа, виды декупажа, технологии декупажа на различных поверхностях. Последовательность подготовки поверхности для декупажа, последовательность выполнения работы

**Практика:** отработка умения приклеивания салфетки на поверхность без морщин, изготовление изделия.

### **Тема №9-10-11-12**

**Модульное оригами. Базовая форма «Треугольный модуль оригами», «Стрекоза», «Клубника на тарелке» - 8 часов**

**Теория:** история возникновения оригами, техника выполнения треугольного модуля. Изучение технологических карт сборки стрекозы, клубники и тарелки.

**Практика:** изготовление треугольного модуля. Соединение модулей в кольцо, выворачивание поделки.

### **Тема №13-14-15-16-17-18-19**

#### **Оригами-14 часов.**

**Теория:** технология пошагового выполнения поделок различной сложности по технологическим картам.

**Практика:** «Панно из кленовых листьев», «Закладки для книг», «Праздничный конверт» и пр.

### **Тема №20-21-22-23-24**

#### **Картмейкинг 10 часов.**

**Теория:** технология изготовления простых и средней сложности по конструкции открыток, посвященных каким-либо событиям.

**Практика:** изготовление изделий по технологической карте с объяснениями педагога (по необходимости) «Бесконечная открытка», «Водопад», открытка на подставке, интерактивная открытка и пр.

### **Тема №25-26-27**

#### **Спирелли-6 часов.**

**Теория:** пошаговая инструкция выкладывание нитью различных геометрических рисунков.

**Практика:** изготовление спирелли для оформления готовых изделий.

### **Тема №28-29-30-31**

#### **Оригами цветы. Цветочное панно, топиарий- 8 часов.**

**Теория:** технология складывания цветов в технике оригами с помощью видео уроков и технологических карт.

**Практика:** изготовление панно, топиария.

### **Тема №32-33-34-35-36-37-38**

#### **Картонаж. Оформление коробки из-под обуви. Конструирование коробок круглой, квадратной и прямоугольной формы -14 часов.**

**Теория:** технология построения коробочек и их сборки, обсуждение способа декорирования. Видео – урок по оформлению коробки.

**Практика:** изготовление изделий «Коробка в коробке», «Коробочка для пуговиц», настольный органайзер «Три в одном» и пр.

### **Тема №39-40**

#### **Бон-боньерки-4 часа.**

**Теория:** отработка умения читать схему сборки.

**Практика:** изготовление изделий «Подушка», «Сумочка»

### **Тема №41-42-43**

**Айрис-фолдинг. Айрис шаблон. Айрис животное (открытка)-6 часов.**

**Теория:** история возникновения айрис-фолдинга. Технология выполнения айрис-фолдинга.

**Практика:** изготовление открытки по готовому айрис-шаблону.

**Тема №44**

**Основы цветоведения–2 часа.**

**Теоретическая часть:** знакомство с холодными и теплыми цветами, цветовым кругом, сочетанием цветов.

**Практическая часть:** раскрашивание бабочек с сочетанием 2х и 3х цветов.

**Тема №45-46 -47**

**Торцевание (объемное)– 6 часа**

**Теоретическая часть:** объяснение пошагового выполнения торцевания на шаре.

**Практическая часть:** изготовление изделия новогодний шар «Рафаэлло»

**Тема №48-49-50**

**Аппликация плоскостная и полубъемная-6 часов**

**Теоретическая часть:** объяснение пошагового изготовления корзинки, календаря

**Практическая часть:** изготовление корзинки, календаря.

**Тема №51-52-53-54**

**Основы изонити-8 часов.**

**Теория:** изучение пошагового выполнения различных элементов рисунка.

**Практика:** изготовление изделий по желанию детей.

**Тема №55-56-57**

**Плоскостной квиллинг. Роллы для квиллинга, насекомые и цветы -6 часов**

**Теоретическая часть:** история возникновения квиллинга, оборудование, знакомство с различными видами роллов, техника выполнения роллов.

**Практическая часть:** изготовление роллов и составление сюжета по замыслу.

**Тема №58-59**

**Игрушки– гармошки– 4 часа.**

**Теоретическая часть:** техника выполнения складывания гармошки.

**Практическая часть:** изготовление игрушек «Мишка», «Груша с червяками».

**Тема №60-61-62-63**

**Кусудама «Цветочная»-8 часов.**

**Теория:** история кусудам, техника выполнения модуля кусудамы «Цветочная». МК видео-урока с пошаговым изготовлением модулей для кусудамы

**Практика:** изготовление треугольного модуля. Соединение модулей в кольцо, выворачивание поделки.

### **Тема №64-65-66-67-68**

**Скрапбукинг. Техника выполнения скрапбукинга, история, оборудование-10 часов**

**Теоретическая часть:** история возникновения скрапбукинга, оборудование и материалы для скрапбукинга.

**Практическая часть:** изготовление мини фотоальбомов.

### **Тема №69**

**Основы композиции–2 часа.**

**Теоретическая часть:** знакомство со скетчами, с золотым сечением.

**Практическая часть:** самостоятельное составление скетчей.

### **Тема №70**

**Плетение из бумажных полос-2 часа.**

**Теория:** изучение пошагового выполнения изделия по технологической карте.

**Практика:** изготовление пасхальной открытки.

### **Тема №71**

**Экскурсия в выставочный зал-2 часа.**

**Теоретическая часть:** знакомство с работами мастеров Кировской области и Омутнинского района.

**Практическая часть:** обсуждение увиденного на выставке.

### **Тема №72**

**Итоговое занятие–2 часа**

**Теоретическая часть:** итоговая диагностика определения уровня обученности и воспитанности.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **2 года обучения (дети 12-13 лет)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации учащихся
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие «Что я знаю о бумаге» (фильм №2). Беседа по охране труда.	1	1	2	Викторины. Выставки внутри объединения, на
2	Декупаж	1	7	8	
3	Модульное оригами	1	7	8	



4	Тематические вырезанки	1	7	8	уровне дома творчества и района.
5	Скрапбукинг	1	7	8	
6	Квиллинг	1	5	6	
7	Киригами	1	3	4	Участие в конкурсах российского и международного уровня.
8	Аппликация	1	5	6	
9	Айрис-фолдинг (построение шаблона)	0,5	3,5	4	
10	Картонаж	1	7	8	
11	Картмейкинг	1	5	6	Персональные выставки работ.
12	Экскурсии	2	-	2	
13	Итоговое занятие	1	1	2	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>	

Допускается углубление или расширение разделов программы по запросам обучающихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (дети 12-13 лет)**

### **Тема №1**

#### **Введение в программу-2 часа.**

**Теория.** Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места. Фильм №2 «Что я знаю о бумаге».

**Практика.** Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ. Викторина по фильму.

### **Тема №2-3-4-5**

#### **Декупаж на стекле (обратный), на металле, на алебастре, на ткани, яичной скорлупе-8 часов.**

**Теория:** технология подготовки поверхности для декупажа, последовательность выполнения работы

**Практика:** изготовление изделий

### **Тема № 6-7-8-9**

#### **Модульное оригами «Звери» - 8 часов.**

**Теория:** технологическая карта с пошаговым изготовлением модулей для различных зверей.

**Практика:** изготовление изделия

### **Тема № 10-11-12-13**

#### **Тематические вырезанки - 8 часов.**

**Теория:** правильная постановки руки с канцелярским ножом при вырезании

**Практика:** изготовление изделия

### **Тема № 14-15-16-17**

**Скрапбукинг. Мини альбом-8 часов.**

**Теория:** схема пошагового выполнения изделия по технологическим картам и объяснению педагога.

**Практика:** изготовление изделия

### **Тема №18-19-20**

**Квиллинг (панно)-6 часов.**

**Теория:** технология изготовления роллов различной формы для квиллинга, композиционное построение панно

**Практика:** изготовление изделий

### **Тема № 21-22**

**Киригами. Изготовление картин-туннелей-4 часа**

**Теория:** технология туннеля, композиционное построение картины-туннеля.

**Практика:** изготовление изделий

### **Тема №23-24-25**

**Аппликация полуобъемная- 6 часов.**

**Теория:** закрепление законов цветоведения и композиции.

**Практика:** изготовление изделий

### **Тема №26-27**

**Айрис-фолдинг (построение шаблона)- 4 часа.**

**Теория:** изучение пошагового построения айрис-шаблона.

**Практика:** изготовление изделий

### **Тема №28-29-30-31**

**Картонаж. Подставка для бумаг. Кармашек-магнит для холодильника. Шоколадница-8 часов.**

**Теория:** изучение пошагового построения коробочек и их сборки, обсуждение способа декорирования.

**Практика:** изготовление изделий

### **Тема №32-33-34**

**Картмейкинг-6 часов.**

**Теория:** технология изготовления РАР–АР открыток по технологическим картам.

**Практика:** изготовление изделий технологической карте с объяснениями педагога по необходимости).

### **Тема №35**

**Экскурсия в выставочный зал-2 часа.**

**Теоретическая часть:** знакомство с работами мастеров Кировской области и Омутнинского района.

**Практическая часть:** обсуждение

## Тема №36

### Итоговое занятие.

**Теоретическая часть:** итоговая диагностика определения уровня обученности и воспитанности-2 часа

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** *3 года обучения (дети 14-15 лет)*

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации учащихся
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Беседа по охране труда.	1	1	3	Выставки внутри объединения, на уровне дома творчества и района.  Участие в конкурсах российского и международного уровня.  Персональные выставки работ.
2	Декупаж в комбинированной технике и технике вживления.	2	7	9	
3	Картонаж	2	7	9	
4	Скрапбукинг	1,5	12,5	15	
5	Плетение из газетных трубочек	1,5	16,5	18	
6	Квиллинг. Сложные объемные цветы в двойной рамке	1	8	9	
7	Складывание по развертке	1	8	9	
8	Картмейкинг	1	5	6	
9	Аппликация объемная	1	8	9	
10	Пейп-арт	1	8	9	
11	Изонить в сочетании с готовым изделием.	1,5	4	6	
12	Экскурсии	3	-	3	
13	Итоговое занятие	1	2	3	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>108</b>	

Допускается углубление или расширение разделов программы по запросам обучающихся.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (дети 14-15 лет)**

## Тема №1

### Введение в программу-3 часа.

**Теория.** Вводное занятие. Правила поведения в мастерской. Техника безопасности при работе с ручными инструментами. Организация рабочего места.

**Практика.** Диагностика обучающихся. Проведение анкетирования и тестового контроля. Игра по ТБ.

#### **Тема №2-3-4**

**Декупаж в комбинированной технике и технике вживления-9 часов.**

**Теория:** технология подготовки поверхности для декупажа, последовательность выполнения работы

**Практика:** изготовление изделий

#### **Тема № 5-6-7**

**Картонаж. Коробочка с 4мя ящиками-9 часов.**

**Теория:** изучение технологических карт с пошаговым изготовлением изделий, обсуждение и разбор затруднений.

**Практика:** изготовление изделия

#### **Тема № 8-9-10-11-12**

**Скрапбукинг (фотоальбом)-15 часов.**

**Теория:** просмотр видео мастер класса, обсуждение пошагового выполнения с элементами творчества

**Практика:** изготовление изделия

#### **Тема № 13-14-15-16-17-18**

**Плетение из газетных трубочек (по кругу, по спирали, по четырёхугольнику)-18 часов.**

**Теория:** объяснение педагога с показом приемов накручивания трубочек, знакомство с различными способами плетения «веревочка», «косичка» и пр.

**Практика:** изготовление изделий

#### **Тема №19-20-21**

**Квиллинг. Сложные объемные цветы в двойной рамке – 9 часов**

**Теория:** технология изготовления сложных объемных цветов в квиллинге и изучение изготовления двойной рамки.

**Практика:** изготовление изделий

#### **Тема № 22-23-24**

**Складывание по развертке - 9 часов.**

**Теория:** схема пошагового выполнения изделия по технологическим картам и объяснению педагога.

**Практика:** изготовление изделия

#### **Тема №25-26-27**

**Картмейкинг (открытки-вырезанки)-6 часов.**

**Теория:** технология изготовления динамических открыток.

**Практика:** изготовление изделий по технологическим картам.

### **Тема №28-29-30**

**Аппликация объемная. Сложные объемные цветы в двойной рамке–9 часов**

**Теория:** технология изготовления сложных объемных цветов из отдельных шаблонов.

**Практика:** изготовление изделий

### **Тема №31-32**

**Изонить в сочетании с готовым изделием - 6 часов.**

**Теоретическая часть:** технология изонити.

**Практическая часть:** изготовление изделий

### **Тема №33-34-35**

**Пейп арт-9 часов**

**Теория:** пошаговое объяснение педагога с показом.

**Практика:** изготовление изделия

### **Тема №35**

**Экскурсии-3 часа.**

**Теоретическая часть:** знакомство с работами мастеров Кировской области и Омутнинского района.

**Практическая часть:** обсуждение

### **Тема №36**

**Итоговое занятие.**

**Теоретическая часть:** итоговая диагностика определения уровня обученности и воспитанности-3 часа.

### **Планируемый результат освоения программы.**

#### **В результате освоения программы обучающиеся:**

**должны знать:**

- способы решения проблем творческого и поискового характера;
- о возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;

**должны уметь:**

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- слушать собеседника и вести диалог
- применять различные технологии бумаготворчества.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала и окончания периодов
1 год ( 7-11 лет)	36	2 2 дня по 2 часа)	144	92 дня	1.09. – 31.05
2 год(12-13 лет)	36	2 (1 день по 2 часа)	72	92 дня	1.09. – 31.05
3 год(14-15 лет)	36	3 (1 день по 3 часа)	108	92 дня	1.09. – 31.05

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **1.Техническое оснащение программы:**

1.1.Инструменты и материалы: бумага разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы канцелярские, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, настольные коврики, офицерские линейки, кисточки, клеевой пистолет, зубочистки, канцелярские ножи, скотч, двухсторонний скотч, лак акриловый, гуашь, клей ПВА.

1.2.Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы для хранения материалов и демонстрации выполненных работ.

1.3.Техника: ноутбук

### **2. Дидактическое обеспечение:**

2.1.Наглядные пособия (компьютерные презентации и видеофильмы, образцы изделий, технологические карты и т.п).

2.2.Теоретическая база (учебно-методические пособия, тематические подборки).

**3.Кадровое обеспечение:** программу реализует 1 педагог дополнительного образования.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Процесс обучения предусматривает следующие *виды контроля*:

- *входной*, который, проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по работе с бумагой;

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого раздела.

- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

В силу индивидуального характера каждого модуля программы разработан свой **пакет диагностических методик**.

**Методы диагностики:** наблюдение, тестирование, контрольный опрос, анализ продуктов творческой деятельности, собеседование, контрольные задания и др.

Отслеживание результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе происходит через «Журнал наших успехов», в котором на каждого ребенка заведена страничка, где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, конкурсах, соревнованиях (награждение грамотами, дипломами, почетных званий и т.д.).

**Формы проведения аттестации детей** по программе могут быть самыми разнообразными: контрольный тест, опрос, выставка и т.п.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Мониторинг образовательных результатов**

#### **1. Разнообразие умений и навыков**

- *Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).
- *Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.
- *Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### **2. Глубина и широта знаний по предмету**

- *Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.
- *Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.
- *Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

- *Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
- *Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
- *Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### **4. Разнообразие творческих достижений**

- *Высокий (3 балла)*: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.
- *Средний (2 балла)*: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.
- *Низкий (1 балл)*: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

**5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики**

- *Высокий (3 балла)*: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.
- *Средний (2 балла)*: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.
- *Низкий (1 балл)*: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

*Форма фиксации образовательных результатов (см. таб.)*

Таблица

**Образовательные результаты**

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь октябрь ноябрь				Промежуточный декабрь январь февраль				Итоговый март апрель май						
	Разнообразие умений и навыков	Глубина и широта знаний по предмету	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики	Разнообразие умений и навыков	Глубина и широта знаний по предмету	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики	Разнообразие умений и навыков	Глубина и широта знаний по предмету	Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	Разнообразие творческих достижений	Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В рамках данной программы обучающиеся изучают такие разделы, как аппликация, торцевание, айрис-фолдинг, квиллинг, скрапбукинг, картонаж, декупаж, оригами. Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному»; от изготовления простых поделок - к составлению сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

Для реализации программы используются эвристические технологии развивающего обучения, индивидуальные и коллективные формы работы. **Эмоциональные методы:** поощрение; порицание; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; свободный выбор заданий; удовлетворение желаний быть значимой личностью.

**Познавательные методы:** опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий; «мозговая атака».

**Волевые методы:** предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; познавательные затруднения; самооценка деятельности и коррекция; рефлексия поведения; прогнозирование деятельности.

**Социальные методы:** развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: аудиторные и внеаудиторные.

**Формы организации работы:** учебная игра, практическая деятельность.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**АЙРИС ФОЛДИНГ** - это техника создания узоров с помощью выкладывания в определённом порядке разноцветных полосок бумаги. В переводе слово **айрис-фолдинг** значит «радужное складывание».

**АППЛИКАЦИЯ**- эта творческая деятельность заключается в поочередном приклеивании к основе кусочков цветной бумаги, ткани, кожи, картона, листьев, бусин, пластин и других элементов для получения целостной композиции.

**ДЕКУПАЖ** - слово decoupage происходит от французского «вырезать». Декупаж - это разновидность декоративного искусства, которая позволяет создавать изображения и орнаменты на поверхностях при помощи вырезок из бумаги. Появилась она во Франции в XVII веке. Здесь ее использовали чаще всего для украшения мебели. Почти столетие спустя искусство декупажа охватило всю Европу. Со временем техника стала настолько популярной, что на ее основе начали создавать картины, специально предназначенные для оформления предметов домашнего обихода. И сегодня многие рукодельницы при помощи декупажа дарят вторую жизнь старым вещам

Изготовление отдельных открыток называется **КАРДМЕЙКИНГ** или **КАРДМЭЙКИНГ**, англ. cardmaking.

**КВИЛЛИНГ** - бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Происходит от слова "quill" или "птичье перо".

**КИРИГАМИ** (яп. 切り紙<sup>2</sup>) — еще один популярный метод работы с бумагой. Основан он на вырезании, складывании и скручивании обычного или цветного материала. Это искусство такое же древнее, как и техника работы с бумагой оригами. В традиционном исполнении заготовку

размечают, раскраивают, складывают и разворачивают для получения объемного или плоского объекта.

**КОМПОЗИЦИЯ**- это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей, которые вместе взятые составляют единую форму.

**КУСУДАМА** (яп. 薬玉<sup>2</sup>, букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе (например, кусудاما на нижнем фото полностью склеена, а не сшита). Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благовоний.

**МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ** – Модульное оригами - это одна из разновидностей, возникших от традиционного искусства. Она подразумевает сбор композиции из нескольких отдельных одинаковых деталей (модулей). Каждая часть складывается классическим способом оригами, а затем вкладывается в другую деталь. Одним из самых известных изделий в технике модульного оригами является кусудاما - объемный объект шарообразной формы.

**ОРИГАМИ** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. В классическом исполнении фигуры делают из квадратного листа бумаги. Складывание его в определенной последовательности до получения задуманного объекта - это и есть техника оригами. В настоящее время техника больше напоминает конструирование из бумаги. Фигуры могут склеиваться или собираться из нескольких частей, окрашиваться, вырезаться или надрезаться. -

**ПАСПОРТУ** — это картонная рама для рисунка, гравюры, фотографии или специальный кусок картона для наклейки их в книгах, журналах — листок из плотной бумаги, на который наклеивается иллюстрация.

**СПИРЕЛЛИ** – это техника художественного творчества, в которой нить наматывается на картон, по контуру которого вырезаны зубчики, чтобы нитка не соскальзывала.

**СКРАПБУКИНГ, СКРЭПБУКИНГ** (англ. *scrapbooking*, от англ. *scrapbook*: *scrap* — вырезка, *book* — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

### Список литературы:

#### Литература для педагога:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.

24. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

26. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

#### **Литература для детей:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.

2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.

3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.

5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.

6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.

7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

9. Интернет. Сайт «Страна мастеров». <http://stranamasterov.ru/>

#### **Литература для родителей:**

1. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

2. Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи». М.: Айрес-пресс, 2003

3. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.